

VENDREDI  
28 JANVIER 2022

ORCHESTRE DE  
CHAMBRE DE LAUSANNE  
RENAUD CAPUÇON

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Concert et dîner placés  
sous le patronage de :

Ami mélomane



Orchestre de Chambre  
de Lausanne

Renaud Capuçon,  
violon & direction



© Simon Fowler - Erab Warner Classics

## Programme

1h10

### Chevalier de Saint-Georges (1745-1799)

Concerto pour violon n°9  
en sol majeur op. 8

Allegro | Largo | Rondo

Concerto pour violon n°1  
en do majeur op. 5

Allegro | Andante moderato | Rondo

### Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°4 en la majeur op. 90  
«Italienne»

Allegro vivace | Andante con moto  
Con moto moderato | Saltarello, Presto

CHF 150/110/50/30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés (Festival d'Aix-en-Provence, Festival Enescu de Bucarest, Festival Rostropovitch de Moscou, Théâtre des Champs-Élysées, BBC Proms, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Berlin). Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan (Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Marta Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud). L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leurs temps (Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding). L'OCL est à la tête d'une importante discographie. Parmi les parutions récentes, l'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti au début de l'année 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des solistes, des chefs et chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL!

## Renaud Capuçon

Renaud Capuçon étudie au CNSM de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de récompenses, il part à Berlin et étudie auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire sa formation avec des chefs tels que : Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado. Renaud Capuçon joue avec les grands chefs et orchestres prestigieux, il pratique la musique de chambre avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau... Il représente la France lors d'événements internationaux, il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice et lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il est à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Il a une importante discographie chez Erato/Warner Classics. Consacré aux musiques de films, son album «Au cinéma» est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste. En mars 2021, est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra et le pianiste Stephen Hough. En septembre 2021, est sorti son enregistrement autour des œuvres d'Arvo Pärt avec l'OCL. Citons également les Sonates de Johann Sebastian Bach avec David Fray, Les Trios de Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltani au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux Concertos pour violon de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Depuis 2014, il enseigne à l'HEMU de Lausanne. Il est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur. En septembre 2020, l'Unesco le nomme Artiste pour la paix. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. Il joue le Guarneri del Gesu «Panette» (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

SAMEDI  
29 JANVIER 2022

MAIRÉAD HICKEY  
JÉRÉMIE MOREAU

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de :



© Santiago Cañon Valencia



© Carel Vanasschie



Mairéad Hickey, violon

Jérémie Moreau, piano

## Programme

1h00

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonate pour piano et violon n°21  
en mi mineur K304

**Wolfgang Rihm** (1952)

«Épisode» – commande du festival

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n°2  
en la majeur op. 100

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonate pour violon et piano CD 148

CHF 30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Mairéad Hickey

La célèbre violoniste irlandaise Mairéad Hickey est réputée pour son expression captivante, son jeu flamboyant et sa virtuosité. Son aisance naturelle lui vaut la reconnaissance d'un large public. En tant que soliste, Mairéad s'est produite avec l'Irish National Symphony and Concert Orchestras, HR Sinfonie Orchester, Chamber Orchestra of Europe, Württembergisches Kammerorchester, Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Kremerata Baltica et Camerata Ireland. Ses débuts au Carnegie Hall ont été décrits comme « magiques, pénétrant au cœur et à l'âme de la musique » (New York Epoch Times). Mairéad est le premier violon de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Musicienne de chambre passionnée, Mairéad s'est produite avec Sir Andrés Schiff, Renaud Capuçon, Barry Douglas, Tabea Zimmermann, Mate Bekavac, Irena Grafenauer, Elena Bashkirova, Kirill Gernstein, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et le Quatuor Vanbrugh. Elle a été invitée à des festivals tels que West Cork, Clandeboye, Rheingau, Grachten-festival. Elle est directrice artistique du Festival de musique de chambre d'Ortús à Cork. Mairéad a été la jeune musicienne irlandaise de l'année 2010-2012 et a été lauréate du concours Louis Spohr 2016, en Allemagne. Mairéad commence à jouer du violon à trois ans. Elle étudie avec Adrian Petcu à la Cork School of Music et avec Mihaela Martin à la Kronberg Academy. Mairéad a travaillé en étroite collaboration avec Sir Andrés Schiff, Rita Wagner, Ferenc Rados, Gidon Kremer, Hugh Maguire, Ana Chumachenco, Vadim Gluzman, Gabor Takács-Nagy et Ivry Gitlis, entre autres. Mairéad joue également de la musique irlandaise traditionnelle et a remporté huit titres de violon traditionnel. Mairéad joue actuellement avec un violon Giovanni Tononi.

## Jérémy Moreau

Né en 1999, Jérémy Moreau commence le piano à 7 ans avec Françoise Ragon parallèlement à une sérieuse formation de danse classique à laquelle il renonce finalement pour se consacrer à la musique. Il travaille avec Anne-Lise Gastaldi au CRR puis intègre le CNSM de Paris en 2015 dans la classe de Denis Pascal où il obtient en 2018 sa licence avec un 1<sup>er</sup> Prix et les félicitations du jury à l'unanimité. Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto, suit des masterclasses avec Daniel Barenboïm, Jean-François Heisser (Académie Ravel et Académie de Villecroze), Jean-Marc Luisada... En 2018, il remporte le concours les Virtuoses du Coeur et joue le premier concerto de Chostakovitch à Aix en Provence. Il se produit en récital dans différents festivals, Piano aux Jacobins à Toulouse, Lisztomanias à Chateauroux, Festival Chopin à Bagatelle et à Nohant, Classique au Port à La Rochelle, Sommets Musicaux de Gstaad, Les Pianissimes à Paris... Il joue aussi régulièrement en musique de chambre, notamment avec ses frères et soeur, à Séoul (Seoul Art Center), l'Orangerie de Sceaux, Flâneries musicales de Reims, Festival de Saint-Denis, Roque-d'Anthéron, Boulez Saal à Berlin ... et avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Victor Jacob, le triple concerto de Beethoven avec ses frères, David et Edgar. Il interprète les Scènes d'Enfants de R. Schumann dans un CD des Archives du Festival de Nohant sorti en 2017 (Soupirs Editions) qui a reçu le Choc Classica. En 2020, Warner Classics Erato publie un premier disque de la fratrie Moreau, incluant des oeuvres de Erich Wolfgang Korngold et Antonin Dvorak. Il travaille depuis septembre 2018 avec Sir Andrés Schiff à la Barenboïm-Saïd Academy de Berlin.

SAMEDI  
29 JANVIER 2022



STEPHEN HOUGH

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Concert placé sous  
le patronage de :

Amis mélomanes



© Sim Connelly-Clarke

Stephen Hough, piano

## Programme

1h00

**Alan Rawsthorne** (1905-1971)  
Bagatelles

**Robert Schumann** (1810-1856)  
« Kreisleriana » op. 16

Extrêmement agité | Très intime et pas trop  
rapide Intermezzo I (très vif) - Intermezzo II (plus  
animé) | Très agité | Très lent | Très vif | Très lent  
Très rapide | Rapide et enjoué

**Stephen Hough** (1961)  
Partita

**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
Scherzo n°2 en si bémol mineur op.31

CHF 50/30.-

## Stephen Hough

Le 1<sup>er</sup> juin 2020, Stephen Hough a rouvert le Wigmore Hall, donnant le premier concert de musique classique en direct au Royaume-Uni dans ce lieu si important depuis le confinement national en mars. Plus tard au cours de l'été, il fait sa 29<sup>e</sup> apparition au BBC Proms en interprétant le Concerto pour piano n° 2 de Beethoven avec le BBC Scottish Symphony Orchestra.

Parmi les autres faits récents, mentionnons des concerts avec les orchestres philharmoniques de New York et de Londres, le Wiener Symphoniker, les orchestres de Cleveland et du Minnesota, et la Finnish Radio, les orchestres symphoniques de Tokyo, de Toronto, de Singapour, d'Islande et de Birmingham. En 2019-2020, il dirige une série de cinq concerts Brahms au Wigmore Hall, avec Renaud Capuçon, Steven Isserlis, Michael Collins et le Quatuor Castalian. Les concerts prévus en 2020-2021 comprennent des concertos avec les orchestres philharmoniques de Londres et Royal Liverpool, NDR Radiophilharmonie Hannover, St Louis, Cincinnati et Atlanta, Seoul Philharmonic et l'Orchestre symphonique national, Taiwan.

Stephen a été nommé Commandeur de l'Empire britannique dans les honneurs du Nouvel An 2014. Lauréat de la MacArthur Fellowship et de la Royal Philharmonic Society, sa vaste discographie de plus de soixante CD lui a valu des éloges internationaux, dont le Diapason d'Or de l'Année et huit prix Gramophone. Sa célèbre application iPad *The Liszt Sonata* a été publiée par Touch Press en 2013. En tant que compositeur, il a été commissionné par le Wigmore Hall, le musée du Louvre, la National Gallery de Londres, l'abbaye de Westminster, la cathédrale de Westminster, la Genesis Foundation, le Gilmore International Keyboard Festival, la Walter W. Naumburg Foundation, la Cliburn Foundation, Orquesta Sinfónica de Euskadi et le Quintette à vent philharmonique de Berlin.

En tant qu'auteur, son premier roman, *The Final Retreat*, a été publié par Sylph Editions en mars 2018, et sa collection d'essais *Rough Ideas: Reflections on Music and More*, l'un des livres du Financial Times de l'année 2019, a été publié par Faber & Faber en août 2019.

DIMANCHE  
30 JANVIER 2022



GUILLAUME SUTRE

11h00 ÉGLISE DE ROUGEMONT



© Claudio Papapietro

Guillaume Sutre, violon

## Programme

1h00

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

Sonate pour violon n°2 en la mineur  
BWV 1003

Partita pour violon n°2 en ré mineur  
BWV 1004

Entrée libre

▲ Certificat COVID obligatoire

## Guillaume Sutre

«... Par la subtilité lumineuse de son jeu d'archet comme par la sobriété de son inspiration, Guillaume Sutre évoque ici Szymon Goldberg et Arthur Grumiaux. Le plus beau des compliments, à nos yeux.» Jean-Michel Molkhou - Diapason Décembre 2015

Guillaume Sutre n'a que dix-huit ans quand il remporte le Concours international de violon A. Curci à Naples et le Concours international de trio avec piano «ARD» à Munich. Son palmarès s'étoffe rapidement avec un 1<sup>er</sup> Prix de la Fischhoff Chamber Music Competition (USA), 1<sup>er</sup> Prix du Concours Lily Laskine et le Prix Georges Enesco de la SACEM. En 1999, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Originaire de Douai, il est admis à quatorze ans au CNSM de Paris dans les classes de Gérard Poulet et Jean-Claude Penneret, il part ensuite se perfectionner à l'Université d'Indiana (Bloomington USA) auprès de Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler, Janos Starker, puis en Allemagne avec les membres du Quatuor Amadeus.

Très tôt passionné par la musique de chambre, il fonde le Trio Wanderer et dix ans plus tard devient le nouveau premier violon du Quatuor Ysaÿe. Son répertoire très étendu comprend l'intégrale de la musique de chambre de Beethoven, Brahms, Schumann, l'intégrale des sonates de Mozart pour piano et violon ainsi que les soixante-huit quatuors à cordes de Haydn. On a pu l'écouter sur les plus grandes scènes internationales avec des partenaires tels que Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Jean-Claude Penneret, Michel Portal ou Pascal Rogé. Avec son épouse Kyunghee Kim-Sutre, ils forment un duo violon et harpe et ne cessent d'explorer et enrichir le répertoire pour cette formation. Parallèlement à son activité de chambriste, Guillaume Sutre joue également en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, avec des chefs d'orchestre tels que Sir Yehudi Menuhin, Stefan Sanderling, David Robertson, Arie Van Beek ou Sheldon Morgenstern. On le retrouve au Wigmore Hall à Londres, Théâtre San Carlo à Naples, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Carnegie Hall à New York, Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Ses enregistrements pour Sony, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Ysaÿe Records et Sonarti ont reçu les plus hautes distinctions dont le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001. Invité par la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il y est professeur de violon et de musique de chambre. Il a été membre du jury de prestigieux concours internationaux tels que Paris/Long-Thibaud, Fermo/A. Postacchini et Bordeaux/Quatuor à Cordes.

DIMANCHE  
30 JANVIER 2022



ÉLISE BERTRAND  
GASPARD THOMAS

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de:

Amis mélomanes



D.R.



D.R.

Élise Bertrand, violon  
Gaspard Thomas, piano

## Programme

1h00

**Élise Bertrand (2000)**  
Sonate-Poème op. 11

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
Sonate pour violon et piano n° 1  
en la majeur op. 13  
Allegro molto | Andante | Scherzo: Allegro vivo  
Finale: Allegro quasi presto

**Wolfgang Rihm (1952)**  
«Épisode» – commande du festival

**Maurice Ravel (1875-1937)**  
Tzigane pour violon et piano

CHF 30.-

## Élise Bertrand

Née en 2000, Élise commence la musique au CRR de Toulon avec le piano à l'âge de cinq ans puis, parallèlement, avec le violon, à l'âge de huit ans. Trois ans plus tard, elle compose ses premières pièces sur les conseils de Nicolas Bacri. En juin 2020, elle obtient son DEM de composition au CRR de Paris et sa licence de violon au CNSMDP. Élise étudie actuellement en master en violon au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil où elle a été admise en écriture supérieure en juin 2020. Invitée dans de nombreux festivals (Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Classissimo, Présences Féminines...) comme soliste ou chambriste, elle joue au sein d'orchestres tels que l'ORPL, les Dissonances et l'Orchestre de Paris. Elle participe aux Académies de Villemor, Seiji Ozawa, Menuhin et Jaroussky. Élise obtient le 1<sup>er</sup> Prix et plusieurs prix spéciaux lors de différents concours nationaux et internationaux et un 2<sup>e</sup> Prix et le Prix spécial de l'œuvre contemporaine imposée au Concours Ginette Neveu en 2019. Dès ses seize ans, Élise est éditée chez Billaudot et reçoit des commandes de concours, de festivals et d'artistes comme R. Capuçon, J.-J. Kantorow, etc. En 2021, elle enregistrera son premier CD de ses œuvres éditées chez Klarthe. Élise tient à défendre le répertoire méconnu et contemporain et est diffusée sur France Musique, Radio classique et Arte Concert.

## Gaspard Thomas

Né en 1997, Gaspard se produit en récital, en musique de chambre ou en soliste dans plusieurs festivals en France. Il a également joué en Suisse avec la violoniste Élise Bertrand dans le cadre des Amis des SMG en 2020. Lors de masterclasses, il a travaillé avec des artistes tels que B. Chamayou, J.-J. Kantorow, J.-F. Heisser, J.-E. Bavouzet, I. Golan ou C. Greensmith. Il bénéficie des enseignements du pianiste B. d'Ascoli. En 2020-2021, il fait partie des Jeunes Talents de l'Académie Liszt des « Lisztomanias » de Châteauroux dirigée par B. Rigutto. Gaspard compte à son actif de nombreuses récompenses en concours internationaux : 1<sup>er</sup> Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'au concours de Brest 2017 (Prix Chopin), 2<sup>e</sup> Prix et sept prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 à Pontoise. Il est aussi quart de finaliste au concours de Jaén 2021 (Espagne) et sélectionné pour le concours Long-Thibaud 2019 à Paris. Gaspard est diplômé en 2021 d'un Master de Piano au CNSM de Paris mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Claire Désert et intègre la promotion Tchaïkovsky de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Depuis juillet 2021, il est également Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

DIMANCHE  
30 JANVIER 2022



## TRIO ZELIHA

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Concert placé sous  
le patronage de :

Monsieur et Madame  
Éric et Caroline  
Freymond

© Jean-Baptiste Millot



Jorge González Buajasan, piano

Manon Galy, violon

Maxime Quenesson, violoncelle

### Programme

1h00

#### Robert Schumann (1810-1856)

Trio pour piano et cordes n° 2  
en fa majeur op. 80

#### Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio avec piano n° 2 en mi mineur  
op. 67

#### Robert Schumann

Fantasiestücke op. 88  
pour piano, violon et violoncelle

CHF 50/30.-

## Trio Zeliha

Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC et l'année suivante ils remportent le 1<sup>er</sup> Prix «Luigi Boccherini» au Concours international Virtuoso & Belcanto (Italie). En 2021, Jorge Gonzalez Buajasan et Manon Galy remportent le 1<sup>er</sup> Prix, le Prix du public ainsi que trois autres prix spéciaux au Concours international de Musique de Chambre de Lyon (sonate).

Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Shostakovich. Paru en novembre 2020, il a déjà reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler; ce dernier parle d'un «enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au coeur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale; avec eux, il est évident que la musique prime sur tout». En janvier 2021, le disque est élu «Editor's Choice January 2021» par le Magazine Gramophone et salué par les Critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Coeur/5 étoiles).

Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement dans des cadres prestigieux tels que les Festivals de La Roque-d'Anthéron, Radio France Montpellier, les Rencontres Musicales d'Évian entre autres. Ils ont été invités à se produire à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo en novembre 2020 dans le cadre des séries de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Ils feront leurs débuts dans le triple concerto de Beethoven l'année prochaine, avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Après avoir travaillé avec Claire Désert et le Trio Wanderer, ils sont actuellement dans la classe de Luc Marie Aguéra au CRR de Paris et reçoivent les conseils de grandes personnalités musicales comme Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les quatuors Ébène et Modigliani.

LUNDI  
31 JANVIER 2022

AGNÈS JAOUÏ  
CLAIRE-MARIE LE GUAY

10h00 ÉGLISE DE SAANEN



Agnès Jaoui, récitante  
Claire-Marie Le Guay, piano

## Programme

0h50

«**Des malheurs de Sophie**»  
d'après la comtesse de Ségur  
Texte : Anaïs Vaugelade  
Musique : Robert Schumann

Entrée libre



© Serge Bizreul



© Carole Bellotière

«*Pauvre Sophie, elle n'a pas mauvais coeur, si seulement elle n'avait pas tant d'idées! Mais des idées, Sophie en a, au moins une par jour*».

Le chef-d'œuvre de la comtesse de Ségur n'a pas pris une ride. Le texte d'Anaïs Vaugelade en donne une vision très personnelle et mêle les frasques de la petite Sophie aux siennes, dans un style irrévérencieux d'une grande fraîcheur.

Une occasion unique pour petits et grands de découvrir la musique de Schumann pour piano.

Le concert-lecture commence par des clefs d'écoute livrées par Claire-Marie Le Guay. La comédienne Agnès Jaoui interprète ensuite avec talent une Sophie espiègle et d'une curiosité insatiable. Claire-Marie Le Guay, auteur du découpage texte et musique *Des Malheurs de Sophie*, fait entendre des extraits des *Scènes d'enfants*, de l'*Album pour la jeunesse* et des *Scènes de la forêt*.

„*Arme Sophie, sie hat ein gutes Herz, wenn sie nur nicht so viele Ideen hätte! Doch Ideen hat Sophie im Überfluss, mindestens eine pro Tag.*“

Das Meisterwerk der Comtesse de Ségur hat nichts von seiner Frische verloren. Anaïs Vaugelade vermittelt in ihrem Text eine sehr persönliche Sichtweise der Geschichte, die sie in einem lebendigen, kecken Stil erzählt, wobei sie die Streiche der kleinen Sophie mit ihren eigenen vermischt.

Eine einzigartige Gelegenheit für Jung und Alt, Schumanns Klaviermusik zu entdecken.

Die konzertante Lesung beginnt mit einer Einführung von Claire-Marie Le Guay. Die Schauspielerin Agnès Jaoui interpretiert anschliessend auf überzeugende Weise eine schalkhafte Sophie, deren Neugierde nie nachlässt. Claire-Marie Le Guay hat die Textpassagen aus *Des Malheurs de Sophie* ausgewählt und spielt dazu Auszüge aus Kinderszenen, *Album für die Jugend* und *Waldszenen*.

LUNDI  
31 JANVIER 2022

THOMAS LEFORT  
PIERRE-YVES HODIQUE

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de :

**claves**  
r e c o r d s



© Caroline Doutre



© Béatrice Cravelier



Thomas Lefort, violon

Pierre-Yves Hodique, piano

## Programme

1h10

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n° 18  
en sol majeur K. 301

Allegro con spirito | Allegro

### Wolfgang Rihm (1952)

«Épisode» – commande du festival

### Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n° 2  
en ré majeur op. 94a

Moderato | Presto. Poco piu mosso del. Tempo I  
Andante | Allegro con brio. Poco meno mosso.  
Tempo I. Poco meno mosso. Allegro con brio

### Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo-Capriccioso  
en la mineur op. 28

### Fritz Kreisler (1875-1962)

Chagrin d'amour – extrait des Vieux  
airs de danse viennois

CHF 30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Thomas Lefort

Thomas Lefort commence le violon dès l'âge de quatre ans et fait ses débuts en soliste. À douze ans, il remporte son premier concours international en Italie et se produit pour la première fois avec orchestre. Il obtient plusieurs prix au Concours international Ginette Neveu, au Concours international Rodolfo Lipizer, 1<sup>er</sup> Prix Jeune Talent d'Île-de-France, Prix du Public lors du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes. À l'âge de treize ans, il est repéré par le grand violoniste Ivry Gitlis. De cette rencontre naîtra une grande complicité. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Daugareil où il ressort diplômé en obtenant un 1<sup>er</sup> Prix de violon. Durant un an, il part pour l'Italie, intègre la prestigieuse Académie Chigiana à Sienne. Par la suite, il se perfectionne en tant que soliste auprès de Renaud Capuçon. Martha Argerich l'invite plusieurs fois au Festival de Lugano. En 2014, il remporte le 1<sup>er</sup> Grand Prix au Concours Un Violon sur le Sable et se produit devant plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Demi-finaliste du Concours international Long-Thibaud Crespin en 2018, il participe l'année suivante au concert hommage à Ivry Gitlis à la Philharmonie de Paris et se produit en juillet aux Folles Journées d'Ekaterinburg avec l'Orchestre de l'Oural dirigé par Dmitri Liss. En 2019, il sort son premier album intitulé « Folk » en duo avec Pierre-Yves Hodique sous le label Mirare.

## Pierre-Yves Hodique

Pierre-Yves Hodique obtient au Conservatoire de Paris (CNSMDP) les plus hautes récompenses, musique de chambre et accompagnement vocal dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Anne Le Bozec. Comptant parmi ses partenaires de musique de chambre Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Alexandra Conunova, ou encore le baryton Samuel Hasselhorn, il s'est notamment produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au KKL de Lucerne, à la Société philharmonique de Bilbao, au Festival Radio-France à l'Opéra Grand Avignon, au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence. Pierre-Yves est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Yamaha Music Foundation of Europe. Depuis septembre 2018, il enseigne le piano au CRR de Boulogne-Billancourt. Il a enregistré pour le label Mirare en duo avec la violoniste Irène Duval en 2016 et en duo avec le violoniste Thomas Lefort en 2019.

LUNDI  
31 JANVIER 2022

RENAUD CAPUÇON  
GÉRARD CAUSSÉ  
JULIA HAGEN

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Concert placé sous  
le patronage de :

Madame Vera  
Michalski-Hoffmann



© Fowler - Erato



D.R.



© Neda Navase



Renaud Capuçon, violon  
Gérard Caussé, alto  
Julia Hagen, violoncelle

## Programme

1h15

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Duo pour violon et alto n° 1  
en sol majeur K423

Duo pour violon et alto n° 2  
en si bémol majeur K424

Divertimento en mi bémol majeur K563

CHF 50/30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Renaud Capuçon

Renaud Capuçon étudie au CNSM de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de récompenses, il part à Berlin et étudie auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire sa formation avec des chefs tels que : Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welsler-Möst et Claudio Abbado. Renaud Capuçon joue avec les grands chefs et orchestres prestigieux, il pratique la musique de chambre avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau... Il représente la France lors d'événements internationaux, il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice et lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il est à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Il a une importante discographie chez Erato/Warner Classics. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste. En mars 2021, est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra et le pianiste Stephen Hough. En septembre 2021, est sorti son enregistrement autour des œuvres d'Arvo Pärt avec l'OCL. Citons également les Sonates de Johann Sebastian Bach avec David Fray, Les Trios de Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltani au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux Concertos pour violon de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Depuis 2014, il enseigne à l'HEMU de Lausanne. Il est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur. En septembre 2020, l'Unesco le nomme Artiste pour la paix. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

## Gérard Caussé

Gérard Caussé explore, depuis de nombreuses années, tous les territoires de la voix de l'alto : soliste, musicien de chambre, chef et pédagogue, il s'est passionné récemment, avec Laurent Terzieff, pour le dialogue entre poésie et musique, dont témoigne l'enregistrement, chez Erato, des Suites pour violoncelle de Bach, transcrites à l'alto, entrelacées de poèmes de Rilke. Soliste international sous la baguette des plus grands chefs, avec les formations les plus prestigieuses ; défenseur du répertoire contemporain, comme alto solo,

depuis la fondation de l'Ensemble Intercontemporain par Pierre Boulez ; musicien de chambre fidèle et recherché, partenaire régulier des plus grands, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Michel Portal, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich... ; pédagogue réputé, de la Escuela Reina Sofia de Madrid au Conservatoire Supérieur de Paris ; chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse ou de la Camerata de la Fondation Caja Duero de Salamanque ; passeur généreux avec les jeunes générations, Gérard Caussé incarne, pour les avoir développées au fil de sa carrière, toutes les facettes d'une vie d'artiste hors norme et hors pair. D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé de nature à faire beaucoup parler de lui, il a su faire une voix particulière, reconnaissable entre toutes, et initier toute une jeune génération de musiciens devenus, depuis, artistes par vocation, non par nécessité. Ses choix éclairés et audacieux de soliste, sa virtuosité, le timbre si particulier de son chant, mais encore son souci constant d'étoffer le répertoire solo de l'instrument, en passant commande aux compositeurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Philippe Hersant, Michael Levinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufour, Betsy Jolas, Wolfgang Rihm, Gérard Pesson..., l'ont consacré comme la figure incontestable de l'alto, salué par ses pairs, le public et la critique. Sa discographie, riche de plus d'une soixantaine d'enregistrements primés, couvre un répertoire allant de Bach à Mozart, Berlioz, Bartok, Britten, Stravinsky et Shostakovitch. Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salo, de 1560.

## Julia Hagen

Julia Hagen, née à Salzbourg en 1995, est l'une des instrumentistes les plus prometteuses de sa génération. Le lauréat du Concours international de violoncelle de Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati a reçu le prix de la culture Hajek-Boss-Wagner et le Prix Nicolas-Firmenich de l'Académie du Festival de Verbier en tant que meilleur jeune violoncelliste. Elle a étudié avec Enrico Bronzi, Reinhard Latzko, Heinrich Schiff et Jens Peter Maintz. D'autres impulsions ont été fournies par Christian Poltéra, David Geringas, Ivan Monighetti et Torleif Theodén. À partir de l'automne 2019, Julia Hagen sera boursière de l'Académie Kronberg avec Wolfgang Emanuel Schmid. Après s'être produite au Suntory Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Wiener Konzerthaus, au Festspielhaus de Salzbourg, au Musikverein de Vienne et au Barbican Centre, Julia Hagen fera ses débuts dans la saison 2021/2022 au Brucknerhaus de Linz, à la Berliner Philharmonie, à la Isarphilharmonie de Munich ainsi qu'aux Schubertiades et à la Mozartwoche de Salzburg. Elle joue aux côtés d'artistes de renom tels que Renaud Capuçon, Igor Levit, Mirga Gražinytė-Tyla et Sir Andrew Davies. En 2019, son premier CD avec les sonates pour violoncelle et les arrangements de chansons de Brahms est sorti. Julia Hagen joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1684.

MARDI  
1<sup>er</sup> FÉVRIER 2022



DMITRY SMIRNOV  
MARCO SCILIRONI

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de:

Famille Scherz



D.R.



© Tobias Indermuehle

Dmitry Smirnov, violon

Marco Scilironi, piano

## Programme

1h05

**Béla Bartók** (1881-1945)

Sonate pour violon et piano n°2 Sz76

Molto Moderato | Allegretto

**Wolfgang Rihm** (1952)

«Épisode» – commande du festival

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

Sonate pour violon seul n°3  
en ré mineur op.27

Ballades. Lento molto sostenuto | Allegro in  
tempo giusto e con bravura

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n°2  
en ré mineur op. 121

Assez lent | Très animé | Doucement, simplement  
Mouvementé

CHF 30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Dmitry Smirnov

Au cours des deux dernières années, Dmitry a été invité comme soliste par le Mariinsky Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Moscou et l'Orchestre de Chambre de Moscou, le Lucerne Festival Strings, le Sinfonieorchester Basel, l'Argovia Philharmonic avec des concertos de Haydn, Mozart, Nielsen, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Chostakovitch, Bernstein Serenade. Il a fait partie des « Jeunes Étoiles » au Gstaad Menuhin Festival 2019. Il a collaboré avec Heinz Holliger pour les concerts de chambre, avec Giovanni Antonini pour le Projet Haydn 2032, avec le Quatuor Kelemen et l'ensemble Il Pomo d'Oro. Depuis 2019, il est engagé au Kammerorchester Bâle. En 2018, il fonde son propre ensemble de chambre, la Camerata Rhein à Bâle pour des spectacles de musique expérimentale et cinématographique. Dmitry a remporté plusieurs prix de concours internationaux parmi lesquels : 3<sup>e</sup> Prix en 2018 et Prix Étienne Vatelot pour la meilleure interprétation de la musique contemporaine au Concours international Long-Thibaud-Crespin ; 1<sup>er</sup> Prix et prix du public en 2015 au Concours international de violon Tibor Varga ; 2<sup>e</sup> Prix en 2008 à Cardiff au Menuhin International Competition for Young Violinists. Actuellement, Dmitry est étudiant à l'Académie de musique de Bâle. Il joue sur un violon fabriqué par Philipp Bonhoeffler en 2018 et un alto du même fabricant en 2019. Pour la saison 2020/21 son programme comprend également les performances de Mozart, Concerto pour violon sur des instruments historiques avec l'Orchestre Theresia et Giovanni Antonini.

## Marco Scilironi

Marco Scilironi est actif en tant que pianiste solo et de musique de chambre avec un répertoire allant de Frescobaldi à la musique moderne, y compris de nouvelles compositions et des œuvres moins connues du passé. En tant que soliste, il s'est produit avec le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestra di Padova et del Veneto etc, dans des œuvres comme le 5<sup>e</sup> Concerto pour piano de Prokofiev et le Concerto pour deux pianos et percussions de Bartók. Il a présenté une rare performance du Concerto de C.P.E. Bach en mi bémol majeur Wq 41 avec Archi De Sono. Il s'est produit au Festival de Lucerne en 2015 avec la mezzo-soprano allemande Silke Gäng. Il reçoit actuellement d'importants conseils musicaux de C. Martinez-Mehner, Rainer Schmidt et F. Rados. En décembre 2014, il a reçu le prix de la Fondation Renzo Giubergia à Turin ; il a reçu des prix de Unindustria Padova, Cassa di Risparmio di Padova et Rovigo, Kiefer Hablitzel-Stiftung, Bremer Klavierwettbewerb et autres.

MARDI  
1<sup>er</sup> FÉVRIER 2022

KREMERATA LITHUANICA  
GIDON KREMER  
GEORGIJS OSOKINS

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Concert et dîner placés  
sous le patronage de :



Kremerata Lithuanica

Gidon Kremer, violon

Georgijs Osokins, piano

## Programme

1h00

**Arvo Pärt (1935)**

«Fratres» version pour violon et piano

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) -  
Raminta Šerkšnytė (1975)**

Prélude et Fugue extrait de «Art of  
instrumentation»

**Jean-Sébastien Bach**

Concerto pour piano et cordes  
en sol mineur

**Silvija Miliūnaitė-Bliūdžiuvienė (1993)**

«Drive for life» écrit pour Kremerata  
Lithuanica, première en Suisse

**Victor Kissine (1953)**

«Swan Time» pour violon et orchestre,  
première en Suisse

**Astor Piazzolla (1921-1992) -  
Andrei Pushkarev (1974)**

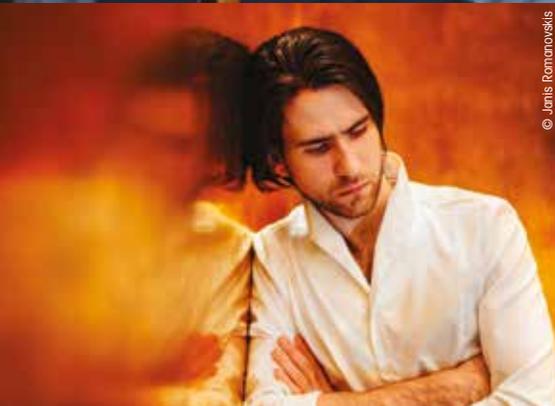
«Celos» et «Michelangelo 70'»  
pour violon, vibraphone et orchestre

CHF 150/110/50/30.-

▲ Certificat COVID obligatoire



© Anglie Kremer



© Janis Romanovskis

## Gidon Kremer

Né à Riga, en Lettonie, Gidon Kremer prend ses premières leçons de violon à l'âge de quatre ans avec son père et son grand-père, tous deux musiciens. Élève du Conservatoire de Riga, il remporte à seize ans sa première récompense, le Premier Prix de Lettonie. Deux ans plus tard, il suit l'enseignement de David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Classé 3<sup>e</sup> Prix au Concours Reine Élisabeth en 1967, ses Premiers Prix au Concours Paganini de 1969 et au Concours Tchaïkovsky de 1970 lancent sa carrière internationale. Le chef Herbert von Karajan le considère comme le meilleur violoniste de sa génération. Guidé par une philosophie artistique incroyablement intransigeante, Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération possédant un répertoire, exceptionnellement large, allant de la musique classique aux grands compositeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il défend notamment les œuvres de compositeurs russes et d'Europe de l'Est, et crée certaines compositions qui lui ont été dédiées. Il est juste de dire qu'aucun autre soliste de son envergure, n'a défendu la cause des compositeurs contemporains et de la nouvelle musique pour violon. Il s'est en effet également associé à de nombreux compositeurs tels Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov et Astor Piazzolla dont il travaille les œuvres de manière à respecter la tradition tout en étant pleinement conscient de leur fraîcheur et de leur originalité. Violoniste à la stature internationale, il se produit avec les plus grands orchestres et les chefs les plus prestigieux tels Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Herbert von Karajan, Nikolaus Harnoncourt ou Seiji Ozawa. En 1997, il forme la Kremerata Baltica orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes. Depuis, ils sont invités par les plus prestigieux festivals et les plus grandes scènes internationales et enregistrent ensemble une trentaine de disques dont leur CD After Mozart (Nonesuch 2001) qui reçoit le prix ECHO et un GRAMMY Award en 2002 ou encore leur dernier enregistrement consacré aux œuvres de Mieczysław Weinberg nommé pour un GRAMMY en 2015. Gidon Kremer a enregistré à ce jour plus de cent vingt albums et a reçu de nombreuses récompenses internationales dont les Ernst-von-Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Triumph Prize (Moscou), le Prix Unesco, Una Vita Nella Musica – Artur Rubinstein. En outre, en 2016, l'Empereur du Japon lui décerne le prix Praemium Imperiale, équivalent du Prix Nobel de la musique. Gidon Kremer joue un violon fabriqué par Nicola Amati en 1641.

## Georgijs Osokins

Georgijs Osokins a attiré l'attention internationale grâce à sa prestation au Concours Chopin 2015 à l'âge de dix-neuf ans, où sa performance a, à la fois suscité l'admiration et les superlatifs, mais aussi conduit à la controverse. Les débuts d'Osokins ont été fulgurants en se produisant dans de très nombreux lieux prestigieux : Konzerthaus de Berlin, Vancouver Playhouse, Ruhr Piano Festival, «Chopin and his Europe» Festival à Varsovie, Laeiszhalle de Hambourg, «l'International Piano Series» de Berne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, Zaryadye Concert Hall de Moscou, Lockenhaus Festival, Metropolitan Theatre Hall de Tokyo et le Tongyeong Hall en Corée du Sud. Le label britannique «Piano Classics» a sorti deux albums d'Osokins, qui se concentrent sur les œuvres tardives de Chopin et les œuvres de Rachmaninov. Ces enregistrements ont reçu des critiques élogieuses de la part des principaux magazines de musique canadiens, allemands, danois, britanniques et français. En 2020, le label allemand Accentus a sorti le premier album de musique de chambre

de Georgijs Osokins aux côtés de Gidon Kremer avec des trios de Chopin et Beethoven – ce CD a reçu d'excellentes critiques dans le monde entier et a été nommé pour les International Classical Music Awards 2020 et Opus Klassik 2021. En 2021, Osokins fera ses débuts au Festival Martha Argerich de Hambourg et au Festival de Salzbourg, où il se produira avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaitė. Avec Lucas Debarque, Georgijs a été nommé par Gidon Kremer comme le premier artiste invité permanent de la Kremerata Baltica en vingt-deux ans d'histoire. En mai 2019, le deuxième album de Georgijs a été publié par Piano Classics, entièrement consacré aux œuvres de Sergueï Rachmaninov. Cet album a reçu d'excellentes critiques de Pizzicato, Gramophone, France Musique, Radio danoise et d'autres. Depuis ses débuts avec l'Orchestre symphonique national de Lettonie à l'âge de dix ans, Osokins s'est produit avec l'Orchestre de chambre Amadeus, Kremerata Baltica, l'Orchestre philharmonique de Taïwan, l'Orchestre de la nouvelle ville de Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Naples et Sinfonietta Cracovia. Il partage la scène avec Gidon Kremer, Giedre Dirvanauskaitė, Sergei Nakariakov, Nicolas Altstaedt, Vladimir Fedos-eev, Yulianna Avdeeva, Lio Kuokman et bien d'autres encore.

## Kremerata Lithuanica membre de la Kremerata Baltica

Fondé en 1997 par le célèbre violoniste Gidon Kremer et récompensé d'un Grammy, la Kremerata Baltica Chamber Orchestra est considéré comme l'un des ensembles internationaux les plus importants d'Europe. Maestro Kremer a délibérément choisi de jeunes musiciens enthousiastes pour prévenir la redoutable «orchestrite aiguë» qui affecte de nombreux musiciens d'orchestre professionnels. Son approche créative et souvent anticonformiste de la programmation est essentielle à la personnalité artistique de Kremerata Baltica, et a conduit à des premières mondiales d'œuvres de compositeurs tels que Arvo Pärt, Giya Kancheli, Pēteris Vasks, Leonid Desyatnikov et Alexander Raskatov. Ces dernières années, l'orchestre a mis un accent particulier sur l'œuvre de Mieczysław Weinberg et a enregistré toutes ses symphonies de chambre ainsi que le quintette avec piano (en instrumentation orchestrale). Depuis sa création, Kremerata Baltica a joué dans plus de cinquante pays, s'est produit dans six cents villes et a donné plus de mille cinq cents concerts dans le monde entier. Le répertoire varié et soigneusement sélectionné de l'orchestre se reflète également dans ses nombreux enregistrements toujours accueillis avec succès. Son album d'œuvres de Mieczysław Weinberg à l'ECM a été nommé pour un Grammy Award en 2015, son enregistrement des concertos pour piano de Chostakovitch avec Anna Vinnitskaya a remporté l'ECHO Klassik 2016. L'enregistrement des Symphonies n°2 et n°21 de Weinberg, une initiative conjointe avec l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham et Mirga Gražinytė-Tyla, a reçu un Gramophone Award en 2020. Kremerata Baltica et Gidon Kremer ont tous deux reçu le Praemium Imperale pour leurs prestations internationales et leur rôle dans l'enrichissement de la vie musicale mondiale. En raison des restrictions imposées par le coronavirus, l'orchestre n'a pas pu se rencontrer, répéter, donner des concerts et voyager comme d'habitude en 2020. Cependant, les musiciens qui vivent dans les différents pays baltes n'ont pas perdu le désir de faire de la musique et d'apporter ainsi du plaisir au public. Les membres de la Kremerata Baltica vivant en Lituanie «Kremerata Lithuanica» ont commencé à préparer des programmes et à y donner des concerts, et les membres qui vivent en Lettonie «Kremerata Lettonica» se sont produits en Lettonie et en Estonie. La Kremerata Baltica est aussi le moyen de partager la riche expérience artistique de Gidon Kremer avec la nouvelle génération, tout en promouvant et en inspirant la vie musicale et culturelle dans les pays baltes.

MERCREDI  
2 FÉVRIER 2022



SHUICHI OKADA  
CLÉMENT LEFEBVRE

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de :

Amis mélomanes



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Millot

Shuichi Okada, violon

Clément Lefebvre, piano

## Programme

1h00

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n° 1  
en la mineur op. 105

Avec une expression passionnée | Allegretto  
Animé

**Wolfgang Rihm** (1952)

«Épisode» – commande du festival

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n° 2  
en ré majeur op. 94a

Moderato | Presto | Poco piu mosso del | Tempo I  
Andante | Allegro con brio | Poco meno mosso  
Tempo I | Poco meno mosso | Allegro con brio

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Caprice d'après l'Étude en forme de  
valse op. 52 – arrangée par Eugène  
Ysaye

CHF 30.-

▲ Certificat COVID obligatoire

## Shuichi Okada

Né en 1995 à Bordeaux, Shuichi Okada débute l'étude du violon à l'âge de cinq ans. Il fait ses études au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil, où il obtient son diplôme de master à l'unanimité avec les félicitations du jury, et poursuit ses études à La Chapelle Reine Élisabeth dans la classe d'Augustin Dumay ainsi qu'à la Barenboïm Saïd Akademie avec Mihaela Martin. Il est lauréat de nombreux concours (Postacchini, Ginette Neveu, Mirecourt, Lipizer, Fritz Kreisler, Markneukirchen, prix « prince of Hessen » à la Kronberg academy). Shuichi est régulièrement invité à des festivals (Évian, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Colmar, la Vézère, les Moments musicaux de La Baule, Deauville, Giverny, Guéthary, Orangerie de Sceaux, Ravel, Palazetto Bru Zane, Ozawa Festival Matsumoto...) où il s'est produit avec Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Philippe Jaroussky, Mathieu Herzog, Antoine Tamestit, Claire Désert, Lise Berthaud, Itamar Golan, François Salque, Augustin Dumay... Il a joué en solo ou en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fondation Louis Vuitton, Konzerthaus de Vienne, la salle Pleyel, la Cité de la musique et à la Philharmonie de Paris salle Boulez avec l'Orchestre Pasdeloup. Il sort son premier disque (Brahms/Schumann) en sonate avec le pianiste Clément Lefevre chez le label Mirare. Il est aussi en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec son tout nouveau trio à cordes, le Trio Arnold (Manuel Vioque-Judde et Bumjun Kim). Leur premier disque (Mirare) est consacré aux trios à cordes de Beethoven, récompensé d'un diapason d'or. Il joue sur un magnifique violon de Carlo Tononi (1710) fait à Bologne, appartenant à la famille royale belge (œuvres de la Reine).

## Clément Lefebvre

Ancien disciple de Roger Muraro au CNSMDP, Clément Lefebvre remporte le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix du public au Concours international de piano James Mottram de Manchester et devient lauréat du Concours Long-Thibaud-Crespin et boursier de la Fondation Banque Populaire. La parution de son premier disque solo (Rameau-Couperin, Evidence Classics) unanimement accueilli par la critique, révèle la singularité de ce musicien. Dès lors, il est notamment invité par le Festival international de Piano de la Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Nohant Festival Chopin, et se produit avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de la Garde Républicaine, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra... Il signe avec Shuichi Okada un disque paru chez Mirare consacré à Robert et Clara Schumann, et Johannes Brahms.

MERCREDI  
2 FÉVRIER 2022



EMMANUEL PAHUD  
BENJAMIN ALARD

19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT

Concert placé sous  
le patronage de :

Amis mélomanes



© Fabien Monthebert



D.R.

Emmanuel Pahud, flûte  
Benjamin Alard, clavecin

Programme

1h15

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020 (attribuée à C.P.E. Bach)

Sonate pour flûte et clavecin en la majeur BWV 1032

Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013

Suite française pour clavecin n° 5 en sol majeur BWV 816

Sonate pour flûte et clavecin en si mineur BWV 1030

CHF 50/30.-

## Emmanuel Pahud

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud est l'un des musiciens de sa génération les plus convaincants et les plus actifs. Né à Genève, il suit l'enseignement d'Aurèle Nicolet après avoir obtenu en 1990 son prix au Conservatoire de Paris. Il remporte plusieurs premiers prix internationaux, il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. À vingt-deux ans, il est nommé au poste de flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours. La liste des orchestres et chefs avec lesquels il a joué est impressionnante (London Philharmonic, Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Bayerischer Rundfunk, Orchestre du Théâtre Mariinski mais aussi l'Orchestre national de France, National Symphony ou le NHK Symphony). Il a joué sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, David Zinman, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Yannick Nezet-Séguin, Mstislav Rostropovich ou encore Itzhak Perlman. Il est un chambriste accompli et donne des concerts avec Eric Le Sage, Alessio Bax, Khatia Buniatishvili, Yefim Bronfman ou Hélène Grimaud ainsi qu'avec le pianiste de jazz Jacky Terrasson. En 1993, aux côtés d'Éric Le Sage et de Paul Meyer, il fonde le Festival de musique de chambre de Salon-de-Provence. Par ailleurs, il collabore avec Les Vents français (François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin et Radovan Vlatkovic) mais aussi avec ses collègues de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il a sollicité de nombreux compositeurs (Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Luca Lombardi, Philippe Manoury, Matthias Pintscher ou Christian Rivet) qui lui ont écrit un concerto. En 1996, il signe avec EMI / Warner Classics un contrat d'exclusivité qui a enrichi de façon considérable le répertoire enregistré pour flûte. Près de quarante enregistrements sont disponibles, récompensés par de nombreuses distinctions. Parmi ses plus récents enregistrements, citons « Dreamtime » avec le Münchner Rundfunkorchester dirigé par Ivan Repušić, un disque consacré aux Sonates pour instruments à vent d'Hindemith avec Les Vents français ou encore un disque Beethoven enregistré en compagnie de Daniel Barenboim, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Sophie Dervaux, Silvia Careddu. En 2009, Emmanuel Pahud est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

## Benjamin Alard

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son 1<sup>er</sup> Prix en 2004. Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Méniessier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Élisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach. Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde. Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais aussi des Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale. Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plusieurs années et les quatre premiers volumes, d'une série de dix-sept, sont désormais disponibles. Le volume 4 « Alla Veneziana - Concerti italiani » est la parution la plus récente. Le prochain volume, disponible à l'automne 2021, sera consacré aux années Weimar de Jean-Sébastien Bach. En 2022, seront publiés l'enregistrement du Livre 1 du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de la publication du recueil et un coffret dédié à l'Orgelbüchlein. Benjamin Alard joue régulièrement dans les principaux centres musicaux, de Paris à Moscou et Saint-Petersbourg (Théâtre Mariinsky) en passant par Tokyo ou Boston sans oublier Madrid, Barcelone, la Suisse ou la Belgique.

JEUDI  
3 FÉVRIER 2022



LOUISA-ROSE STAPLES  
JULIUS ASAL

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de :

Amis mélomanes



D.R.



D.R.

Louisa-Rose Staples, violon

Julius Asal, piano

## Programme

1h00

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

Chaconne – Extrait de la Partita  
pour violon seul n°2

**Wolfgang Rihm** (1952)

«Épisode» – commande du festival

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

Sonate pour violon seul n°3  
en ré mineur op.27

Ballades. Lento molto sostenuto | Allegro in  
tempo giusto e con bravura

**Serge Prokofiev** (1891-1953)

Sonate pour violon et piano n°1  
en fa mineur op.80

Andante assai | Allegro brusco | Andante  
Allegrissimo

CHF 30.-

## Louisa-Rose Staples

Louisa Staples est une violoniste britannique domiciliée à Berlin qui, à l'âge de seulement vingt ans, a déjà joué dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses au monde, notamment au Southbank Center, au Cadogan Hall, à l'Auditorium de Radio France, à la Nikolaisaal et au Roundhouse. Louisa a récemment gagné les premiers prix de concours prestigieux tels que le Concours international Long-Thibaud-Crespin et le Concours international Carl Flesch, pour lesquels elle a reçu trois autres prix. Parmi les temps forts récents de sa carrière, citons son interprétation du Concerto pour violon de Tchaïkovski dans la Grande Salle de l'Académie Liszt à Budapest, une série de concerts solistes avec le Brandenburger Symphonieorchester et des invitations à des festivals comme le Menuhin Festival Gstaad et le Harrogate International Music Festival, ainsi que de nombreux concerts donnés comme soliste dans toute l'Europe. Louisa Staples s'est produite avec des orchestres comme le City of London Sinfonia, le Savaria Symphony Orchestra, le London International Orchestra, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orion Orchester. Passionnée de musique de chambre, Louisa a récemment présenté des œuvres de chambre dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres et le Concertgebouw à Amsterdam. Elle termine actuellement ses études à l'Académie de musique «Hanns Eisler» de Berlin, où elle étudie avec le professeur Antje Weithaas. Louisa joue sur un violon de Lorenzo Storioni, Cremona 1774, issu du Deutscher Musikinstrumentenfonds et gracieusement prêté par la Fondation Deutsche Stiftung Musikleben.

## Julius Asal

«Le jeu de piano de Julius Asal m'a tout de suite émerveillé. L'instrument semblait lui révéler un secret». (Menahem Pressler)

Ces dernières années, le pianiste allemand Julius Asal s'est imposé comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Il a acquis une expérience de soliste entre autres avec des orchestres tels que la Deutschen Radio Philharmonie et le Brandenburgisches Staatsorchester. En matière de concours, Julius Asal a régulièrement fait parler de lui; il a remporté de nombreux prix internationaux, dont les plus récents au Concours de piano Palma d'Oro et au Concours Brahms. En 2017, il a été finaliste du concours Busoni en Italie et, une semaine plus tard, il a remporté les Young Concert Artists European Auditions. Son mentor actuel est Eldar Nebolsin à l'Académie de musique Hanns Eisler. Julius Asal est le pianiste et fondateur de l'Arcon Trio qui existe depuis 2012.

JEUDI  
3 FÉVRIER 2022



# MARIA JOÃO PIRES RENAUD CAPUÇON

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Concert et dîner placés  
sous le patronage de :

CATÉGORIE  
GRANDIOSO



© Felix Brodski



© Fowler - Erato

Maria João Pires, piano  
Renaud Capuçon, violon

## Programme

1h15

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano et violon n° 26  
en si bémol majeur K378/317d

Allegro, moderato | Andante sostenuto e  
cantabile | Rondeau allegro

Sonate pour piano et violon n° 33  
en mi bémol majeur K481

Molto allegro | Adagio | Allegretto

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 10  
en sol majeur op. 96

Allegro moderato | Adagio espressivo  
Scherzo, allegro | Poco allegretto

CHF 150/110/50/30.-



▲ Certificat COVID obligatoire

## Maria João Pires

Née le 23 juillet 1944 à Lisbonne, Maria João Pires donne sa première représentation publique à l'âge de quatre ans et commence ses études de musique et de piano avec Campos Coelho et Francine Benoît, pour les poursuivre plus tard en Allemagne avec Rosl Schmid et Karl Engel. En plus des concerts donnés, elle enregistre pour Erato pendant quinze ans et pour Deutsche Grammophon pendant vingt ans. Depuis 1970, elle se consacre à étudier l'influence de l'art dans la vie, la communauté et l'éducation en essayant de découvrir de nouvelles façons d'établir ce mode de pensée dans la société. Elle a cherché de nouvelles voies qui, tout en respectant le développement des individus et des cultures, encouragent le partage d'idées. En 1999, elle crée le Centre des Arts de Belgaï au Portugal. Maria João Pires y propose régulièrement des ateliers interdisciplinaires pour les musiciens professionnels et les amateurs de musique. Dans la salle de concert du Belgaï, des concerts et des enregistrements ont régulièrement lieu. À l'avenir, ceux-ci vont être partagés avec la communauté numérique internationale. En 2012, elle lance deux projets complémentaires en Belgique : les Chœurs Partitura, un projet qui crée et développe des chœurs pour les enfants issus de milieux défavorisés comme le « Chœur Hesperos » en Belgique et les Ateliers Partitura. Tous les projets Partitura ont pour but de créer une dynamique altruiste entre artistes de générations différentes, et proposent une alternative dans un monde trop souvent axé sur la compétitivité. Cette philosophie est aujourd'hui reprise dans le monde entier dans le cadre des projets et des ateliers Partitura.

## Renaud Capuçon

Renaud Capuçon étudie au CNSM de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de récompenses, il part à Berlin et étudie auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire sa formation avec des chefs tels que : Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado. Renaud Capuçon joue avec les grands chefs et orchestres prestigieux, il pratique la musique de chambre avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau... Il représente la France lors d'événements internationaux, il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice et lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il est à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Il a une importante discographie chez Erato/Warner Classics. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste. En mars 2021, est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra et le pianiste Stephen Hough. En septembre 2021, est sorti son enregistrement autour des œuvres d'Arvo Pärt avec l'OCL. Citons également les Sonates de Johann Sebastian Bach avec David Fray, Les Trios de Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltani au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux Concertos pour violon de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Depuis 2014, il enseigne à l'HEMU de Lausanne. Il est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur. En septembre 2020, l'Unesco le nomme Artiste pour la paix. En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

VENDREDI  
 4 FÉVRIER 2022

ALEXANDRA  
 COOREMAN  
 KOJIRO OKADA

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
 le patronage de :



Alexandra Cooreman, violon  
 Kojiro Okada, piano

## Programme

1h00

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 7  
 en do mineur op. 30 n° 2

Allegro con brio | Adagio cantabile | Scherzo.  
 Allegro | Allegro

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonate pour violon et piano  
 en sol mineur

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Havanaise en mi majeur op. 83

**Wolfgang Rihm** (1952)

« Épisode » - commande du festival

CHF 30.-



© Michal Cooreman Events Photography



D.R.

▲ Certificat COVID obligatoire

## Alexandra Cooreman

Alexandra Cooreman est une jeune violoniste de dix-sept ans, de nationalité belge et polonaise. Elle débute le violon à l'âge de cinq ans et a déjà l'honneur de se produire en public dès l'âge de six ans. Elle gagne le 1<sup>er</sup> Prix à de nombreux concours en Belgique ainsi qu'à l'étranger.

En 2013, Alexandra est admise à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dans la classe d'Augustin Dumay et Tatiana Samouil. Dès son plus jeune âge, Alexandra joue plusieurs concerts avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie comme le Concert de Noël au Palais Royal, à Saas-Fee avec l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, en République tchèque avec The Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice et European Philharmonia.

Elle est sélectionnée pour plusieurs masterclasses publiques données par de grands musiciens comme Augustin Dumay, Yuri Bashmet, Giuliano Carmignola, Pavel Vernikov, Michaela Martin et Catherine Cho. Quelques événements importants la font progresser énormément comme sa performance sur la Croisière Musicale Reine Élisabeth avec Gulbenkian Orchestra Lisbonne ainsi que son duo avec Renaud Capuçon avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Frank Braley. Elle participe au concours Eurovision Young Musicians à Edimbourg où elle représente la Belgique. Alexandra est dans la classe d'Ana Chumachenco à Madrid, à la Escuela de Musica Reina Sofia, en collaboration avec la Chapelle Musicale.

## Kojiro Okada

Né à Bordeaux en 1999, Kojiro Okada débute le violon à l'âge de cinq ans avec son frère, mais se tourne vers le piano et entre en 2006 au conservatoire Régional de Bordeaux dans la classe de Marie-Christine Dubernat. En 2008, il est admis au CRR de Paris en horaires aménagés dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. Aussitôt, il est sélectionné pour interpréter des œuvres de Chopin à l'occasion de son bicentenaire en 2010 à la salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet pour un concert caritatif «Tous en cœur» en 2013. Il a eu la chance de recevoir les conseils, notamment de Marie-Josèphe Jude, Claire Désert, Jean-François Heisser, Billy Eidi, Sophie Teboul, mais aussi avec des compositeurs tels que Bruno Mantovani, György Kurtag, Gérard Pesson, Alain Louvier... Il participe aussi aux projets du Petit Palais, du Grand Palais, à la cité de la musique, ou encore aux festivals de Royaumont, Arles, Cabourg... Il est actuellement en 1<sup>ère</sup> année de Master dans la classe de Florent Boffard. Il a récemment participé au Nohant Festival Chopin.

VENDREDI  
4 FÉVRIER 2022

JUAN DIEGO FLÓREZ  
VINCENZO SCALERA

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Concert et dîner placés  
sous le patronage de :

Madame  
Aline Foriel-Destezet



© Gregor Habenberg



D.R.



Juan Diego Flórez, ténor  
Vincenzo Scalera, piano

## Programme

1h00

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Adélaïde op. 46

**Franz Schubert** (1797-1828)  
«À Sylvia» D891 op. 106 n°4  
«À la musique» D547  
«Le chant du Cygne» D957 n°4

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
«Chanson de gondolier vénitien»,  
extrait de *Romances sans paroles*  
op. 30 n°6 (piano solo)

**Richard Strauss** (1864-1949)  
«Dévotion» op. 10 n°1 ; «Invitation  
Secrète» op. 27 n°3 ; Cécille op. 27 n°2

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)  
«Malinconia, Ninfa gentile» ; «Per  
pietà, bell'idol mio» extraits des *Six  
ariettes de Chambre* dédiées à  
Marianna Pollini ; La ricordanza

**Francesco Paolo Tosti** (1846-1916)  
Sogno ; Seconda mattinata ; Aprile

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
Foglio d'album (piano solo)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
«Ô toi que j'ai chérie»,  
extrait des *Vêpres Siciliennes* ;  
«Je veux encore entendre ta voix»,  
extrait de *Jérusalem*

CHF 150/110/50/30.-

▲ Certificat COVID obligatoire



## Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez, né à Lima en 1973, se produit très tôt dans la musique pop et folklorique péruvienne. À l'âge de dix-sept ans, il commence ses études musicales au Conservatoire national de Musique du Pérou et obtient trois ans plus tard une bourse pour étudier le chant au Curtis Institute de Philadelphie. En 1996, il fait ses débuts officiels au Festival Rossini de Pesaro, remplaçant au pied levé le rôle-titre de Matilde di Shabran. Malgré le peu de temps qu'il a eu pour cette prise de rôle, ses débuts sont un très grand succès et marquent le début de sa carrière internationale. Sa voix expressive et son étonnante agilité font sa réputation et le mènent à la Scala de Milan en ouverture de la saison 1996/97, à l'âge de vingt-trois ans seulement, sous la direction de Riccardo Muti. Depuis lors, il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses et sous la direction des plus importants chefs dans le monde entier. Dans cette même salle de La Scala, il rompt en 2007 avec la tradition en chantant en bis l'air «Ah! mes amis» de la «Fille du Régiment» avec pas moins de neuf contre-uts. Il répète ce tour de force au Metropolitan Opera de New York en 2008, rompant de nouveau avec de nombreuses années sans bis dans cette salle. Juan Diego Flórez a enregistré de nombreux albums solo ainsi que des opéras en CD et en DVD. Il a été reconnu par la BBC comme l'un des meilleurs ténors de toute l'histoire de l'opéra et a reçu de nombreux prix et distinctions, parmi lesquels la Grand Cruz de la Orden del Sol, la plus haute reconnaissance du Pérou, et le titre de Kammersänger en Autriche. En 2011, il crée *Sinfonía por el Perú*, projet social qui soutient des orchestres et chœurs de son pays natal afin d'aider les enfants et adolescents défavorisés à travers la musique. Dans ce cadre, il a été nommé ambassadeur de l'UNESCO en 2012 et il a reçu le Crystal Award au Forum économique mondial en janvier 2014, ainsi que l'Opus Klassik Award en 2018.

## Vincenzo Scalerà

Le pianiste Vincenzo Scalerà est né dans le New Jersey (USA) de parents italo-américains et a reçu ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans. Il est diplômé de la Manhattan School of Music et a commencé sa carrière professionnelle en tant que répétiteur et chef assistant au New Jersey State Opera. Après avoir poursuivi ses études en Italie, il a été engagé en 1980 comme directeur d'étude et pianiste à La Scala de Milan, où il a dirigé des répétitions pour des chefs tels que Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni et Carlos Kleiber. Scalerà a fait des apparitions au Festival de Salzbourg, au Festival d'Édimbourg, à Martina Franca, aux Chorégies d'Orange, à l'été carinthienne et au Festival Rossini de Pesaro. En tant qu'accompagnateur, il a travaillé avec des chanteurs tels que Carlo Bergonzi, Montserrat Caballé, José Carreras, Vittorio Grigolo, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Renata Scottò, Cesare Siepi et Lucia Valentini Terrani. Il s'est produit avec ces artistes dans les plus grandes capitales culturelles du monde. En outre, il bénéficie d'un partenariat artistique de longue date avec Juan Diego Flórez: au cours de la saison 2021-22, ils donneront des récitals ensemble au Festival de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Teatro Real de Madrid, à la Philharmonie de Paris, au Staatsoper de Berlin, à Turku en Finlande et à La Scala de Milan. La discographie de Scalerà comprend un enregistrement complet de l'œuvre de Giuseppe Verdi avec Ricciarelli, l'anthologie *Art of Belcanto Canzone* avec Bergonzi et l'album *Comeback Concerts* with Carreras. En tant que claveciniste, Vincenzo Scalerà peut être entendu sur des enregistrements DVD de *La cenerentola* de Rossini et *Il viaggio a Reims* dirigés par Claudio Abbado. Il enseigne à l'Accademia d'Arti e Mestieri de La Scala di Milano.

SAMEDI  
5 FÉVRIER 2022

ANNA EGHOLM  
MARIA BARANOVA

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous  
le patronage de:

 TSCHANZ  
ARCHITEKTUR  
SCHÖNRIED



Anna Egholm, violon  
Maria Baranova, piano

## Programme

1h10

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°7  
en do mineur op. 30 n°2

Allegro con brio | Adagio cantabile  
Scherzo. Allegro | Allegro

### Wolfgang Rihm (1952)

«Épisode» - commande du festival

### Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n°3  
en ré mineur op. 108

Allegro alla breve | Adagio | Un poco presto e  
con sentimento | Presto agitato

### Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane pour violon et piano

CHF 30.-



© Anastasia Kobakina



D.R.

## Anna Egholm

Née au Danemark en 1996, Anna Agafia Egholm débute en tant que soliste avec orchestre dès l'âge de douze ans. Depuis, elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Malmö, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou encore l'Orchestre philharmonique de Transylvanie. Anna commence ses études de violon au Danemark auprès de Alexandre Zapolski, dont elle restera l'élève pendant treize ans. Elle déménage en 2016 en Suisse, où elle bénéficie de l'enseignement de Svetlana Makarova à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Lauréate de nombreux prix internationaux –au nombre desquels celui du concours international Tibor Varga et celui de la Carl Nielsen International Violin Competition –, elle a également reçu la bourse culturelle Leenaards ou encore un des Sonning Talent Awards, pour ne citer qu'eux. Curieuse de développer les différents aspects de la vie de musicienne, Anna joue également en musique de chambre. Elle s'est récemment produite avec des artistes tels que Sergey Malov, Enrico Pace, Andrej Bielow, Jonathan Swensen, Anastasia Kobekina ou encore Jean-Sélim Abdelmoula. Elle a par ailleurs été sélectionnée pour prendre part à l'édition 2018 du Festival Chamber Music Connects the World, à la Kronberg Academy, où elle a notamment joué aux côtés de Steven Isserlis et Gidon Kremer. Anna joue sur un Ferdinand Gagliano de 1763, qui lui est prêté par la Fondation danoise d'Augustinus.

## Maria Baranova

Née en 1988 au sein d'une famille de musiciens, Maria Baranova commence l'étude du piano à l'âge de cinq ans. En 2007, elle obtient son diplôme de l'école spéciale de musique du Conservatoire Rimsky-Korsakov de St-Petersbourg. Elle s'est produite sur scène dès l'âge de neuf ans, en compagnie de son frère A. Baranov. En 2000, lauréate du Concours russe Masur, elle a dès lors commencé à jouer sur différentes scènes d'Europe, soit en soliste, soit avec différents ensembles. Maria a été lauréate, en 2008, du 10ème Concours international Maria Yudina, et a obtenu la même année le prix du meilleur duo à l'Académie de Lausanne. En 2009, elle a été accueillie en résidence au Conservatoire de Lausanne (HEMU) où elle a obtenu ses deux Masters : Master d'accompagnement avec M. Pantillon et Master soliste avec Ch. Favre. Elle a remporté le 3<sup>e</sup> Prix au Concours international de Duo en Suède en 2010 et 2<sup>e</sup> Prix du même concours en 2014.

SAMEDI  
5 FÉVRIER 2022

ENSEMBLE MATHEUS  
J.-C. SPINOSI  
A. M. LABIN

19h30 ÉGLISE DE SAANEN

Concert et dîner placés  
sous le patronage de :

**Madame Vera  
Michalski-Hoffmann**



© JB Williot



**Ensemble Matheus**  
**Jean-Christophe Spinosi**, direction  
**Ana Maria Labin**, soprano

## Programme

1h15

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**  
Ouverture L'Olimpiade RV 725  
In Furore iustissimae irae RV 626

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
Ouverture Wassermusik TWV 55

**Antonio Vivaldi**  
«Siam Navi All'onde»  
air de L'Olimpiade

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**  
Concerto clavecin n° 1

**Antonio Vivaldi**  
Armatae face et anguibus  
extrait de Juditha Triumphans RV 644

**Georg Philipp Telemann**  
Concerto pour 2 flûtes en mi mineur  
TWV 52

**Antonio Vivaldi**  
Agitata da due venti  
extrait de Griselda RV 718

CHF 150/110/50/30.-

Concert filmé par

**mezzo**

Concert enregistré par



▲ Certificat COVID obligatoire

## Jean-Christophe Spinosi

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean Christophe Spinosi réalise depuis de nombreuses années une brillante carrière internationale, n'hésitant pas à décloisonner les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Baroque, classique, romantique, contemporain, son projet artistique le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toutes les frontières. Le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace. Il est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre philharmonique de Vienne, Orchestre de la radio de Berlin, Orchestre symphonique de Vienne, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Symphony Orchestre Berlin, Orchestre de la Radio de Vienne, Orchestre national d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestre de Paris, Hr-Sinfonieorchester Francfort, Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo, Osaka Philharmonic... ce qui en fait l'hôte des plus prestigieuses salles, de la Philharmonie de Berlin au Carnegie Hall de New-York, du Suntory Hall de Tokyo au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou. Chaque saison, Jean Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, fondé en 1991, dirige de nouvelles productions : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Vienne, Theater an der Wien, Festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra Royal de Stockholm, et les opéras de Hambourg, Zurich, Madrid, Londres, Berlin, Moscou... Partenaire régulier de la grande Cecilia Bartoli, Jean-Christophe Spinosi dirige régulièrement les plus grands solistes de notre époque : Philippe Jaroussky, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay... Par ailleurs, il n'hésite pas à collaborer avec la toute nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakob Josef Orliński. Lors de la saison à venir, il parcourra la France pour fêter en concerts les trente ans de son Ensemble Matheus, il produira un opéra de Vivaldi en faisant collaborer ses musiciens avec les élèves d'un lycée professionnel et il dirigera à Tokyo et à Moscou...

## Ensemble Matheus

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch ... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse. L'Ensemble Matheus ne cesse de partager sa passion avec le plus grand nombre en n'hésitant pas à bousculer les traditions, sous la direction de son chef, Jean-Christophe Spinosi. Au fil des années, l'Ensemble tisse des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal du Château de Versailles ou Les Grands Concerts de Lyon. L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky dont la collaboration donnera lieu à une série d'enregistrements qui viendront s'ajouter à la discographie de l'Ensemble. Il est également l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Moscou, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York, Buenos Aires ... En 2019, l'Ensemble s'est produit en Égypte à l'occasion de concerts commémoratifs au Caire et à Alexandrie du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration du canal de Suez. Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus reste également très présent dans sa région d'origine où il poursuit pour la dixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » à travers toute la Bretagne. Par ailleurs, fort du succès des éditions précédentes, il poursuit sa résidence au Festival de La Collégiale à Six-Fours-les-Plages, devenu un véritable temps fort de la fin de saison de l'Ensemble. Lors de la saison à venir, l'Ensemble, sous l'impulsion de son chef Jean-Christophe Spinosi, poursuivra son engagement pour la transmission au travers du programme « Mozart dans la Cité », lancé en 2019. En parallèle, et jusqu'en juillet 2024, année des Jeux olympiques à Paris, l'ensemble Matheus développera le projet « Olympiade », œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.

SAMEDI  
5 FÉVRIER 2022

RENAUD CAPUÇON  
UN VIOLON SANS  
FRONTIÈRES

11h00 - Suterstrasse 6  
CINÉ THÉÂTRE GSTAAD

Entrée libre ▲ Certificat COVID obligatoire



**Coréalisation**

Andy Sommer et Romain Girard

**Produit par**

Chantal Bernheim  
et Patrick Siegenthaler

**Coproducteurs**

ACTUA FILMS/RTS7ARTE G.E.I.E/  
avec participation de MEZZO/  
et TV5MONDE

**Diffusion:** RTS le 16 décembre 2021  
émission RAMDAM, puis en 2022  
sur ARTE, MEZZO, TV5MONDE



Photos : © Chantal Bernheim



Présent dans les médias traditionnels et connectés, directeur de festivals créatifs et innovants, que ce soit à Gstaad ou à Aix-en-Provence, il est capable de réunir le gotha musical en un clin d'œil pour mettre sur pied des concerts au-delà du répertoire des grands classiques, à la musique contemporaine, voire actuelle. Entrepreneur, militant pour la cause de la musique classique, professeur au conservatoire de Lausanne (HEMU) et à la Menuhin Academy, il forme une nouvelle génération de musiciens, s'engage avec enthousiasme à transmettre la connaissance et la passion de la musique pour la rendre accessible à tous.

Ce film est un road movie construit pendant un an, autour de sept voyages qui nous emmènent à Salzbourg, Hambourg, Lecce, Berlin, Lausanne, Paris, Aix-en-Provence.

Les voyages se rejoignent à travers une trame visuelle puissante: saisie de souvenirs, de projets ou de rencontres en temps réel. Pendant les voyages, Renaud prend des notes, poste sans cesse des photos sur Instagram, reste en contact avec sa famille et ses amis par WhatsApp et organise sa vie professionnelle.

Boulimie de concerts et d'enregistrements de disques. Curiosité sans fin vers des univers musicaux exigeants ou grand public. Qualité d'amitiés musicales (Barenboim, Martha Argerich, Lahav Shani, Gérard Caussé) et recherche de domaines d'activités non explorées à ce stade. La course ne s'arrête jamais. Nouvelle dimension à la carrière, à la vie de Renaud Capuçon: en septembre 2021 il prend la direction artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et devient chef d'orchestre. Sur les traces de Zacharias, Eschenbach ou Rostropovitch, le musicien va élargir sa palette d'expression musicale et relever de nouveaux défis.

C'est une nouvelle aventure. Ouvre-t-elle l'espace à l'introspection, à la remise en question, à la recherche d'autres formes artistiques dans la vie d'un homme déjà très (trop?) connecté aux médias et en prise avec le monde actuel? Mais comme le dit Renaud Capuçon il ne fait pas que de la musique pour lui tout est MUSIQUE!