SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

25 JANVIER
2 FÉVRIER 2019

PROGRAMME

GSTAAD PALACE
SWITZERLAND

Some fairytales do come true

WINTER SEASON AT THE GSTAAD PALACE
from 21st December 2018 to 10th March 2019

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

SWISS DELUXE HOTELS

Palacestrasse 28 • 3780 Gstaad • Phone: +41 33 748 50 00 • info@palace.ch • palace.ch

Message de la direction

Chers amis,

C'est avec joie que nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette 19e édition des Sommets Musicaux de Gstaad. Nous vous accueillerons autour de jeunes talents et d'artistes de renommée internationale dans la chapelle de Gstaad et dans les églises de Saanen et Rougemont.

Un programme très « français » par les interprètes. En effet, nous avons souhaité convier au Festival quelques-uns des plus prestigieux musiciens comme Katia et Marielle Labèque, François-Xavier Roth, Sandrine Piau, Jean-Yves Thibaudet, Alexandre Tharaud, Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, Paul Meyer… Ils se produiront dans l'intimité des églises.

Cette année, l'alto sera l'instrument phare. Notre mentor, le génial altiste Gérard Caussé, a invité huit jeunes talents et leurs pianistes à se produire à la chapelle de Gstaad. Yan Maresz, notre compositeur en résidence a créé pour eux une pièce originale pour alto seul.

Pour clôturer le Festival, l'immense Andràs Schiff avec la Cappella Andrea Barca jouera deux concertos de Mozart.

Pour la première fois, nous offrirons une représentation destinée aux enfants de la région. Le conte musical « Le roi qui n'aimait pas la musique » de Karol Beffa sur un texte de Mathieu Lane sera donné le mardi 29 janvier à 10h30 dans l'église de Saanen avec la participation de quatre brillants instrumentistes.

Nous remercions vivement nos fidèles mécènes, l'association des Amis du Festival ainsi que les communes du Saanenland et le canton de Berne pour leur engagement à nos côtés. Merci également à tous nos partenaires et au public qui nous suivent depuis de si nombreuses années.

Nous vous attendons pour partager de grands moments de musique riches en émotions et en découvertes.

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Ombretta Ravessoud
Directrice

COMITÉ DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD
Vera Michalski-Hoffmann, présidente
Lorella Bertani - Renaud Capuçon - Pierre Dreyfus
Dominique Fernandez de l'Académie française - Jean-Pierre Möri
Alain Ravessoud - Ombretta Ravessoud - Ernst A. Scherz

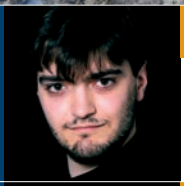
MENTOR

Gérard Caussé

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Yan Maresz

SAMEDI 26 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

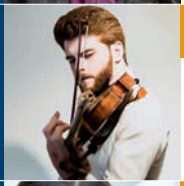
Manuel Vioque-Judde, alto
Jonathan Fournel, piano

DIMANCHE 27 JANVIER

16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Timothy Ridout, alto
Jâms Coleman, piano

LUNDI 28 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Jean Sautereau, alto
Keigo Mukawa, piano

MARDI 29 JANVIER

16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Ren Martin-Doike, alto
Stephanie Gurga, piano

10:30 | ÉGLISE

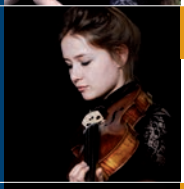
Le roi qui n'aim
la musique
Texte : Mathieu Lane; M
avec Karol Beffa, Rena
Yan Levionnois, Paul

MERCREDI 30 JANVIER

16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Iara Teixeira Martins, alto
Bruno Teixeira Martins, piano

JEUDI 31 JANVIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

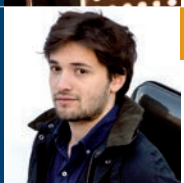
Lea Hennino, alto
Guillaume Bellom, piano

VENDREDI 1er FÉVRIER

16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Vladimir Percevic, alto
Sergei Redkin, piano

SAMEDI 2 FÉVRIER



16:00 | CHAPELLE DE GSTAAD

Mathis Rochat, alto
Erdem Misirlioglu, piano

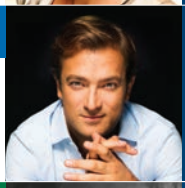
19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Sandrine Piau, soprano
Kammerorchester Basel
Anna Katharina Schreiber, direction

VENDREDI 25 JANVIER

19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

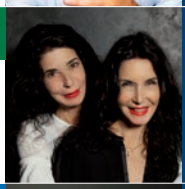
Renaud Capuçon, violon
Gérard Caussé, alto
Les Siècles
François-Xavier Roth, direction



SAMEDI 26 JANVIER

19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

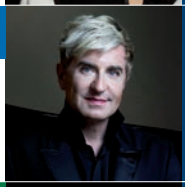
Katia et Marielle Labèque, piano



DIMANCHE 27 JANVIER

19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Jean-Yves Thibaudet, piano
Renaud Capuçon, violon
Gautier Capuçon, violoncelle



LUNDI 28 JANVIER

DE SAANEN

nait pas

Musique : Karol Beffa
aud Capuçon,
Meyer

19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Alexandre Tharaud, piano

MARDI 29 JANVIER

19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Adam Laloum, piano
Raphaëlle Moreau, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Paul Meyer, clarinette

MERCREDI 30 JANVIER

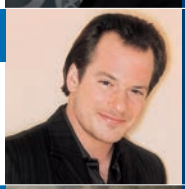
19:30 | ÉGLISE DE ROUGEMONT

Vocello
Henri Demarquette, violoncelle
Chœur Ensemble Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri, direction

JEUDI 31 JANVIER

19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

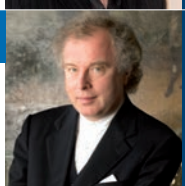
Emmanuel Pahud, flûte
Orchestre de Chambre de Paris
Douglas Boyd, direction



VENDREDI 1er FÉVRIER

19:30 | ÉGLISE DE SAANEN

Andràs Schiff, piano
Cappella Andrea Barca



SAMEDI 2 FÉVRIER

VENDREDI 25 JANVIER

S. PIAU
KAMMERORCHESTER BASEL
A. K. SCHREIBER

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

© Antoine Le Grand / Naïve

Concert et dîner placés sous le patronage de :

Sotheby's EST. 1744

Sandrine Piau, soprano
Kammerorchester Basel
Anna Katharina Schreiber, direction

1h20

J. A. Hasse	Ouverture de l'opéra « Cleofide »
N. Porpora	« Smanie d'affanno », air extrait de l'opéra « Poliferno »
L. Leo	« Rendimi il figlio mio », air extrait de l'opéra « Ciro riconosciuto »
G. Torelli	Concerto grosso en mi mineur op. 8 n° 3
A. Vivaldi	« Gelido in ogni vena », air extrait de l'opéra « Farnace »
N. Porpora	Sinfonia (Parte II) aus « Festa d'Imeneo »
	« Mentre rendo a te la vita », air extrait de l'opéra « Angelica »
G. Torelli	Concerto grosso en sol majeur op. 8 n° 5
	Concerto grosso en ré majeur op. 8 n° 11
J. A. Hasse	« Farò ben io fra poco », air extrait de l'opéra « Ruggiero »

CHF 150/110/50/30.-

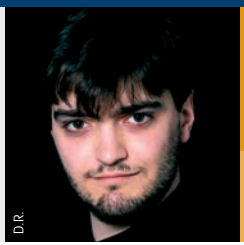
21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat — CHF 190.-

SAMEDI 26 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :

Famille
Scherz


D.R.

MANUEL VIOQUE-JUDDE

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Manuel Vioque-Judde, alto
Jonathan Fournel, piano

1h00

R. Schumann	Märchenbilder [Contes de fées] op. 113
A. Bax	Sonate pour alto et piano en sol majeur
D. Chostakovitch	Cinq pièces extraites de la musique de film pour « Le Taon » op. 97
S. Prokofiev	Suite extraite du ballet « Roméo et Juliette » op. 64
A. Ginastera	Pampanea n° 2, mélodie op. 21
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

Madame
Vera Michalski-
Hoffmann

© Simon Fowler

R. CAPUÇON
G. CAUSSÉ
LES SIÈCLES, F.-X. ROTH

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

Renaud Capuçon, violon
Gérard Caussé, alto
Les Siècles
François-Xavier Roth, direction

1h20

W. A. Mozart	Ouverture des Noces de Figaro K. 492
	Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K. 364/320d
	Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter »

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat — CHF 190.-

DIMANCHE 27 JANVIER

TIMOTHY RIDOUT

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous le patronage de :

GERAX
REAL ESTATE
GSTAAD

Timothy Ridout, alto
Jâms Coleman, piano

1h00

F. Bridge	Deux pièces pour alto et piano
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival
B. Britten	Lachrymae [Larmes] op. 48
Y. Bowen	Sonate pour alto et piano n° 1 en ut mineur op. 18

CHF 30.-

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Concert placé sous le patronage de :

Amis mélomanes

Katia et Marielle Labèque, piano

1h20

I. Stravinski	« Le Sacre du Printemps » (version pour 2 pianos)
C. Debussy	Six épigraphes antiques L. 131
M. Ravel	Rhapsodie espagnole M. 54

CHF 50/30.-

LUNDI 28 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :

Amis
mélomanes

© Christophe Fouquin

JEAN SAUTEREAU

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Jean Sautereau, alto
Keigo Mukawa, piano

1h00

E. Ysaÿe	Sonate (Ballade) pour violon seul n° 3 en ré mineur « Georges Enesco » – transcription pour alto seul
S. Prokofiev	Suite extraite du ballet « Roméo et Juliette » op. 64
C. M. von Weber	Andante e Rondo ungarese op. 35
R. Clarke	Sonate pour alto et piano
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival

CHF 30.-

Concert
placé sous le
patronage de :

Monsieur
Pierre Dreyfus et
des Amis mélomanes

© Andrew Eccles

J.-Y. THIBAUDET
R. CAPUÇON
G. CAPUÇON

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

Jean-Yves Thibaudet, piano
Renaud Capuçon, violon
Gautier Capuçon, violoncelle

1h00

F. Mendelssohn	Trio avec piano n° 2 en ut mineur op. 66
M. Ravel	Trio avec piano en la mineur M. 67

CHF 150/110/50/30.-

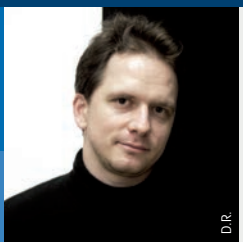
21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat — CHF 190.-

MARDI 29 JANVIER

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

10:30
ÉGLISE DE SAANEN


D.R.

Texte :
Mathieu Lane

Musique :
Karol Beffa

avec **Karol Beffa, Renaud Capuçon, Yan Levionnois, Paul Meyer**

REN MARTIN-DOIKE

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

D.R.

Concert
placé sous le
patronage de :

Amis
mélomanes

Ren Martin-Doike, alto
Stephanie Gurga, piano

1h00

A. Bax	Sonate pour alto et piano en sol majeur
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival
A. Arad	Caprice n° 8 (Paul)
P. Hindemith	Sonate pour alto et piano en fa majeur op. 11 n° 4

CHF 30.-

ALEXANDRE THARAUD

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

© Marco Borggreve

Concert
placé sous le
patronage de :

Monsieur et Madame
Éric et Caroline
Freymond

Alexandre Tharaud, piano

1h20

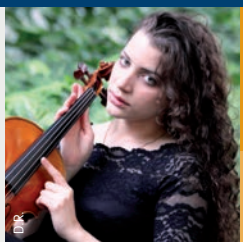
J.-S. Bach	Variations Goldberg BWV 988 (avec reprises)

CHF 50/30.-

MERCREDI 30 JANVIER

Concert
placé sous le
patronage de :

City Broker
Versicherungs-Kundendienst



IARA TEIXEIRA MARTINS

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Iara Teixeira Martins, alto
Bruno Teixeira Martins, piano

1h00

A. Piazzolla	Le Grand Tango
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival
J.-S. Bach	Sonate pour viole de gambe et clavier n° 1 en sol majeur BWV 1027 (version pour alto et piano)
E. Bloch	Suite hébraïque B. 83
P. Hindemith	Sonate pour alto seul op. 25

CHF 30.-

Concert
placé sous le
patronage de :

Madame
Vera Michalski-
Hoffmann

A. LALOUM
R. MOREAU
Y. LEVIONNOIS
P. MEYER

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Adam Laloum, piano
Raphaëlle Moreau, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Paul Meyer, clarinette

0h50

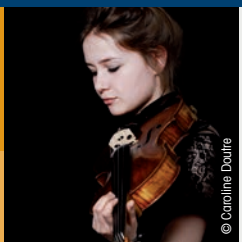
O. Messiaen	Quatuor pour la fin du Temps

CHF 50/30.-

JEUDI 31 JANVIER

LEA HENNINO

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD


© Caroline Doutre

Concert placé sous le patronage de :

TSCHANZ ARCHITEKTUR SCHÖNRIED

Lea Hennino, alto
Guillaume Bellom, piano

1h00

G. Enesco	Concertstück pour alto et piano (Assez animé)
P. Hindemith	Sonate pour alto et piano op. 25 n° 4
R. Schumann	3 Fantasiestücke pour clarinette et piano op. 73
E. Chausson	Pièce pour violoncelle ou alto et piano op. 39
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival

CHF 30.-

VOCELLO

19:30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

D.R.

Chitra

concert sponsored by

NEWBY LONDON

Vocello
Henri Demarquette, violoncelle
Chœur Ensemble Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri, direction

1h10

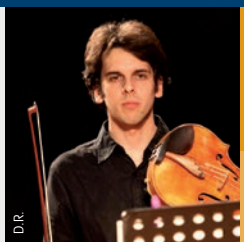
H. Purcell	« When I am laid in earth », Lamentation de Didon extraite de l'opéra « Dido and Aeneas »
J. Tavener	« Svyati » (« O Holy One ») pour chœur et violoncelle (1995)
E. Tanguy	Stabat Mater pour chœur et violoncelle (2013)
J. Ockeghem	Déploration (Planctus) sur la mort de Gilles Binchois
J. Clemens non Papa	« Ô Souverain, Pasteur et Maître », chanson
P. Hersant	« Métamorphose », pour chœur mixte et violoncelle (2013)
J. Janulyte	« Plonge » pour violoncelle et 12 voix (2015)

CHF 50/30.-

VENDREDI 1er FÉVRIER

Concert
placé sous le
patronage de :

Bernerhof Gstaad
Das Wander- und Gourmethotel


D.R.

VLADIMIR PERCEVIC

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

Vladimir Percevic, alto
Sergei Redkin, piano

1h00

P. Hindemith	Sonate pour alto et piano en fa majeur op. 11 n° 4
M. Bruch	Romance pour alto et piano en fa majeur op. 85
C. Franck	Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

Madame Aline
Foriel-Destezet

© Lou Denim - EMI Classics

E. PAHUD
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
D. BOYD

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

Emmanuel Pahud, flûte
Orchestre de Chambre de Paris
Douglas Boyd, direction

1h10

W. A. Mozart	Concerto pour flûte n° 1 en sol majeur K. 313
	Symphonie n° 35 en ré majeur K. 385 « Haffner »
J. Ibert	Concerto pour flûte et orchestre

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat — CHF 190.-

SAMEDI 2 FÉVRIER

MATHIS ROCHAT

16:00
CHAPELLE DE GSTAAD

D.R.

Concert placé sous le patronage de :

FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

Mathis Rochat, alto
Erdem Misirlioglu, piano

1h00

R. Schumann	Adagio et Allegro op. 70
M. Ravel	Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur op. posth. (M. 12)
H. Büsser	« Appassionato » pour alto et piano op. 34
P. Hindemith	Sonate pour alto et piano en fa majeur op. 11 n° 4
Y. Maresz	« Chjam'è rispondi » – commande du festival

CHF 30.-

A. SCHIFF
CAPPELLA ANDREA BARCA

19:30
ÉGLISE DE SAANEN

© Birgitta Kowsky

Concert et dîner placés sous le patronage de :

LES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

András Schiff, piano
Cappella Andrea Barca

1h00

W. A. Mozart	Concert pour piano n° 15 en si bémol majeur K. 450
	Concert pour piano n° 17 en sol majeur K. 453

CHF 150/110/50/30.-

21:30 GSTAAD PALACE

Dîner avec les artistes à la Salle Baccarat — CHF 190.-

LES AMIS
DES SOMMETS
MUSICAUX
DE GSTAAD

COMITÉ D'HONNEUR
S.A.R. Maria Gabriella de Savoie - Mme Karin de Bailliencourt - Mme Paloma O'Shea Botin
Mme Maria Embiricos - The Hon. Clive Gibson - Mme Elisabeth Leonskaja
M. Mischa Maisky - Mme Waltraud Meier - Mme Vera Michalski-Hoffmann

COMITÉ DES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD
Pierre Dreyfus (président) - Peter Ruys (trésorier)
Dominique Franck-Rossignol (secrétaire) - Beatrice Villiger

Chers Amis mélomanes, par leur présence et leur participation financière, les membres des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad contribuent à la réussite et à la pérennité de cet événement musical prestigieux. Les cotisations permettent de parrainer un concert par saison et apportent un soutien général au Festival. En devenant membre des Amis vous bénéficiez des avantages de la catégorie de votre choix :

SOSTENUTO (membre individuel) CHF 150.-
- Période de pré-location exclusive auprès de l'Office du Tourisme de Gstaad
- Envoi privilégié du programme
- Mention du nom dans le grand programme, si souhaitée

ANDANTE (membre individuel) CHF 500.-
- Avantages catégorie SOSTENUTO
- 2 places pour le concert des Amis en l'Église de Saanen

ALLEGRO (membre individuel et société) CHF 1'000.-
- Avantages catégorie ANDANTE
- Le CD du lauréat du « Prix Thierry Scherz », enregistré chez Claves Records
- 2 places au dîner des Amis (non transmissible) au Gstaad Palace, le samedi 2 février 2019

BIENFAITEUR (membre individuel et société) CHF 5'000.-
- Avantages catégorie ALLEGRO
- 2 places pour le concert d'ouverture en l'Église de Saanen et au dîner (non transmissible) au Gstaad Palace, le vendredi 25 janvier 2019
- Parking privilégié à proximité de l'Église de Saanen
- 2 places à tous les concerts en la Chapelle de Gstaad

CERCLE DES MÉCÈNES (membre individuel et société) CHF 10'000.-
- Avantages catégorie BIENFAITEUR
- 2 invitations au dîner des Mécènes
- Accès pour 2 personnes à une répétition d'un des concerts

Merci de votre soutien et de votre fidélité.

Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 - CH-1204 Genève T. +41 22 311 00 80
Email : amis@sommets-musicaux.com

Banque: Dreyfus Söhne & Cie. Banquiers
IBAN: CH43 0856 5559 9292 5290 1 BIC: DREYCHBB

Gérard Caussé
Mentor

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, Gérard Caussé a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, en récital et comme concertiste avec les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses, une activité de musique de chambre unanimement reconnue pour la générosité musicale de celui qui se considère, depuis Mozart, comme un « passeur » entre les voix graves et aigües du quatuor à cordes.

Partenaire recherché des plus grands, Gidon Kremer (Les Sept Dernières Paroles du Christ de Haydn), Dimitry Sitkovetsky (création mondiale de la transcription faite par Sitkovetsksy des Variations Goldberg de Bach), Mischa Maisky, Michel Portal, Paul Meyer, François-René Duchâble, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich…, Gérard Caussé a influencé, par son jeu unique et son aura, plusieurs générations de musiciens, devenus, après lui, altistes par vocation.

D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé, de nature, à faire beaucoup parler de lui, il a su faire cette voix si particulière, reconnaissable entre toutes, et inspirer les plus grands compositeurs de son temps : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Michaël Lévinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufour, Betsy Jolas, Wolfgang Rihm, Gérard Pesson…

Sa défense des répertoires contemporains, dès la fondation de l'Ensemble Intercontemporain, où Pierre Boulez le nomme alto solo, s'accompagne d'une activité pédagogique novatrice reconnue, du Conservatoire Supérieur de Paris, à la Escuela Reina Sofia de Madrid, comme dans de nombreuses master class, à Verbier, Salzbourg, Sienne, Villecroze, Lisbonne, La Havane ou Caracas…

Chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de la Camerata de la Fondation Caja Duero de Salamanque, Gérard Caussé incarne toutes les facettes d'une vie d'altiste hors normes et hors pair, dont témoigne une discographie, sous les plus grands labels, riche de plus de soixante enregistrements salués par le public et la critique, comme la récente transcription des Suites pour violoncelle de Bach à l'alto, entrelacées de poèmes de Rilke, dits par Laurent Terzieff, chez Erato.

Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salò, de 1560.

Yan Maresz
Compositeur en résidence

© 2018 Ygeslin

Compositeur français né à Monaco en 1966, Yan Maresz a commencé ses études musicales par le piano et la percussion à l'Académie de Musique de Monte-Carlo. Très tôt, il découvre le jazz et se consacre alors à la guitare en autodidacte. En 1983, il devient étudiant du guitariste John Mc Laughlin dont il a été le seul élève, et depuis 1989, le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz au Berklee College of Music de Boston de 1984 à 1986, et s'oriente progressivement vers l'écriture. En 1986, il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace de Monaco et entre en classe de composition à la Juilliard School de New York où il complète son diplôme avec David Diamond en 1992. Parallèlement à la composition, il poursuit pour un temps ses activités dans le monde du jazz; il a notamment travaillé en tant qu'arrangeur et guitariste avec John Mc Laughlin sur ses disques « The Promise », « Time Remembered » et « Thieves & Poets ». En 1993, il s'installe à Paris et suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam où il étudie avec Tristan Murail.

Il a reçu divers prix et récompenses, tels le 2e prix du concours de composition de la ville de Trieste en 1991 et le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts en 1994. Cette même année, il est finaliste du prix de composition Prince Pierre de Monaco ainsi que du prix Gaudeamus d'Amsterdam. En 1995, la Sacem lui décerne le prix Hervé Dugardin et son œuvre «Metallics» est recommandée par l'International Rostrum of Composers de l'Unesco. En 2006, il reçoit le Prix Sacem des Jeunes Compositeurs. Il est pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Medicis de 1995 à 1997, à l'Europaïsches Kolleg der Künste de Berlin en 2004, et à la Civitella Ranieri Foundation en 2012.

Yan Maresz a reçu des commandes de l'Orchestre de Paris, de l'état français pour l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre d'Auvergne, de Mécénat Musical Société Générale pour la Chambre Philharmonique, de Radio France pour l'Orchestre Philharmonique de radio France et pour le London Sinfonietta, du Festival d'Aix-en-Provence, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'IRCAM, de l'Auditorium du Louvre, du Festival Piano aux Jacobins, du Festival Musica, des Ballets de Monte-Carlo, du Chœur de chambre Accentus et des Percussions de Strasbourg. Ses oeuvres sont également jouées en France et à l'étranger par de nombreuses formations et elles sont aussi régulièrement interprétées dans le cadre des grands festivals internationaux.

Il donne régulièrement des master class en Europe ainsi qu'à l'Ircam où il poursuit actuellement un travail de recherche sur l'orchestration et où il est souvent sollicité comme conférencier. En 2003 et 2004, il est compositeur en résidence au conservatoire de Strasbourg et en 2004/2005, il est visiting professor à l'université McGill de Montréal. De 2006 à 2011, il est professeur de composition au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Il enseigne actuellement l'orchestration et l'électro-acoustique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi que l'électro-acoustique au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Prix / Locations

Vente des billets dès le 19 novembre 2018

Les prix indiqués sont en francs suisses

SAANEN

Prix concert	150.-	110.-	50.-	30.-
Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%			

Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

Prix dîner Gstaad Palace 190.-

- Office du Tourisme de Gstaad

ROUGEMONT

Prix concert	50.-	30.-
Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%	

Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- Office du Tourisme de Rougemont
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

GSTAAD

Prix concert	30.-
Réduction	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50%

Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

Points de vente

Office du Tourisme de Gstaad
Tél.: +41 (0)33 748 81 82 | Fax: +41 (0)33 748 81 33
Mail: ticketing@gstaad.ch

Office du Tourisme de Rougemont
Tél.: +41 (0)26 925 11 66 | Fax: +41 (0)26 925 11 67
Mail: info@rougemont.ch

ticketcorner.ch 0900 800 800 (CHF 1.19/min., tarif réseau fixe)

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

PATRONAGES SAANEN

Sotheby's EST. 1744

Madame Vera Michalski-Hoffmann

Madame Aline Foriel-Destezet

Monsieur Pierre Dreyfus et Amis mélomanes

LES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

PATRONAGES ROUGEMONT

Madame Vera Michalski-Hoffmann

Monsieur et Madame Éric et Caroline Freymond

Amis mélomanes

Chitra

NEWBY LONDON

PATRONAGES GSTAAD

Famille Scherz

GERAX REAL ESTATE GSTAAD

Amis mélomanes

Amis mélomanes

City Broker Versicherungs-Kundendienst

TSCHANZ ARCHITEKTUR SCHÖNRIED

Bernerhof Gstaad Das Wander- und Gourmethotel

FONDATION OTTO ET RÉGINE HEIM

PARTENAIRES PRIX

FONDATION HOFFMANN

Fondation Pro Scientia et Arte

LES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Commune de Saanen

Communes du Saanenland et de l'Obersimmental

Kanton Bern Canton de Berne

LOTERIE ROMANDE

PARTENAIRES

GSTAAD PALACE SWITZERLAND

LOUIS ROEDERER CHAMPAGNE

BERTHAUDIN

Beau Rivage Genève 1865

Blumen Stricker ...the address for flowers

Krompholz Mehr Musik

VIPGstaad Concierge Service

PARTENAIRES MÉDIA

mezzo

ARTPASSIONS REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ticketcorner.ch
0900 800 800
CHF 1.19/min., tarif réseau fixe

GSTAAD©
COME UP – SLOW DOWN

GSTAAD PALACE
SWITZERLAND

mezzo

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 | CH-1204 Genève
Tél. +41 (0)22 738 66 75
www.sommets-musicaux.com