Karol Beffa a été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d’une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l’École normale supérieure, il étudie l’histoire (licence), l’anglais (maîtrise), la philosophie (master) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit Premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l’agrégation de musique, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les *Études pour piano* de Ligeti. Depuis 2004, il est maître de conférence à l’École normale supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une habilitation à diriger des recherches.

En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au Festival Présences. Compositeur en résidence de l’Orchestre national du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l’ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

En 2015, il a publié (avec Cédric Villani, Flammarion) *Les Coulisses de la création* et en 2016, *György Ligeti* (Fayard). En 2017 : *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil). En 2018 : *Anagrammes à quatre mains. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres* (avec Jacques Perry-Salkow, Actes Sud). En 2019 : *Ravel. Un imaginaire musical* (avec Aleksi Cavaillez et Guillaume Métayer, Seuil-Delcourt). En 2022 : *L’Autre XXe Siècle musical* (Buchet-Chastel). Derniers CD parus : *Into the Dark* (Aparte), *Blow up*, *En blanc et noir*, *De l’autre côté du miroir* (Indesens), *Douze Études* (AdVitam), *Talisman* (Klarthe), *Media Vita* et *Galerie des glaces* (Klarthe).