

# 28 JANVIER 5 FÉVRIER 2022



PROGRAMME





WINTER SEASON AT THE GSTAAD PALACE from 20th December 2021 to 6th March 2022





## Message de la direction



Chers Amis,

Nous sommes heureux de vous présenter notre programme des Sommets Musicaux de Gstaad, de retrouver les artistes et vous cher public après une année particulièrement perturbée par la pandémie mondiale.

Cette année mettra à l'honneur le violon, nos jeunes talents qui se produiront quotidiennement à la chapelle de Gstaad auront le privilège d'interpréter l'œuvre *Episode* spécialement composée pour le festival par Wolfang Rihm, notre compositeur en résidence, acteur majeur de la musique contemporaine. Ils bénéficieront également des conseils de Guillaume Sutre, brillant pédagogue qui assurera le rôle de mentor.

Comme chaque année, nous ferons la part belle aux artistes confirmés comme Stephen Hough, Maria João Pires, Juan Diego Flórez et quelques autres. La jeune génération sera représentée par le Trio Zeliha, Julia Hagen et puis nous accueillerons les habitués du festival avec Gérard Caussé, l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Nous fêterons ensemble les 75 ans de l'immense violoniste Gidon Kremer accompagné de la Kremerata Lithuanica. Le grand flûtiste Emmanuel Pahud interprétera Bach avec son partenaire Benjamin Alard au clavecin. Et, nous terminerons notre édition 2022 avec un concert éblouissant donné par Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus.

Notre jeune public se réunira autour de la comédienne Agnès Jaoui et de Claire-Marie LeGuay au piano qui les emmèneront dans le monde magique de la comtesse de Ségur avec *Les malheurs de Sophie* sur une musique de Robert Shumann.

Nous nous réjouissons de vous revoir dans l'intimité des églises de Saanen et de Rougemont avec ces artistes. Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes, les Amis du festival et les institutions communales et cantonales qui sont restés présents pendant cette année difficile et qui nous ont permis de préparer cette édition 2022 en confiance et avec enthousiasme.

Nous souhaitons dédier ce festival à deux personnes qui ont soutenu le festival dès la première heure et qui nous ont quittées: Monsieur Philippe Foriel-Destezet et Monsieur Ernst Scherz, elles nous sont particulièrement chères.

Renaud Capuçon Directeur artistique Ombretta Ravessoud Directrice

O Race

COMITÉ DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD





# VENDREDI 28 JANVIER



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE R. CAPUÇON

19h30 ÉGLISE DE SAANEN © Fowler Erans

Concert placé sous le patronage de:

???

## Orchestre de chambre de Lausanne Renaud Capuçon, violon



Saint-Georges	Concerto pour violon n° 9 en soi majeur, op. 8
Juliii-Ocorges	Concerto pour violon nº 1, en do majeur, op. 5

F. Mendelssohn Symphonie n° 4 en la majeur op. 90 «Italienne»

# SAMEDI 29 JANVIER

Concert placé sous le patronage de :





## REBECCA ROOZEMAN ANTON MEJIAS

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

## Rebecca Roozeman, violon Anton Mejias, piano



F. Schubert	Sonate pour violon et piano en la majeur D574 «Grand Duc		
J. Brahms	Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur op. 108		
J. Sibelius	Humoresque n° 1 en ré mineur, op. 87b		
W. Rihm	«Episode» – commande du festival		
W. Lutosławski	Subito pour violon et piano (1992)		

CHF 30.-

Concert placé sous le patronage de:

???



## STEPHEN HOUGH

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

## Stephen Hough, piano



A. Rawsthorne	Bagatelles
R. Schumann	Kreisleriana op. 16
S. Hough	Partita
F. Chopin	Scherzo n° 2 en si bémol mineur op. 31

CHF 50/30.-

# DIMANCHE 30 JANVIER

## **GUILLAUME SUTRE**

## 11h00 | ÉGLISE DE ROUGEMONT



Guillaume Sutre, violon

1h00

J.-S. Bach Sonate pour violon n° 2 en la mineur BWV 1003

Partita pour violon n° 2 en ré mineur BWV 1004

Entrée libre

## ÉLISE BERTRAND GASPARD THOMAS

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD



Concert placé sous le patronage de:

Amis mélomanes

**Élise Bertrand**, violon **Gaspard Thomas**, piano

**1**h00

E. Bertrand	Sonate-Poème, op. 11		
G. Fauré	Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur op. 13		
W. Rihm	«Episode» – commande du festival		
M. Ravel	Tzigane pour violon et piano		

CHF 30.-

## TRIO ZELIHA

## 19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT



Concert placé sous le patronage de:

Monsieur et Madame Éric et Caroline Freymond

Jorge Gonzalez Buajasan, piano Manon Galy, violon Maxime Quennesson, violoncelle



R. Schumann Trio pour piano et cordes n° 2 en fa majeur, op. 80

D. Chostakovitch Trio avec piano n° 2 en mi mineur, op. 67

R. Schumann Phantasiestucke op. 88 pour piano, violon et violoncelle

CHF 50/30 -

# LUNDI 31 JANVIER



## A. JAOUI, C.-M. LE GUAY

10h00 | ÉGLISE DE SAANEN

Agnès Jaoui, récitante Claire-Marie Le Guay, piano



«Des malheurs de Sophie» d'après la comtesse de Ségur Texte: Anaïs Vaugelade; Musique: Robert Schumann

Entrée libre

Concert placé sous le patronage de :





THOMAS LEFORT PIERRE-YVES HODIQUE

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Thomas Lefort, violon
Pierre-Yves Hodique, piano



W. A. Mozart	Sonate pour violon et piano n° 18, en sol majeur, K. 301		
W. Rihm	«Episode» – commande du festival		
S. Prokofiev	Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur op. 94a		
C. Saint-Saëns	Introduction et Rondo-Capriccioso en la mineur op. 28		
F. Kreisler Chagrin d'amour – extrait des Vieux airs de danse vienna			

CHF 30 -

Concert placé sous le patronage de:

Madame Vera Michalski-Hoffmann



R. CAPUÇON G. CAUSSÉ J. HAGEN

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Renaud Capuçon, violon Gérard Caussé, alto Julia Hagen, violoncelle



W. A. Mozart

Duo pour violon et alto n° 1 en sol majeur K 423

Duo pour violon et alto n° 2 en si bémol majeur K 424

Divertimento pour trio à cordes en mi bémol majeur K 563

# MARDI 1 er FÉVRIER

## DMITRY SMIRNOV MARCO SCILIRONI

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD



Concert placé sous le patronage de:

Famille Scherz

# Dmitry Smirnov, violon Marco Scilironi, piano



B. Bartók	Sonate pour violon et piano n° 2 Sz 76
W. Rihm	«Episode» – commande du festival
E. Ysaÿe	Sonate pour violon seul n° 3 en ré mineur op. 27
R. Schumann Sonate pour violon et piano n° 2 en ré mineur op	

CHF 30.-

# KREMERATA LITHUANICA G. KREMER G. OSOKINS

19h30 ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner placés sous le patronage de:



Kremerata Lithuanica Gidon Kremer, violon Georgijs Osokins, piano



A. Pärt	«Fratres» Version pour violon et piano		
R. Serksnyte	New Work écrit pour Kremarata Baltica, Première en Suisse		
S. Miliūnaitė- Bliūdžiuvienė	«Drive for life» écrit pour Kremerata Lithuanica		
A. Žlabys	«Kaleidoscope of the lost time» pour violon et cordes		
I. Kissine	Madrigal «In Memoriam Philip Hirschhorn» pour 5 cordes		
G. Pelēcis	Concerto Bianco pour piano et cordes		
A. Piazzolla	3 pièces pour violon et vibraphone		

# MERCREDI 2 FÉVRIER

Concert placé sous le patronage de :

Amis mélomanes



# SHUICHI OKADA CLÉMENT LEFEBVRE

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Shuichi Okada, violon Clément Lefebvre, piano



R. Schumann	Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur op. 105		
W. Rihm	«Episode» – commande du festival		
S. Prokofiev	Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur op. 94a		
C. Saint-Saëns	Caprice d'après l'Étude en forme de valse op. 52 – arrangée par Eugène Ysaye		

CHF 30.-

Concert placé sous le patronage de:

Amis mélomanes



# E. PAHUD B. ALARD

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Emmanuel Pahud, flûte Benjamin Alard, clavecin



J.-S. Bach

Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020 (attribuée à C.P.E. Bach)

Sonate pour flûte et clavecin en la majeur BWV 1032

Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013

Suite française pour clavecin seul n° 6 en mi majeur BWV 817

Sonate pour flûte et clavecin en si mineur BWV 1030

CHF 50/30.-

# JEUDI 3 FÉVRIER

# LOUISA-ROSE STAPLES JULIUS ASAL

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD



Concert placé sous le patronage de:

> Amis mélomanes

> > h00

## Louisa-Rose Staples, violon Julius Asal, piano

canac real, plane		100
JS. Bach	Chaconne – Extrait de la Partita pour violon seul n° 2	
W. Rihm	«Episode» — commande du festival	
E. Ysaÿe	Sonate pour violon seul n° 3 en ré mineur op. 27	
S. Prokofiev	Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur op. 80	

CHF 30.-

# M. J. PIRES R. CAPUÇON

## 19h30 ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner placés sous le patronage de:



Maria João Pires, piano Renaud Capuçon, violon



W. A. Mozart Sonate pour piano et violon n° 26 en si bémol majeur

K378/317d

Sonate pour piano et violon n° 33 en mi bémol majeur K481

L. van Beethoven Sonate pour violon et piano n° 10 en sol majeur op. 96

# VENDREDI 4 FÉVRIER

Concert placé sous le patronage de :





# ALEXANDRA COOREMAN OLGA KIRPICHEVA

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Alexandra Cooreman, violon Olga Kirpicheva, piano



L. van Beethoven Sonate pour violon et piano n° 7 en do mineur, op. 30

F. Kreisler Recitativo & Scherzo

R. Schumann Romance n° 2 en la majeur; Einfach, innig, op. 94

C. Saint-Saëns La Havanaise en mi majeur op. 83

W. Rihm «Episode» – commande du festival

CHF 30.-

Concert et dîner placés sous le patronage de:

Madame Aline Foriel-Destezet



# J. D. FLÓREZ V. SCALERA

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Juan Diego Flórez, ténor Vincenzo Scalera, piano



G. Rossini ???

G. Donizetti ???

G. Verdi ???

G. Puccini ???

C. Gounod ???

J. Massenet ???

# SAMEDI 5 FÉVRIER

## ANNA EGHOLM MARIA BARANOVA

1 Supplies (Charles)

Concert placé sous le patronage de:



## 16h00 Chapelle de Gstaad

Anna Egholm, violon Maria Baranova, piano



L. van Beethoven Sonate pour violon et piano n° 7 en do mineur op. 30	
«Episode» – commande du festival	
Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur op. 108	
Tzigane pour violon et piano	

CHF 30.-

# ENSEMBLE MATHEUS J.-C. SPINOSI

19h30 ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner placés sous le patronage de:

Madame Vera Michalski-Hoffmann

## Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi, direction



A. Vivaldi	«Sum in medio tempestatum» RV 632 Airs d'opéra pour soprano «La Tempesta di Mare» RV 253
G. F. Haendel	«Furie terribili»
M. Marais	«Tempête d'Alcione »
JF. Rebel	«Le Chaos»



#### COMITÉ D'HONNEUR

M. Hugues Gall - Mme Karin de Bailliencourt - Mme Paloma O'Shea Botin Mme Maria Embiricos - The Hon. Clive Gibson - Mme Elisabeth Leonskaja M. Mischa Maisky - Mme Waltraud Meier - Mme Vera Michalski-Hoffmann

#### COMITÉ DES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Pierre Dreyfus (président) - Louis de Lassence (trésorier) Dominique Franck-Rossignol (secrétaire générale) - Dr. Valentina Locatelli Denise Elfen (présidente d'honneur)

Par leur présence et leur participation financière, les membres des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad contribuent à la réussite et à la pérennité de cet événement musical prestigieux. Les cotisations permettent de parrainer un concert par saison et apportent un soutien général au Festival. En devenant membre des Amis vous bénéficiez des avantages de la catégorie de votre choix.

#### SOSTENUTO (membre individuel / couple)

CHF 150.- / 190.-

- Prévente exclusive 3 semaines avant auprès de l'Office de Tourisme de Gstaad
- Envoi privilégié du programme
- Mention du nom dans le grand programme, si souhaitée

### **ANDANTE** (membre individuel)

CHF 500.-

- Avantages catégorie SOSTENUTO
- 2 invitations au concert des Amis en l'Église de Saanen

## ALLEGRO (membre individuel et société)

CHF 1'000.-

- Avantages catégorie ANDANTE
- Le CD du lauréat du Prix Thierry Scherz
- 2 invitations au dîner des Amis au Gstaad Palace (inscription indispensable)

### PRESTISSIMO (membre individuel et société)

CHF 5'000.-

- Avantages catégorie ALLEGRO
- Prévente exclusive 4 semaines avant auprès de l'Office de Tourisme de Gstaad
- 2 invitations au concert d'ouverture en l'Église de Saanen et au dîner au Gstaad Palace (inscription indispensable)
- 2 invitations à tous les concerts en la Chapelle de Gstaad
- Parking privilégié à proximité de l'Église de Saanen

#### GRANDIOSO (membre individuel et société)

CHF 10'000.-

- Avantages catégorie PRESTISSIMO
- 2 invitations à tous les concerts (non cumulable, sur réservation)
- 2 places au dîner Grandioso (non transmissible)
- 2 invitations pour assister à une répétition de votre choix

Merci de votre soutien et de votre fidélité.

Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad Cour de Saint-Pierre 5 - CH-1204 Genève

T. +41 22 311 00 80

Email: amis@sommets-musicaux.com

Banque: Dreyfus Söhne & Cie. Banquiers IBAN: CH43 0856 5559 9292 5290 1

**BIC: DREYCHBB** 





«... Par la subtilité lumineuse de son jeu d'archet comme par la sobriété de son inspiration, Guillaume Sutre évoque ici Szymon Goldberg et Arthur Grumiaux. Le plus beau des compliments, à nos yeux.» Jean-Michel Molkhou - Diapason Décembre 2015

Guillaume SUTRE n'a que 18 ans quand il remporte le Concours International de Violon A. Curci à Naples et le Concours

International de Trio avec Piano «ARD» à Münich. Son palmarès s'étoffe rapidement avec un 1<sup>et</sup> Prix de la Fischoff Chamber Music Competition (USA), 1er Prix du Concours Lily Laskine et le Prix Georges Enesco de la SACEM. En 1999, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Originaire de Douai, il est admis à 14 ans au CNSM de Paris dans les classes de Gérard Poulet et Jean-Claude Pennetier, il part ensuite se perfectionner à l'université d'Indiana (Bloomington USA) auprès de Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler, Janos Starker, puis en Allemagne avec les membres du Quatuor Amadeus.

Très tôt passionné par la musique de chambre, Il fonde le Trio Wanderer et dix ans plus tard devient le nouveau premier violon du Quatuor Ysaÿe. Son répertoire très étendu comprend l'intégrale de la musique de chambre de Beethoven, Brahms, Schumann, l'intégrale des Sonates de Mozart pour piano et violon ainsi que les 68 quatuors à cordes de Haydn. On a pu l'écouter sur les plus grandes scènes internationales avec des partenaires tels que Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Jean-Claude Pennetier, Michel Portal ou Pascal Rogé. Avec son épouse Kyunghee Kim-Sutre, ils forment un duo Violon et Harpe et ne cessent d'explorer et enrichir le répertoire pour cette formation.

Parallèlement à son activité de chambriste, Guillaume Sutre joue également en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, avec des chefs d'orchestre tels que Sir Yehudi Menuhin, Stefan Sanderling, David Robertson, Arie Van Beek ou Sheldon Morgenstern. On le retrouve au Wigmore Hall à Londres, Théâtre San Carlo à Naples, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Carnegie Hall à New York, Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Ses enregistrements pour Sony, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Ysaÿe Records et Sonarti ont reçu les plus hautes distinctions dont le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001.

Invité par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, il y est professeur de violon et de musique de chambre. Il a été membre du jury de prestigieux concours internationaux tels que Paris/Long-Thibaud, Fermo/A. Postacchini et Bordeaux/Quatuor à Cordes.

Compositeur allemand né le 13 mars 1952 à Karlsruhe, Wolfgang Rihm mène une carrière de compositeur très prolifique. Il est devenu une figure majeure de la musique contemporaine grâce à la qualité et à la richesse de son catalogue qui compte presque quatre cents opus. Il étudie la composition de 1968 à 1972 à la Hochschule für Musik de sa ville natale.



En 1970, il assiste pour la première fois aux cours d'été de Darmstadt où le compositeur Karlheinz Stockhausen lui fait grande impression, si bien qu'en 1972, il part pour Cologne afin de suivre durant un an l'enseignement du maître.

Depuis 1982, Wolfgang Rihm est membre du comité directeur de l'Association des compositeurs allemands et, depuis 1984, conseiller musical de la *Deutsche Oper* de Berlin. Son parcours est auréolé de nombreuses récompenses dont le Prix Ernst von Siemens en 2003, le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2010 et l'Ordre du mérite allemand en 2011.

À l'instar de son maître Stockhausen, Wolfgang Rihm semble vouloir embrasser tous les genres musicaux: il compose des œuvres pour instrument soliste, de la musique de chambre, des œuvres concertantes, de la musique vocale ou pour ensemble instrumental... L'ensemble de ses œuvres peut être défini comme un vaste paysage musical contrasté où coexistent à la fois des éléments romantiques et une utilisation très libre de l'harmonie.

Compositeur extrêmement cultivé, il considère que l'on ne peut pas faire table rase du passé et créer «ex nihilo». Son discours musical puise aux sources du romantisme et ses affinités particulières avec cette période ne constituent pas pour autant un retour en arrière. Si sa musique donne aussi l'impression de vouloir explorer toutes les directions en usant librement de techniques d'écriture variées, son intention artistique est claire: il veut avant tout écrire une musique expressive qui s'adresse à l'auditeur.

Wolfgang Rihm est très critique à l'égard de l'évolution de la musique au cours de la seconde moitié du XX<sup>c</sup> siècle. Il conteste largement l'attitude de l'avantgarde des années cinquante qu'il considère comme un nouvel académisme.

Source: Philharmonie de Paris. Auteur: David Hudry

## **Prix / Locations**

Vente des billets dès le 22 novembre 2021

Les prix indiqués sont en francs suisses

SAANEN					
Prix concert	150	110	50	30	
Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%				

### Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

ROUGEMONT		
Prix concert	50	30
Réductions	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50% «Locaux»: Rabais de 10%	

#### Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- Office du Tourisme de Rougemont
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

GSTAAD	
Prix concert	30
Réduction	Jeunes (5-25 ans): Rabais de 50%

#### Points de vente

- Office du Tourisme de Gstaad
- ticketcorner.ch
- Caisse du soir

### Points de vente

### Office du Tourisme de Gstaad

Tél.: +41 (0)33 748 81 82 | Fax: +41 (0)33 748 81 33

Mail: ticketing@gstaad.ch

### Office du Tourisme de Rougemont

Tél.: +41 (0)26 925 11 66 | Fax: +41 (0)26 925 11 67

Mail: info@rougemont.ch

ticketcorner.ch 0900 800 800 (CHF 1.19/min., tarif réseau fixe)

## **PATRONAGES SAANEN**

Madame Aline Foriel-Destezet



Madame Vera Michalski-Hoffmann



## PATRONAGES ROUGEMONT

Monsieur et Madame Éric et Caroline Freymond Madame Vera Michalski-Hoffmann

Amis mélomanes

### PATRONAGES GSTAAD





Famille Scherz





Amis mélomanes

#### PARTENAIRES PRIX



Fondation Pro Scientia et Arte



### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Communes du Saanenland et de l'Obersimmental





### **PARTENAIRES**















## PARTENAIRES MÉDIA











## *wezzo*

ARTPASSIONS REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



Sommets Musicaux de Gstaad Cour de Saint-Pierre 5 | CH-1204 Genève Tél. +41 (0)22 738 66 75 www.sommets-musicaux.com