

SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD



26 JANVIER
3 FÉVRIER 2018

PROGRAMME



GSTAAD PALACE
SWITZERLAND



*Some fairytales
do come true*



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®



SWISS DELUXE HOTELS

Palacestrasse 28 • 3780 Gstaad • Phone: +41 33 748 50 00
info@palace.ch • palace.ch



Chers amis,

Pour notre 18^e édition, sous le mentorat de Daniel Müller-Schott, le violoncelle est à l'honneur avec la série de concerts donnés à la chapelle de Gstaad par de jeunes musiciens venant des quatre coins du monde.

Le jeune et très sollicité compositeur Benjamin Attahir sera en résidence aux Sommetts Musicaux de Gstaad et travaillera chaque jour auprès de ces jeunes artistes qui donneront la première mondiale de sa nouvelle œuvre pour violoncelle et piano.

Lors du concert d'ouverture à l'église de Saanen, Daniel Müller-Schott se produira avec le Kammerorchester Wien-Berlin, composé des membres des philharmoniques de Vienne et de Berlin dirigés par Rainer Honeck.

Parmi les autres temps forts, le retour du prodigieux violoniste Daniel Lozakovich avec la Camerata Salzburg, la venue de plusieurs pianistes-vedettes : Radu Lupu avec le Zürcher Kammerorchester dirigé par Jukka-Pekka Saraste, Nelson Freire, Nicholas Angelich, ainsi que le récent « Prix Thierry Scherz 2016 » Guillaume Bellom séduiront assurément le public de Gstaad cet hiver.

Vous pourrez entendre également, à Saanen et Rougemont, Renaud Capuçon, la merveilleuse soprano Christiane Karg, Andreas Offensamer – clarinette solo du Philharmonique de Berlin –, le violoncelliste Edgar Moreau et David Kadouch au piano, et deux des meilleurs quatuors à cordes français : les Hermès et les Cavatine.

Merci à tous nos mécènes et partenaires, aux Amis du Festival, à notre fidèle public et à notre équipe sans lesquels rien ne serait possible.

Nous sommes heureux de partager ces moments d'exception avec vous, dans ces lieux magnifiques et nous nous réjouissons de vous retrouver.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ombretta Ravessoud'.

Ombretta Ravessoud
Directrice

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Renaud Capuçon'.

Renaud Capuçon
Directeur artistique

COMITÉ DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Vera Michalski-Hoffmann, présidente - Denise Elfen, secrétaire
Ombretta Ravessoud, trésorière - Lorella Bertani - Renaud Capuçon
Dominique Fernandez de l'Académie française - Jean-Pierre Möri
Tanguy d'Orléans - Alain Ravessoud - Ernst A. Scherz

MENTOR

Daniel Müller-Schott

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Benjamin Attahir

SAMEDI
27 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Julia Hagen, violoncelle
Annika Treutler, piano

DIMANCHE
28 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Aurélien Pascal, violoncelle
Ben Kim, piano

LUNDI
29 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Bruno Philippe, violoncelle
Tanguy de Williencourt, piano

MARDI
30 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Anastasia Kobekina, violoncelle
Paloma Kouider, piano

MERCREDI
31 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

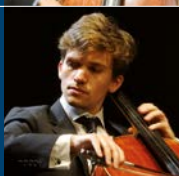
JEUDI
1^{er} FÉVRIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle
Adam Laloum, piano

VENDREDI
2 FÉVRIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Charles Hrevet, violoncelle
Samuel Parent, piano

SAMEDI
3 FÉVRIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Lizi Ramishvili, violoncelle
Gvantsa Buniatishvili, piano



19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Daniel Müller-Schott, violoncelle
Kammerorchester Wien-Berlin
Rainer Honeck, direction

VENDREDI
 26 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Daniel Lozakovich, violon
Camerata Salzburg
Gregory Ahss, direction

SAMEDI
 27 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Andreas Ottensamer, clarinette
Quatuor Cavatine

DIMANCHE
 28 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Christiane Karg, soprano
Joseph Middleton, piano

LUNDI
 29 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Renaud Capuçon, violon
Guillaume Bellom, piano

MARDI
 30 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Edgar Moreau, violoncelle
David Kadouch, piano

MERCREDI
 31 JANVIER



19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Radu Lupu, piano
Zürcher Kammerorchester
Jukka-Pekka Saraste, direction

JEUDI
 1^{er} FÉVRIER



19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Nelson Freire, piano

VENDREDI
 2 FÉVRIER



19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Renaud Capuçon, violon
Nicholas Angelich, piano
Quatuor Hermès

SAMEDI
 3 FÉVRIER

VENDREDI 26 JANVIER



© Miguel Bueno

D. MÜLLER-SCHOTT
KAMMERORCHESTER
WIEN-BERLIN
R. HONECK

19:30
ÉGLISE DE SAANEN



© Uwe Arents

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

Sotheby's
EST. 1744

Daniel Müller-Schott, violoncelle
Kammerorchester Wien-Berlin
Rainer Honeck, direction

 1h10

W. A. Mozart Symphonie n° 10 en sol majeur K. 74

J. Haydn Concerto pour violoncelle n° 1 en ut majeur Hob.VIIb:1

W. A. Mozart Symphonie n° 29 en la majeur K. 201

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

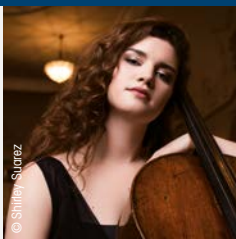
Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat

CHF 190.-

SAMEDI 27 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :

Famille
Scherz



JULIA HAGEN

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Julia Hagen, violoncelle
Annika Treutler, piano

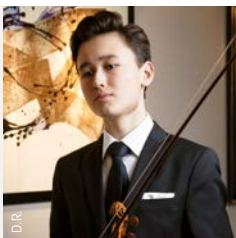
1h00

-
- L. van Beethoven** Sonate pour violoncelle et piano n° 5 en ré majeur op. 102 n° 2
-
- W. Lutoslawski** « Grave », métamorphoses pour violoncelle et piano
-
- B. Attahir** « Après l'ineffable » – commande du festival
-
- J. Brahms** Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur op. 99
-

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

Amis
mélomanes



D. LOZAKOVICH

CAMERATA SALZBURG
G. AHSS

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

Daniel Lozakovich, violon
Camerata Salzburg
Gregory Ahss, direction

1h10

-
- J. Haydn** Symphonie n° 27 en sol majeur Hob.I:27 « Hermannstädter »
-
- W. A. Mozart** Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216 « Strasbourg »
-
- E. Satie** Gymnopédies pour piano n° 1, 2 & 3 (arrangées pour orchestre)
-
- W. A. Mozart** Symphonie n° 28 en ut majeur K. 200
-

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat

CHF 190.-

DIMANCHE 28 JANVIER

AURÉLIEN PASCAL

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD



© Shumpet Ohsugi

Concert
placé sous le
patronage de :

**FONDATION
OTTO ET RÉGINE HEIM**

Aurélien Pascal, violoncelle
Ben Kim, piano

1h00

- | | |
|-------------------------|---|
| L. van Beethoven | 7 Variations sur le thème « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de l'opéra « La flûte enchantée » de Mozart en mi bémol majeur WoO46 |
| R. Schumann | Adagio et Allegro pour violoncelle et piano en la bémol majeur op. 70 |
| F. Poulenc | Sonate pour violoncelle et piano FP 143 |
| B. Attahir | « Après l'ineffable » – commande du festival |
| D. Popper | Fantaisie sur des petites chansons russes pour violoncelle et piano op. 43 |

CHF 30.-

A. OTTENSAMER QUATUOR CAVATINE

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT



© Karja Ruge / Decca

Concert
placé sous le
patronage de :

**Madame
Vera Michalski-
Hoffmann**

Andreas Ottensamer, clarinette
Quatuor Cavatine

1h20

- | | |
|---------------------|--|
| W. A. Mozart | Quintette avec clarinette en la majeur K. 581 |
| J. Brahms | Quintette avec clarinette en si mineur op. 115 |

CHF 50/30.-

LUNDI 29 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :



TTSCHANZ
ARCHITEKTUR
SCHÖNRIED

© Caroline Doufre



BRUNO
PHILIPPE

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Bruno Philippe, violoncelle
Tanguy de Williencourt, piano

1h00

R. Schumann 3 Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73

B. Attahir «Après l'ineffable» – commande du festival

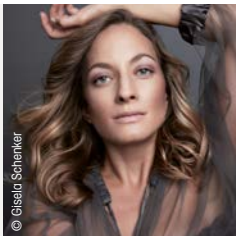
S. Rachmaninov Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19

CHF 30.-

Concert
placé sous le
patronage de :

Monsieur et Madame
Éric et Caroline
Freymond

© Gisela Schenker



C. KARG
J. MIDDLETON

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Christiane Karg, soprano
Joseph Middleton, piano

1h10

C. Debussy 5 Poèmes de Charles Baudelaire, cycle de mélodies
pour chant et piano CD 70 sur des poèmes extraits
des «Fleurs du mal»

E. Satie «Les anges», «Je te veux», «Spleen» (extrait des «Ludions»,
n° 2), «La diva de l'empire»

C. Debussy «Ariettes oubliées», cycle de 6 mélodies pour chant et piano
FL 63 sur des poèmes de Paul Verlaine

R. Wagner «Wesendonck-Lieder», cycle de 5 Lieder pour voix de femme
et piano sur des poèmes de Mathilde Wesendonck

CHF 50/30.-

MARDI 30 JANVIER

ANASTASIA KOBEKINA

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD



Concert
placé sous le
patronage de :

Amis
mélomanes

Anastasia Kobekina, violoncelle
Paloma Kouider, piano

1h00

-
- I. Stravinsky** Suite italienne pour violoncelle et piano (d'après « Pulcinella »)
-
- R. Schumann** 3 Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73
-
- B. Attahir** «Après l'ineffable» – commande du festival
-
- C. Franck** Sonate pour violon et piano en la majeur
(arrangée pour violoncelle et piano)
-

CHF 30.-

R. CAPUÇON G. BELLOM

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT



Concert
placé sous le
patronage de :

Monsieur Pierre
Dreyfus et Madame
Marie-Christine
Dutheillet de Lamothe

Renaud Capuçon, violon
Guillaume Bellom, piano

1h10

-
- L. van Beethoven** Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur op. 30 n°2
-
- B. Attahir** «Swimming is not swing» pour violon seul (création suisse)
-
- R. Strauss** Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op. 18
-

CHF 50/30.-

MERCREDI 31 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :



© Natacha Colmezc



ADRIEN BELLOM

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

 1h00

L. van Beethoven Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur op. 69

B. Attahir «Après l'ineffable» – commande du festival

F. Poulenc Sonate pour violoncelle et piano FP 143

CHF 30.-

concert sponsored by

NEWBY

LONDON

© Julien Nappin - Erato



E. MOREAU D. KADOUCH

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Edgar Moreau, violoncelle
David Kadouch, piano

 1h20

C. Franck Sonate pour violon et piano en la majeur
(arrangée pour violoncelle et piano)

F. Poulenc Sonate pour violoncelle et piano FP 143

R. Strahl Grande sonate dramatique pour violoncelle et piano
«Titus et Bérénice»

CHF 50/30.-

JEUDI 1^{er} FÉVRIER

VICTOR JULIEN- LAFERRIÈRE

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD



Concert
placé sous le
patronage de :

claves
records

Victor Julien-Laferrière, violoncelle
Adam Laloum, piano

1h00

- L. van Beethoven** Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en fa majeur op. 5 n° 1
- B. Martinu** Variations pour violoncelle et piano sur un thème de Rossini H 290
- S. Rachmaninov** Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19
- B. Attahir** « Après l'ineffable » – commande du festival

CHF 30.-

RADU LUPU ZÜRCHER KAMMERORCHESTER J.-P. SARASTE

19:30
ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner
placés sous le
patronage de :



Radu Lupu, piano
Zürcher Kammerorchester
Jukka-Pekka Saraste, direction

1h20

- I. Stravinsky** Concerto en ré pour orchestre à cordes « Bâle »
- W. A. Mozart** Concerto pour piano et orchestre n° 21 en ut majeur K. 467
- L. van Beethoven** Symphonie n° 2 en ré majeur op. 36

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat

CHF 190.-

VENDREDI 2 FÉVRIER

Concert
placé sous le
patronage de :



CHARLES HERVET

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Charles Hervet, violoncelle
Samuel Parent, piano

1h00

R. Schumann 5 Stücke im Volkston [Pièces de caractère populaire] pour violoncelle et piano op. 102

B. Attahir «Après l'ineffable» – commande du festival

R. Schumann 3 Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73

J. Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi majeur op. 28

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

**Madame Aline
Foriel-Destezet**



NELSON FREIRE

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

Nelson Freire, piano

1h15

J.-S. Bach Prélude en sol mineur BWV 535 / « Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ », choral en fa mineur BWV 639. « Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist », choral en sol majeur BWV 667 / « Jesu, meine Freude », motet n° 3 en mi mineur BWV 147
/ arr. A. Siloti
/ arr. F. Busoni
/ arr. M. Hess

R. Schumann Fantaisie en ut majeur op. 17

C. Debussy « La Plus que lente » L. 121. « Golliwog's Cake-Walk » extrait du « Children's Corner » L. 113 (n° 6)

I. Albéniz « Evocación » extrait du Livre I d'« Iberia » (n° 1), « Navarra »

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat

CHF 190.-

SAMEDI 3 FÉVRIER

LIZI
RAMISHVILI

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD



Concert
placé sous le
patronage de :



Lizi Ramishvili, violoncelle
Gvantsa Buniatishvili, piano

1h00

L. van Beethoven Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur op. 69

B. Attahir «Après l'ineffable» – commande du festival

R. Strauss Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur op. 6

CHF 30.-

R. CAPUÇON
N. ANGELICH
QUATUOR HERMÈS

19:30
ÉGLISE DE SAANEN



© Simon Fowler - Erato Warner Classics

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

**Madame
Vera Michalski-
Hoffmann**

Renaud Capuçon, violon
Nicholas Angelich, piano
Quatuor Hermès

1h30

C. Debussy Sonate pour violon et piano CD 148

M. Ravel Quatuor à cordes en fa majeur

E. Chausson Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op. 21

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat

CHF 190.-



LES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

COMITÉ D'HONNEUR

S.A.R. Maria Gabriella de Savoie - Mme Karin de Bailliencourt - Mme Paloma O'Shea Botin
Mme Maria Embiricos - The Hon. Clive Gibson - Mme Elisabeth Leonskaja
M. Mischa Maisky - Mme Waltraud Meier - Mme Vera Michalski-Hoffmann

COMITÉ DES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Denise Elfen (présidente) - Béatrice Chissalé (vice-présidente) - Peter Ruys (trésorier)
Dominique Franck-Rossignol (secrétaire générale) - Beatrice Villiger

Chers Amis mélomanes, par leur présence et leur participation financière, les membres des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad contribuent à la réussite et à la pérennité de cet événement musical prestigieux. Les cotisations permettent de parrainer un concert par saison et apportent un soutien général au Festival. En devenant membre des Amis vous bénéficiez des avantages de la catégorie de votre choix :

SOSTENUTO (membre individuel)

CHF 150.-

- Période de pré-location exclusive auprès de l'Office du Tourisme de Gstaad
- Envoi privilégié du programme
- Mention du nom dans le grand programme, si souhaitée

ANDANTE (membre individuel)

CHF 500.-

- Avantages catégorie SOSTENUTO
- 2 places pour le concert des Amis en l'Église de Saanen

ALLEGRO (membre individuel et société)

CHF 1'000.-

- Avantages catégorie ANDANTE
- Le CD du lauréat du « Prix Thierry Scherz », enregistré chez Claves Records
- 2 places au dîner des Amis (non transmissible) au Gstaad Palace, le jeudi 1^{er} février 2018

CERCLE DES MÉCÈNES (membre individuel et société)

CHF 5'000.-

- Avantages catégorie ALLEGRO
- 2 places pour le concert d'ouverture en l'Église de Saanen et au dîner de Gala (non transmissible) au Gstaad Palace, le vendredi 26 janvier 2018
- Parking privilégié à proximité de l'Église de Saanen
- 2 places à tous les concerts en la Chapelle de Gstaad

Merci de votre soutien et de votre fidélité.

Béatrice Chissalé
Vice-Présidente

Denise Elfen
Présidente

Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 - CH-1204 Genève
Email : amis@sommets-musicaux.com

T. +41 22 311 00 80

Banque: UBS SA N° de compte: 341104.01A
IBAN: CH02 0024 0240 3411 0401 A

Clearing: 240
BIC: UBSWCHZH80A

Daniel Müller-Schott

Mentor



Daniel Müller-Schott compte aujourd'hui parmi les violoncellistes les plus en vue de la scène internationale. Avec une personnalité qui ne cesse de s'affirmer, cet « instrumentiste sans limite à la technique exceptionnelle » (New York Times) fait le bonheur du public depuis plus de vingt ans. Daniel Müller-Schott est l'invité des meilleurs orchestres internationaux : New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphie,

San Francisco et Los Angeles aux États-Unis ; les orchestres philharmoniques de Berlin, de Munich et des Pays-Bas, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les orchestres radio de Berlin, Munich, Francfort, Stuttgart, Leipzig, Hambourg, Copenhague et Paris, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestre national d'Espagne en Europe ; les orchestres symphoniques de Sydney et de Melbourne en Australie ; l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, l'Orchestre symphonique national de Taïwan et l'Orchestre philharmonique de Séoul en Asie.

Ces collaborations l'amènent à travailler sous la direction de chefs tels que Ashkenazy, Dutoit, Eschenbach, Iván Fischer, Gilbert, Haitink, Neeme Järvi, Nelsons, Noseda, Vasily Petrenko, Previn, Sanderling et Urbański. De nombreux festivals internationaux l'invitent régulièrement, parmi lesquels les Proms de Londres, la Schubertiade, le Printemps de Heidelberg, les festivals de Schleswig-Holstein, du Rheingau, de Schwetzingen, du Mecklenburg-Vorpommern, de Vancouver, de Tanglewood, de Ravinia, ou encore le Hollywood Bowl.

Parmi les temps forts de sa saison 2017-2018 figurent un « Hommage à Rostropovitch » au Konzerthaus de Berlin avec Anne-Sophie Mutter ; des concerts avec le Bayerische Staatsorchester et Kirill Petrenko ; le *Double Concerto* de Brahms avec Julia Fischer à la Bayerische Staatsoper de Munich, à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg et au Carnegie Hall de New York ; ainsi que des concerts avec Susanna Mälkki et le London Symphony Orchestra, Michael Sanderling et les Dresdner Philharmoniker, Emmanuel Villaume et le Prague Philharmonia, Leonard Slatkine et l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise, Andrew Grams et l'Orchestre symphonique de Barcelone, Arvid Engegård et l'Orchestre philharmonique d'Oslo. Daniel Müller-Schott s'est illustré dans de nombreuses productions discographiques sous les labels Orfeo, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone et EMI Classics, couronnées par les prix les plus importants (Diapason d'Or, Editor's Choice de *Gramophone*, Strad Selection, BBC Music Magazine, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Choc de *Classica*, International Classical Music Award).

Daniel Müller-Schott s'est formé auprès de Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis, et a bénéficié très tôt du soutien personnel d'Anne-Sophie Mutter avec sa Fondation. Celui-ci lui a permis d'étudier pendant une année en privé chez Mstislav Rostropovitch. Daniel Müller-Schott a fait sensation dès l'âge de quinze ans en remportant à Moscou en 1992 le 1^{er} Prix du Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens. Daniel Müller-Schott joue le violoncelle de Matteo Goffriller « Ex Shapiro », construit à Venise en 1727.

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez. Parallèlement, il perfectionne sa pratique du violon auprès d'Ami Flammer et se produit au sein de formations tels que le Jersey Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, LSO Soundhub...



Benjamin Attahir a été lauréat de nombreux concours et distinctions : le Concours Général, le USA IHC de Bloomington, le Concours International de la ville de Boulogne, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, le prix Salabert de la SACEM ainsi que deux prix de l'Académie des Beaux-Arts (dont Prix Pierre Cardin 2015).

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Ensemble Intercontemporain, Les Éléments, le Trio Zadig, les quatuors Arod et Van Kuijk, le Tokyo Sinfonietta...) et dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Nouvel Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le KKL de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, le Bozar de Bruxelles, la Boulez Saal de Berlin, le Théâtre du Châtelet, les Bouffes du Nord, l'Arsenal de Metz, les Invalides, ou encore le Suntory Hall de Tokyo. Il est fréquemment invité par des festivals (Gaudeamus Muziekweek d'Utrecht, Festival de Lucerne, Festival Messiaen, Festival d'Aix en Provence...).

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Marianne Pickety, Raquel Camarinha, Claude Delangle, Tugan Sokhiev, Bruno Mantovani, mais aussi avec plusieurs troupes : Comédie Française, Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine).

Il travaille actuellement à une commande pour la Philharmonie de Paris / Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine), à un concerto pour serpent (ONLille), à un concerto pour violon pour Renaud Capuçon (2018/2019), à un concerto pour flûte pour Emmanuel Pahud (2019/2020), ainsi qu'à un opéra sur un livret de Maeterlinck dont il dirigera la création à La Monnaie de Bruxelles (septembre 2019).

Benjamin Attahir a été pensionnaire à la Villa Médicis (2016/2017) et sera compositeur en résidence aux Sommets Musicaux de Gstaad 2018 ainsi qu'à l'Orchestre National de Lille pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Durand-Salabert (Universal Music Publishing).

Prix / Locations

Vente des billets dès le 20 novembre 2017

Les prix indiqués sont en francs suisses

SAANEN

Prix concert	150.-	110.-	50.-	30.-
---------------------	-------	-------	------	------

Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%			
-------------------	---	--	--	--

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

Prix dîner Gstaad Palace	190.-
---------------------------------	-------

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad

ROUGEMONT

Prix concert	50.-	30.-
---------------------	------	------

Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%	
-------------------	---	--

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ Office du Tourisme de Rougemont
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

GSTAAD

Prix concert	30.-
---------------------	------

Réduction	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50%
------------------	----------------------------------

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

Points de vente

Office du Tourisme de Gstaad

Tél.: +41 (0)33 748 81 82 | Fax: +41 (0)33 748 81 33

Mail: ticketing@gstaad.ch

Office du Tourisme de Rougemont

Tél.: +41 (0)26 925 11 66 | Fax: +41 (0)26 925 11 67

Mail: info@rougemont.ch

ticketcorner.ch 0900 800 800 (CHF 1.19/min., tarif réseau fixe)

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

PATRONAGES SAANEN

Madame Aline
Foriel-Destezet

Madame Vera
Michalski-Hoffmann

Amis
mélomanes

Sotheby's EST. 1744



PATRONAGES ROUGEMONT

Madame Vera
Michalski-Hoffmann

Monsieur et Madame
Éric et Caroline Freymond

Monsieur Pierre Dreyfus et
Madame Marie-Christine
Dutheillet de Lamothe



NEWBY
LONDON

PATRONAGES GSTAAD

Famille
Scherz

FONDATION
OTTO ET RÉGINE HEIM



Amis
mélomanes



claves
records



PARTENAIRES PRIX

FONDATION
HOFFMANN

Fondation
Pro Scientia et Arte



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Communes du
Saanenland et de
l'Obersimmental



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



ticketcorner.ch
0900 800 800
CHF. 129/min., tarif réseau fixe

GSTAAD[®]
COME UP – SLOW DOWN



GSTAAD PALACE
SWITZERLAND

mezzo

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 | CH-1204 Genève
Tél. +41 (0)22 738 66 75
www.sommets-musicaux.com