

SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD



27 JANVIER
4 FÉVRIER 2023



PROGRAMME



GSTAAD PALACE
SWITZERLAND

IT'S NOT A FAIRY TALE.
IT'S REAL.

Winter Season:

*20th December 2022 -
12th March 2023*



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®



SWISS DELUXE HOTELS

INFO@PALACE.CH

PALACE.CH



Chères Amies, chers Amis,

L'édition 2023 des Sommets Musicaux de Gstaad sera consacrée au violoncelle.

Le célèbre violoncelliste britannique Steven Isserlis, notre mentor, prodiguera ses conseils aux sept jeunes et prometteurs musiciens qui se produiront chaque après-midi à la chapelle de Gstaad. Ils auront le privilège d'interpréter en première mondiale l'œuvre pour violoncelle et piano *Black fire* créée pour le Festival par la talentueuse compositrice mexicaine Diana Syrse.

Nous rendrons hommage à Wolfgang Amadeus Mozart à l'ouverture du Festival le vendredi 27 janvier jour de sa naissance.

Nous nous réjouissons d'accueillir Alexandre Kantorow, Lucie Horsch, Olga Pashchenko, David Fray, Peter Mattei, Gérard Caussé, Nora Gubisch, Alain Altinoglu, La Camerata Salzbouurg, la Menuhin Academy avec Anastasia Kobekina, lauréate du Prix Thierry Scherz 2018, et tant d'autres.

Pour la première fois, à l'église de Rougemont, un concert trompette et orgue sera donné par David Guerrier et Kit Armstrong.

En clôture du Festival, Steven Isserlis se produira avec l'Orchestre Consuelo sous la direction de Victor Julien-Laferrrière.

Nous sommes heureux d'offrir, à nouveau, le traditionnel conte musical pour les enfants, en matinée, à l'église de Saanen avec Claire-Marie Le Guay et Élodie Fondacci.

Un grand merci à tous nos mécènes, nos partenaires institutionnels, notre cher public et à l'association des Amis du Festival pour leur très précieuse fidélité qui nous permet d'assurer notre pérennité.

Cette année encore, nous vous promettons un Festival riche en découvertes et en émotions musicales que nous avons à cœur de partager avec vous.

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Ombretta Ravessoud
Directrice

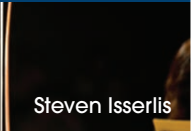
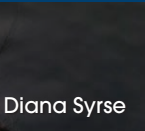
COMITÉ DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Vera Michalski-Hoffmann, présidente

Renaud Capuçon - Pierre Dreyfus

Dominique Fernandez de l'Académie française - Jean-Pierre Möri

Alain Ravessoud - Ombretta Ravessoud

MENTOR		COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE	
			
	16h00 CHAPELLE DE GSTAAD		
	Edward Luengo, violoncelle Julia Hamos, piano		
	11h00 ÉGLISE DE ROUGEMONT		16h00 CHAPELLE DE GSTAAD
	Lucie Horsch, flûte à bec Olga Pashchenko, clavecin		Stéphanie Horsch, violoncelle Salih Can Gök, piano
	16h00 CHAPELLE DE GSTAAD		
	Madelyn Kowalski, violoncelle Anna Han, piano		
	10h00 ÉGLISE DE SAANEN		16h00 CHAPELLE DE GSTAAD
	Élodie Fondacci, récitante Claire-Marie Le Guay, piano		Marcel Johansson, violoncelle Sten Heinoja, piano
	16h00 CHAPELLE DE GSTAAD		
	Maxime Quennesson, violoncelle Jorge Gonzalez-Buajasan, piano		
	16h00 CHAPELLE DE GSTAAD		
	Sebastian Fritsch, violoncelle Naoko Sonoda, piano		
	16h00 CHAPELLE DE GSTAAD		
	Tim Posner, violoncelle Kiveli Dörken, piano		

	19h30 ÉGLISE DE SAANEN		VENDREDI 27 JANVIER
	Renaud Capuçon, violon Paul Zientara, alto Stéphanie Huang, violoncelle Guillaume Bellom, piano		
	19h30 ÉGLISE DE SAANEN		SAMEDI 28 JANVIER
	Peter Mattei, baryton David Fray, piano		
APPELLE DE GSTAAD		19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT	
Stéphanie Huang, violoncelle Guillaume Bellom, piano		Alexandre Kantorow, piano	DIMANCHE 29 JANVIER
	19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT		LUNDI 30 JANVIER
	Nora Gubisch, mezzo-soprano Alain Altinoglu, piano Gérard Caussé, alto		
APPELLE DE GSTAAD		19h30 ÉGLISE DE SAANEN	
Johannes Kits, piano		Anastasia Kobekina, violoncelle Menuhin Academy	MARDI 31 JANVIER
	19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT		MERCREDI 1 ^{er} FÉVRIER
	Le Consort Justin Taylor, clavecin Théotime Langlois de Swarte, violon baroque Sophie de Bardonnèche, violon baroque Hanna Salzenstein, violoncelle		
	19h30 ÉGLISE DE ROUGEMONT		JEUDI 2 FÉVRIER
	David Guerrier, trompette Kit Armstrong, orgue		
	19h30 ÉGLISE DE SAANEN		VENDREDI 3 FÉVRIER
	Renaud Capuçon, violon Camerata Salzburg Gregory Ahss, violon & direction		
	19h30 ÉGLISE DE SAANEN		SAMEDI 4 FÉVRIER
	Steven Isserlis, violoncelle Orchestre Consuelo Victor Julien-Laferrière, direction		

VENDREDI 27 JANVIER



R. CAPUÇON
& TALENTS

19h30
ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner
placés sous le
patronage de :



LES AMIS
DES SOMMETS
MUSICAUX
DE GSTAAD

Renaud Capuçon, violon
Paul Zientara, alto
Stéphanie Huang, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

1h15

W.A. Mozart

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur K 478

Duo pour violon et alto n° 1 en sol majeur K 423

Quatuor pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur K 493

CHF 150/110/50/30.-

Prix dîner 190.-

SAMEDI 28 JANVIER

Concert placé sous
le patronage de :



D.R.



EDWARD LUENGO

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD

Edward Luengo, violoncelle
Julia Hamos, piano

1h00

L. van Beethoven Sept variations pour violoncelle et piano sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de *la Flûte enchantée* de Mozart - WoO 46

B. Britten Suite pour violoncelle seul n° 3 en do mineur op. 87

D. Syrse « Black fire » commande du festival

F. Poulenc Sonate pour violoncelle et piano FP 143

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

**Madame Aline
Foriel-Destezet**

© Dario Acosta



PETER MATTEI DAVID FRAY

19h30
ÉGLISE DE SAANEN

Peter Mattei, baryton
David Fray, piano

1h10

F. Schubert Winterreise (Voyage d'hiver) D.911

CHF 150/110/50/30.-

Prix dîner 190.-

DIMANCHE 29 JANVIER

L. HORSCH, O. PASHCHENKO

11h00 | ÉGLISE DE ROUGEMONT



Lucie Horsch, flûte à bec
Olga Pashchenko, clavecin

1h10

C.P.E. Bach Sonate en sol mineur W. 135

G.P. Telemann Fantaisie pour flûte seule en mi majeur TWV 40:10 transposée en sol majeur; Sonate en do majeur TWV 41:C5

J.S. Bach Fantaisie chromatique et fugue pour clavecin seul en ré mineur BWV 903; Partita pour flûte seule n° 2 en ré mineur BWV 1004; Sonate en si mineur BWV 1030

Entrée libre

STÉPHANIE
HUANG

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD



Concert placé sous
le patronage de :

TSCHANZ
ARCHITEKTUR
SCHÖNRIED

Stéphanie Huang, violoncelle
Salih Can Gevrek, piano

1h00

R. Schumann Fantasiestücke op. 73

D. Syrse « Black fire » commande du festival

C. Franck Sonate pour violon et piano en la majeur
(arr. pour violoncelle et piano par Jules Delsart)

B. Martinu Variations sur un Thème de Rossini H.290

CHF 30.-

ALEXANDRE
KANTOROW

19h30
ÉGLISE DE ROUGEMONT



Concert placé sous
le patronage de :

Amis
mélomanes

Alexandre Kantorow, piano

1h00

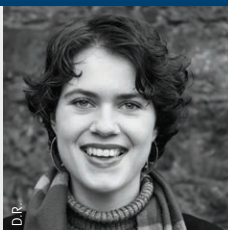
J. Brahms Sonate pour piano n° 1 en do majeur op. 1

F. Schubert Fantaisie en ut majeur op. 15, D 760 « Wanderer-Fantaisie »

CHF 50/30.-

Concert placé sous
le patronage de :

Famille
Scherz



MADELYN
KOWALSKI

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD

Madelyn Kowalski, violoncelle
Anna Han, piano

1h00

E. Wallen

Dervish

B. Britten

Sonate pour violoncelle et piano en do majeur op. 65

D. Syre

« Black fire » commande du festival

C. Saint-Saëns

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en do mineur op. 32

CHF 30.-

Concert placé sous
le patronage de :

Madame
Vera Michalski-
Hoffmann



N. GUBISCH
A. ALTINOGLU
G. CAUSSÉ

19h30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Nora Gubisch, mezzo-soprano
Alain Altinoglu, piano
Gérard Caussé, alto

1h10

R. Schumann

Gedichte der Königin María Stuart op. 135 (5 Lieder);
Schöne Fremde op. 39 n° 6; Mondnacht op. 39 n° 5;
Frühlingsnacht op. 39 n° 12

Fantasiestücke op. 73 n° 1; Märchenbilder op. 113 n° 3

J. Brahms

Dein blaues Auge op. 59 n° 8; Liebestreu op. 3 n° 1; Nachtigall op. 97
n° 1; Nicht mehr zu dir zu gehen op. 32 n° 2; Die Mainacht op. 43 n° 2

Zwei Gesänge op. 91

Der Jäger op. 95 n° 4; Der Gang zum Liebchen op. 48 n° 1;
Immer leiser wird mein Schlummer op. 105 n° 2;
Meine Liebe ist grün op. 63 n° 5

CHF 50/30.-

MARDI 31 JANVIER

É. FONDACCI, C.-M. LE GUAY

10h00 | ÉGLISE DE SAANEN

© Radio Classique -
Laurent Rouvrais



Élodie Fondacci, récitante
Claire-Marie Le Guay, piano

1h00

« Des malheurs de Sophie » d'après la comtesse de Ségur
Texte : Anaïs Vaugelade; Musique : Robert Schumann

Entrée libre

MARCEL JOHANNES KITS

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD



© Kaupo Kikkas

Concert placé sous
le patronage de :

claves
records

Marcel Johannes Kits, violoncelle
Sten Heinoja, piano

1h00

F. Poulenc Sonate pour violoncelle et piano FP143

D. Syrse « Black fire » commande du festival

A. Schnittke Sonate n° 1 pour violoncelle et piano

J. Brahms Sonate FAE - scherzo

CHF 30.-

A. KOBEKINA MENUHIN ACADEMY

19h30
ÉGLISE DE SAANEN



© Julia Altkhova

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

Madame Aline
Foniel-Destezet

Anastasia Kobekina, violoncelle
Menuhin Academy

1h00

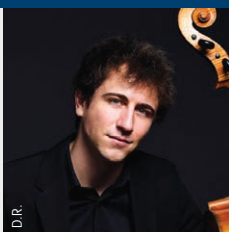
F. Schubert Sonate Arpeggione D821

P.I. Tchaïkovski Souvenir de Florence op. 70

CHF 150/110/50/30.-

Prix dîner 190.-

Concert placé sous
le patronage de :



MAXIME QUENNESSON

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD

Maxime Quennesson, violoncelle
Jorge Gonzalez-Buajasan, piano

1h00

K.F. Abel	Arpeggiata WK. 205
E. Carter	Figment pour violoncelle seul
C.M. Widor	3 pièces pour violoncelle et piano op. 21
Z. Kodály	Sonate pour violoncelle seul op.8
D. Syrse	« Black fire » commande du festival
P. de Sarasate	Zigeunerveisen op. 20

CHF 30.-

Concert placé sous
le patronage de :

Monsieur et Madame
Éric et Caroline
Freymond



LE CONSORT

19h30
ÉGLISE DE ROUGEMONT

Justin Taylor, clavecin
Théotime Langlois de Swarte, violon baroque
Sophie de Bardonnèche, violon baroque
Hanna Salzenstein, violoncelle

1h00

A. Vivaldi	Sonate en sol mineur op. 1 n° 1; Sonate pour violoncelle en mi mineur n° 5
G. B. Reali	Sinfonie IV (Sonate) en ré majeur; Sonate VIII
M. Uccellini	La Bergamasca
G. B. Reali	La Follia; Sonate pour violon en la mineur op. 2 n°1
Bach / Marcello	Andante - 1 ^{er} mouvement du Concerto pour hautbois en ré mineur, d'après le Concerto BWV974 de J.S. Bach
A. Vivaldi	La Follia

CHF 50/30.-

JEUDI 2 FÉVRIER

SEBASTIAN FRITSCH

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD



Concert placé sous
le patronage de :

Amis
mélomanes

Sebastian Fritsch, violoncelle
Naoko Sonoda, piano

1h00

- | | |
|----------------|---|
| A. Vivaldi | Sonate pour Violoncelle en la mineur RV 44 |
| R. Schumann | Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73 |
| D. Syre | « Black fire » commande du festival |
| S. Rachmaninov | Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19 |

CHF 30.-

D. GUERRIER K. ARMSTRONG

19h30
ÉGLISE DE ROUGEMONT



Concert placé sous
le patronage de :

Amis
mélomanes

David Guerrier, trompette
Kit Armstrong, orgue

1h00

- | | |
|---------------|---|
| G.F. Haendel | Suite pour trompette et orgue en ré majeur |
| G.B. Viviani | Sonata Prima pour trompette et orgue |
| J.S. Bach | Toccata en sol majeur BWV 916 |
| G.P. Telemann | Concerto pour trompette et orgue en ré majeur TWV 51: D7 |
| J. Bull | In Nomine n° 9 |
| H. Tomasi | Variations grégoriennes sur un Salve Regina pour trompette et orgue |
| C.M. Widor | Salve Regina de la 2 ^{ème} réforme liturgique |
| H. Tomasi | Semaine Sainte à Cuzco pour trompette et orgue |

CHF 50/30.-

VENDREDI 3 FÉVRIER

Concert placé sous
le patronage de :



TIM POSNER

16h00
CHAPELLE DE GSTAAD

Tim Posner, violoncelle
Kiveli Dörken, piano

1h00

C. Debussy Sonate pour violoncelle et piano (CD 144)

R. Schumann Fantasiestücke pour violoncelle et piano op. 73

D. Syrse « Black fire » commande du festival

F. Mendelssohn Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en ré majeur op. 58

CHF 30.-

Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

**Madame
Vera Michalski-
Hoffmann**



R. CAPUÇON CAMERATA SALZBURG G. AHSS

19h30
ÉGLISE DE SAANEN

Renaud Capuçon, violon
Camerata Salzburg
Gregory Ahss, violon & direction

1h10

J.C. Bach Symphonie n° 6 en sol majeur op. 3

W.A. Mozart Concerto pour violon n° 3 en sol majeur KV 216

Symphonie n° 20 KV 133

CHF 150/110/50/30.-

Prix dîner 190.-

SAMEDI 4 FÉVRIER



S. ISSERLIS
ORCHESTRE
CONSUELO
V. JULIEN-LAFERRIÈRE

19h30
ÉGLISE DE SAANEN



Concert et dîner
placés sous le
patronage de :

GRANDIOSO



Steven Isserlis, violoncelle
Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrrière, direction

1h00

W.A. Mozart Ouverture de Don Giovanni

J. Haydn Concerto pour violoncelle n° 2 en ré majeur

L. van Beethoven Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 60

CHF 150/110/50/30.-

Prix dîner 190.-



COMITÉ D'HONNEUR

M. Hugues Gall - Mme Karin de Bailliencourt - Mme Paloma O'Shea Botin
Mme Maria Embiricos - The Hon. Clive Gibson - Mme Elisabeth Leonskaja
M. Mischa Maisky - Mme Waltraud Meier - Mme Vera Michalski-Hoffmann

COMITÉ DES AMIS DES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Pierre Dreyfus (président) - Louis de Lassence (trésorier)
Dominique Franck-Rossignol (secrétaire générale) - Dr. Valentina Locatelli
Denise Elfen (présidente d'honneur)

Par leur présence et leur participation financière, les membres des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad contribuent à la réussite et à la pérennité de cet événement musical prestigieux. Les cotisations permettent de parrainer un concert par saison et apportent un soutien général au Festival. En devenant membre des Amis vous bénéficiez des avantages de la catégorie de votre choix.

SOSTENUTO (membre individuel / couple) CHF 150.- / 190.-

- Prévente exclusive 3 semaines avant auprès de l'Office de Tourisme de Gstaad
- Envoi privilégié du programme
- Mention du nom dans le grand programme, si souhaitée

ANDANTE (membre individuel) CHF 500.-

- Avantages catégorie SOSTENUTO
- 2 invitations au concert des Amis en l'Eglise de Saanen

ALLEGRO (membre individuel et société) CHF 1'000.-

- Avantages catégorie ANDANTE
- Le CD du lauréat du Prix Thierry Scherz
- 2 invitations au dîner des Amis au Gstaad Palace (inscription indispensable)

PRESTISSIMO (membre individuel et société) CHF 5'000.-

- Avantages catégorie ALLEGRO
- Prévente exclusive 4 semaines avant auprès de l'Office de Tourisme de Gstaad
- 2 invitations au concert d'ouverture en l'Eglise de Saanen et au dîner au Gstaad Palace (inscription indispensable)
- 2 invitations à tous les concerts en la Chapelle de Gstaad
- Parking privilégié à proximité de l'Eglise de Saanen

GRANDIOSO (membre individuel et société) CHF 10'000.-

- Avantages catégorie PRESTISSIMO
- 2 invitations à tous les concerts (non cumulable, sur réservation)
- 2 places au dîner Grandioso (non transmissible)
- 2 invitations pour assister à une répétition de votre choix

Merci de votre soutien et de votre fidélité.

Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 - CH-1204 Genève
T. +41 22 311 00 80
Email: amis@sommets-musicaux.com

Banque: Dreyfus Söhne & Cie. Banquiers
IBAN: CH43 0856 5559 9292 5290 1
BIC: DREYCHBB



Acclamé dans le monde entier pour sa profonde maîtrise de la musique, le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière particulièrement variée en tant que soliste, chambriste, éducateur, auteur et radiodiffuseur. Il accompagne les plus grands orchestres et chefs d'orchestre et donne des récitals dans les principaux centres musicaux. En tant que chambriste, il a organisé des séries de concerts pour de nombreux lieux prestigieux, dont

le Wigmore Hall de Londres, le 92^e Street Y de New York et le Festival de Salzbourg. Exceptionnellement, il dirige des orchestres de chambre à partir du violoncelle dans des programmes classiques.

Il s'intéresse à la performance historique et donne des récitals avec clavecin et pianoforte. Il est également un ardent représentant de la musique contemporaine et a donné de nombreuses premières de nouvelles œuvres, y compris *The Protecting Veil* de Sir John Tavener et de nombreuses autres œuvres, «Lieux retrouvés» de Thomas Adès, trois œuvres pour violoncelle solo de György Kurtág, et des pièces de Heinz Holliger et Jörg Widmann.

La discographie de Steven comprend les suites complètes de violoncelle solo de J.S. Bach, les œuvres complètes de Beethoven pour violoncelle et piano, les concertos de C.P.E Bach et Haydn, les concertos d'Elgar et de Walton, et le double concerto de Brahms avec Joshua Bell et l'Académie Saint-Martin in the Fields.

Depuis 1997, il est directeur artistique du Séminaire international des musiciens à Prussia Cove, Cornwall. Il aime aussi jouer pour les enfants et a créé trois histoires musicales avec la compositrice Anne Dudley. Ses deux livres pour enfants, publiés par Faber & Faber, ont été traduits en plusieurs langues ; son dernier livre est un commentaire sur les conseils de Schumann pour les jeunes musiciens, et un livre sur les suites Bach a été publié en 2021. Il a également conçu et écrit des spectacles de paroles et de musique, l'un décrivant les dernières années de Robert Schumann, l'autre consacré à Marcel Proust, et a présenté de nombreux programmes pour la radio, y compris des documentaires sur deux de ses héros – Robert Schumann et Harpo Marx.

Lauréat de nombreux prix, il a reçu le Prix Schumann de la ville de Zwickau, le Prix Piatigorsky et la bourse de génie de la Fondation Maestro aux États-Unis, le Prix Glashütte en Allemagne, la médaille d'or du ministère arménien de la culture et la médaille Wigmore et est devenu Commander of the British Empire.

Steven joue le «Marquis de Corberon» Stradivarius de 1726, prêté par la Royal Academy of Music.

Compositrice et chanteuse, Diana Syrse Valdés Rosado est originaire du Mexique. Sa musique se caractérise par un mélange de sons qui forment une énergie appliquée à une dramaturgie musicale d'un texte ou d'un concept. En tant qu'artiste, elle est attirée par des questions sociales d'actualité telles que la migration, le féminisme et la diversité, ainsi que par les chroniques musicales de sa vie quotidienne. Elle combine des instruments acoustiques avec de l'électronique et utilise parfois sa propre voix ou des instruments préhispaniques pour produire de nouveaux paysages sonores urbains.



Son catalogue contient des œuvres écrites pour des chœurs, des orchestres, des ensembles, l'électronique, la musique électroacoustique, la danse, l'opéra et le nouveau théâtre musical. Sa musique a été jouée en Europe, au Canada, en Amérique latine, aux États-Unis, en Afrique et en Asie. Dans le domaine de l'opéra et du théâtre, elle a travaillé comme compositrice en résidence, dans plus de quinze productions de Musiktheater/opéra en collaborant avec plusieurs auteurs et metteurs en scène en Allemagne au Kammerspiele München, au Schauspiel Frankfurt, au Staatsoper Hamburg, au Deutsche Oper am Rhein, Neuköllner Oper Berlin, Staatstheater Braunschweig et au Berliner Ensemble. Fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble Breakout à Munich, elle a été invitée à des festivals aux États-Unis, au Mexique, en Allemagne, en Hollande, en France, en Suisse, en Espagne et en Lettonie, entre autres. Elle a travaillé en tant que compositrice et chanteuse avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, le Staatsoper de Hambourg, VocalEssence, l'Orchestre Babylon de Berlin, le Trio D'Argent, le Akademie August Everding, l'Orchestre de la Sécession à Paris et la compagnie théâtrale la Chambre aux échos. Diana a été membre du jury du Prix d'Opéra Carmen Mateu (Espagne) et en 2022, elle a été invitée comme artiste et conférencière à la Juilliard School de New York, où elle a travaillé avec les étudiants et s'est produite en tant que soliste au Lincoln Center.

Elle a remporté le prix de musique de la ville de Munich (Musikpreis der Landeshauptstadt München), le projet Counterpoint of tolerance de Los Angeles, et la bourse FONCA (Mexique) pour des études à l'étranger. Elle a également été sélectionnée pour des résidences au Banff Centre au Canada (soutenue par le FONCA), la résidence à la Cité internationale des Arts à Paris et la résidence au Deutsches Zentrum à Venise soutenue par le ministère allemand de la culture. Diana Syrse a étudié la voix et la composition à la Faculté de Musique de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), un master de compositeurinterprète au California Institute of the Arts (CALARTS), un deuxième master à la Hochschule für Musik und Theatre à Munich et elle termine actuellement un doctorat à l'Université de Birmingham avec Daria Kwiatkowska et Scott Wilson. Ses professeurs de composition ont été, entre autres: Gabriela Ortiz, Moritz Eggert, Wolfgang von Schweinitz, Don Freund, Marc Loweinstein; et pour le chant: Edith Contreras, Carlos Montane et Jacqueline Bobak. Elle a suivi des master classes avec Pascal Dusapin, Wolfgang von Schweinitz, Bryan Ferryhough, George Lewis et David Rosenboom.

Prix / Locations

Vente des billets dès le 12 septembre 2022

Les prix indiqués sont en francs suisses

SAANEN

Prix concert	150.-	110.-	50.-	30.-
---------------------	-------	-------	------	------

Réductions	Jeunes (5-25 ans) : Rabais de 50% «Locaux» : Rabais de 10%
-------------------	---

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

Prix dîner Gstaad Palace - 21h30	190.-
---	-------

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad

ROUGEMONT

Prix concert	50.-	30.-
---------------------	------	------

Réductions	Jeunes (5-25 ans) : Rabais de 50% «Locaux» : Rabais de 10%
-------------------	---

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ Office du Tourisme de Rougemont
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

GSTAAD

Prix concert	30.-
---------------------	------

Réduction	Jeunes (5-25 ans) : Rabais de 50%
------------------	-----------------------------------

Points de vente

- ▶ Office du Tourisme de Gstaad
- ▶ ticketcorner.ch
- ▶ Caisse du soir

Points de vente

Office du Tourisme de Gstaad

Tél.: +41 (0)33 748 81 82

Mail: ticketing@gstaad.ch

Office du Tourisme de Rougemont

Tél.: +41 (0)26 925 11 66

Mail: info@rougemont.ch

ticketcorner.ch 0900 800 800 (CHF 1.19/min., tarif réseau fixe)

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

PATRONAGES SAANEN

Madame Aline
Foriel-Destezet



Madame Vera
Michalski-Hoffmann



PATRONAGES ROUGEMONT

Amis mélomanes

Madame Vera
Michalski-Hoffmann

Monsieur et Madame
Éric et Caroline Freymond

Amis mélomanes

PATRONAGES GSTAAD



Famille Scherz



Amis mélomanes



PARTENAIRES PRIX



Fondation
Pro Scientia et Arte



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Communes du
Saanenland et de
l'Obersimmental



Kanton Bern
Canton de Berne



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



ticketcorner.ch
0900 800 800
CHF 1.19/min., tarif réseau fixe

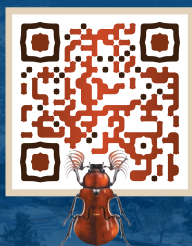
GSTAAD®
COME UP  SLOW DOWN



GSTAAD PALACE
SWITZERLAND

mezzo

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



Sommets Musicaux de Gstaad
Cour de Saint-Pierre 5 | CH-1204 Genève
Tél. +41 (0)22 738 66 75
www.sommets-musicaux.com