



Procès-Verbal de l'Assemblée Générale ordinaire de l'Association des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad du samedi 13 Août 2022

Présents par ordre alphabétique :

Fabienne ALBERTINI-COHEN
Agathe AMZALLAG
Carole BAJAC
Carole BARBEY
Marina BENAKIS-ANASTASSOPOULOS (Zoom)
Doris BEYERSDORF
Margriet BUISMAN
Aracelli CAGIANUT BAER
Gabrielle D'HARCOURT-STEERS
Karin DE BAILLIENCOURT
Catherine DE FONTAINES DE LOGÈRES
Louis DE LASSENCE
Véronique DE SÉNÉPART
Mariella DI GIACOMO
Yane Nathalie Marie DONDAINAZ
Pierre DREYFUS
Jean-Pierre DURANT DES AULNOIS
Anne-Marie EYBEN-FRANKHAUSER
Dominique FRANCK-ROSSIGNOL
Caroline et Eric FREYMOND
Thomas GOOSSENS (Zoom)
Marie-Anne GREMAUD KIACHIF
Jean-Jacques et Elisabeth GRISEL-STAUB

Hervé et Martine GUERIN
Karin KEHL
Barbara LAMBRECHT
Valentina LOCATELLI
Vera MICHALSKI-HOFFMANN
Jean-Pierre MÖRI
Maria Elvira PARDO DE LA GRAND
Gilles PETITPIERRE (Zoom)
Ombretta RAVESSOUD
Pierre et Marie-Françoise ROCHAT
Anne ROSAT
Beate ROSELIUS
Hansklau RUMMLER & Christine PILLE
Johanna RUYS
Dominique HUWILLER
Ghislaine SOMNOLET
Christiane STECK
Isabelle STEINAUER
Heinz & Xenia STUCKI-PETROWSKY
Nadine SZLIFERSTEJN (Zoom)
Sandra TRIANTAFYLLAKIS (Zoom)
Veit WAGNER
Irmgard WAGNER

ORDRE DU JOUR

Date : 13 Août 2022. Lieu : Gstaad Palace. Ouverture de la séance : 15h00

1. Bienvenue, liste de présence et ordre du jour

L'Assemblée s'ouvre à 15h 00 avec 46 membres présents (dont 4 par Zoom) et 22 pourvois reçus.

Pierre Dreyfus inaugure la vingt-deuxième Assemblée Générale des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad avec un discours de bienvenue. Il propose de commencer l'Assemblée Générale par le point no. 7, « élection d'un nouveau membre ».

7. Election statulaires avec Election d'un nouveau membre

Le Président observe que depuis deux ans le Comité des Amis ne comprend plus que trois membres, Le Trésorier Mr Louis de Lassence, la Secrétaire Générale Madame Dominique Franc-Rossignol et lui-même. Cela étant insuffisant il propose d'élire le Dr Valentina Locatelli, présente à la séance, qui déjà depuis la dernière saison c'est révélé une aide précieuse. Il présente Mme Locatelli en lisant sa biographie.

« Mme Locatelli parle couramment 4 langues, l'Italien, sa langue maternelle, l'allemand, le français et l'anglais, et possède des bases en espagnol. Elle est une commissaire d'exposition indépendante basée à Berne. Elle a travaillé



dans des musées en Suisse, notamment à la Fondation Beyeler et au Kunstmuseum de Berne. En 2018 elle a créé l'association à but non lucratif art+château qui organise des expositions d'art contemporain dans de châteaux et lieux historiques. Valentina a obtenu un doctorat de l'Université de Bergame avec une thèse sur le connaisseur d'art Giovanni Morelli et ses attributions des tableaux de la Renaissance italienne. Elle organise pour deux Amis collectionneurs des événements culturels et apporte une logistique dans la réalisation d'inventaires. »

Valentina Locatelli prend la parole et se présente à l'Assemblée Générale : « Je connais le président Pierre Dreyfus depuis quelques années. Comme il vous a dit, je travaille principalement dans le domaine des arts visuels, autant que commissaire d'exposition et aussi comme historienne d'art autour de la recherche et catalogage de collections. Je suis Italienne et, depuis quelques mois, Suisse. J'aime beaucoup la musique, même si je ne suis pas une critique experte comme je le suis pour les arts visuelles, et malheureusement je ne touche pas un instrument de musique... Néanmoins, je pense pouvoir apporter ma contribution au festival et à l'Association des Amis des Sommets Musicaux grâce à mes compétences organisationnelles et linguistiques. Je crois qu'il existe un lien étroit et même nécessaire entre les différentes formes d'expression artistique. En ce sens, je suis honorée de pouvoir mettre mes compétences au service d'une association prestigieuse comme la nôtre, qui s'occupe de la promotion de la musique au niveau international depuis de nombreuses années. En tant que nouveau membre du comité, je m'engagerai particulièrement à promouvoir et diffuser les activités de notre association, notamment dans la Suisse alémanique et dans la Suisse italienne, et j'espère également réussir à convaincre quelques jeunes amis à rejoindre notre association. J'espère donc que vous accepterez ma candidature. »

Sur proposition du Comité, Madame Valentina Locatelli est élue à l'unanimité comme Membre de l'Association des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad sous les applaudissements.

Les membres du comité sont réélus à l'unanimité.

Le Président Dreyfus reprend la parole.

2. Approbation du PV de l'AG du 23 Août 2021.

Le Président observe que le PV et les comptes de l'exercice figurent depuis deux ans sur le site des Amis pour lequel tous les Amis ont dû recevoir le lien et le mot de passe. Un exemplaire du PV et des comptes de l'exercice a été remis à l'accueil.

Le Procès-Verbal de l'AG du 23 Août 2021 est approuvé à l'unanimité.

3. Rapport du Président des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad.

L'instrument phare de la 22^{ème} édition était le violon. Le mentor de la série des jeunes, Guillaume Sutre a ouvert le festival le 28 janvier avec l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Renaud Capuçon qui nous ont servi deux sublimes Concerto pour violon du Chevalier Saint-Georges, le Mozart noir et la Symphonie N°4 de Mendelssohn. Le pianiste anglais Stephen Hough, le flutiste Emmanuel Pahud, le Ténor Juan Diégo Florès et l'ensemble Mattheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, ont contribué au succès de cette série.

Pour l'exercice 2021-2022, l'Association des Amis a versé aux Sommets Musicaux de Gstaad un montant global de 373'000 CHF. Ce montant comprend un don exceptionnel de 73'000 CHF versé par deux Amis qui ont ainsi pu bénéficier de l'avantage fiscal selon l'accord du 23/12/2026 avec l'administration fiscale de Genève.

Deux concerts dans l'église de Saanen ont été financés par les Amis à hauteur de 270'000 CHF. Il s'agit du concert du Kremerata Lithuanica avec Gidon Kremer et Georgijs Osokins et du Concert avec Maria Joao Pires et Renaud Capuçon, deux moments sublimes du festival et je remercie vivement tous les Amis pour cet effort.

Les Amis ont également participé au prix Thierry Scherz à hauteur de 30'000 CHF pour l'enregistrement du CD avec Orchestre.



Le nombre des membres à jour de leur cotisation à la fin de l'exercice était de 273 sur 301. »

Le Président laisse la parole à Valentina Locatelli qui va continuer en allemand.

«Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freundinnen und Freunde

Diese ist meine erste offizielle Teilnahme an der Generalversammlung der Amis des Sommets Musicaux. Deshalb möchte ich gleich zu Beginn und im Namen unseres Vereins **allen Freundinnen und Freunden der Sommets Musicaux** für Ihre Treue und großzügige Unterstützung danken. Ihre Freundschaft ermöglicht uns jedes Jahr, die Aktivitäten unseres Vereins fortzusetzen und eine Qualität volles und abwechslungsreiches Festival zu realisieren. Vielen Dank!

Wir Freunde und unser Komitee möchten uns alle zunächst bei **Herrn Renaud Capuçon** danken. Sein Programm im Rahmen des letzten Festivals war einfach umwerfend und die Auftritte der Musiker und Musikerinnen waren absolut grossartig. An dieser Stelle seien beispielsweise das ausgezeichnete Trio Zeliha, die Cellistin Julia Hagen und den Tenor Juan Diego Flores erwähnt. »

Wir bedanken uns herzlich im Voraus bei Ihnen, **Herrn Capuçon**, für das fantastische Programm, das Sie derzeit für die Saison 2023 vorbereiten und von dem Sie uns heute einen kurzen Einblick geben werden.

Wir möchten uns auch bei unserer hervorragenden Direktorin **Ombretta Ravessoud** und bei **Jean-Pierre Mori** mit ihrem Team danken. Sie sind das schlagende Herz unseres Festivals und es ist ihnen zu verdanken, dass wir und unsere Freunde jedes Jahr eine Woche voller unvergesslicher musikalischer und gastronomischer Veranstaltungen genießen können.

Das Festival könnte nicht ohne die treue jährliche Unterstützung unserer **Präsidentin Frau Véra Michalski-Hoffmann** existieren. Ich möchte ihr im Namen des Komitees und aller Freunde herzlich danken! Frau Michalski-Hoffmann begleitet uns stets mit ihrem grossen Enthusiasmus und schenkt uns ihre Aufmerksamkeiten und sehr viel Zeit, und dass trotz ihrer zahlreichen kulturellen Verpflichtungen, wie zum Beispiel der wunderbaren Buchhandlung, die sie im letzten Februar in Saanen eröffnet hat. Übrigens: Wenn Sie das noch nicht gemacht haben, empfehlen wir Ihnen wärmstes sie zu besuchen!

Wir möchten auch dem **Palace Hotel in Gstaad und der Familie Scherz** für ihre Gastfreundschaft danken! Das **Palace Hotel** ist zu einem Symbolort des Festivals geworden: Wir sind heute hier, um unsere Generalversammlung abzuhalten, und es ist an diesem Ort, dass wir Sie jedes Jahr nach den Konzerten zum Abendessen empfangen, in den wunderschönen und historischen Räumen des Palace Hotel und vor allem im Baccarat-Saals.

Vielen Dank auch an das **Gstaad Saanenland Tourismusbüros** und seine Vertreterin, **Frau Jasmin Rüesch**. Sie alle kennen Frau Rüesch, denn bei ihr haben oder werden Sie Ihre Eintrittskarten für die Konzerte reservieren und erhalten.

Ich möchte diese Gelegenheit nutzen, um Sie darauf hinzuweisen, dass die zugewiesene Prioritätsperiode für den Kartenvorverkauf für unseren Verein bereits **seit dem 18. Juli und nur noch bis zum 11. September** läuft.

Dank der Teilnahme zahlreicher hochkarätiger und international renommierter Künstlerinnen und Künstler ist unser Festival international bekannt und wird für die außergewöhnliche Qualität seines Programms geschätzt! Eines der Hauptziele der Sommets Musicaux de Gstaad ist es jedoch auch, **jungen Interpreten** eine Chance und den Raum zu geben, sich auszudrücken und ein neues Publikum zu finden.

Der **Thierry Scherz Preis** und der **André Hoffmann Preis** dienen genau diesem Zweck. Und Sie wissen es schon: Die Saison 2022 war eindeutig das Jahr der Frauen! Denn auf der Basis einer Komposition von Wolfgang Rihm und unter der Leitung ihres Mentors Guillaume Sutre wurde der Preis Thierry Scherz an die 25-jährige dänische Geigerin **Annan Egholm** verliehen, während der André Hoffmann Preis ging an die 25-jährige irische Geigerin **Mairéad Hickey**. Wir sind schon jetzt gespannt, welche junge Musikerinnen und Musiker nächstes Jahr in der Kapelle von Gstaad auftreten werden! »

Traduction française :



Cela étant ma première participation officielle dans ce comité, j'aimerais bien commencer en remerciant au nom de notre Association toutes et tous les Amis des Sommets Musicaux pour votre fidèle et généreux soutien qui nous permet chaque année de continuer les activités de notre Association en soutien de la réalisation du Festival. Merci !

J'aimerais ensuite continuer en remerciant Renaud Capuçon pour son programme éblouissant dans le cadre du Festival de cette dernière année, avec de sublimes artistes comme le trio Zeliha, la violoncelliste Julia Hagen ou le Ténor Juan Diego Flores. Merci d'avance Monsieur Capuçon pour le programme fantastique que vous êtes en train de préparer pour la saison 2023 et dont vous allez aujourd'hui nous donner un aperçu.

Je tiens aussi à remercier notre formidable directrice Ombretta Ravessoud avec Jean-Pierre Mori et leur équipe. Ils sont à la fois le cœur et le moteur de notre festival et c'est grâce à leur travail durant toute une année que nous pourrons profiter d'une semaine d'évènements musicaux et gastronomiques.

Le Festival ne pourrait pas exister sans le fidèle soutien annuel de notre Présidente Madame Véra Michalski-Hoffmann. Je la remercie chaleureusement au nom de tous les Amis ! Elle nous accompagne toujours avec son enthousiasme contagieux et nous offre ses attentions et beaucoup de son temps, cela malgré ses nombreux engagements culturels, comme la merveilleuse librairie qu'elle a ouverte en février à Saanen....

Je voudrais également remercier le Palace Hôtel de Gstaad et la famille Scherz pour leur hospitalité ! Le Palace Hôtel est devenu un lieu symbole du Festival : Nous sommes là aujourd'hui pour notre Assemblée Générale et c'est ici que chaque année nous vous recevons à dîner après les concerts, dans les espaces superbes et historiques de la salle Baccarat.

Merci aussi au Gstaad Palace et à l'Office du Tourisme et sa représentante, Madame Jasmin Rüesch que vous connaissez tous pour avoir été en contact avec elle pour l'obtention de vos billets. J'en profite pour vous signaler que la période prioritaire allouée pour les réservations des Amis est déjà ouverte depuis le 18 juillet et restera ouverte jusqu'au 11 septembre.

En invitant des nombreux artistes de grande envergure et de renommées internationales, notre Festival est internationalement connu et apprécié pour la qualité exceptionnelle de son programme ! Mais l'un des principaux objectifs des Sommets Musicaux de Gstaad est aussi de donner une chance et un espace d'expression aux jeunes interprètes, Avec pour base une composition de Wolfgang Rihm et sous la conduite de leur mentor Guillaume Sutre, le Prix Thierry Scherz a été attribué à Annan Egholm, violoniste danoise de 25 ans et le Prix André Hoffmann à Mairéad Hickey, violoniste irlandaise de 25 ans. On peut donc dire l'année des femmes ! Nous sommes déjà impatients de découvrir les jeunes musiciens qui joueront l'année prochaine dans la chapelle de Gstaad" ! »

4. Présentation des comptes au 30 Juin 2022

Le Président Pierre Dreyfus introduit le Point N° 4 Présentation des comptes au 30.06.2022 et laisse la parole au Trésorier, M Louis de Lassence.

Bilan au 30 juin 2022

Actif: à l'AG de 2021, nous nous félicitons de notre bonne santé financière. À la fin de ce nouvel exercice 2021-2022, elle s'est encore améliorée. En effet, nous avons en banque CHF 439 203, contre CHF 320 624 à fin juin 2021, soit une nouvelle augmentation de 37%.

Même s'il n'y a plus de solde débiteur des Sommets, l'actif augmente quand même de 27%.

Au passif, nous avons une facture à régler pour CHF 2800, celle des auditeurs.

Conformément à votre décision, le bénéfice de 2020-2021, soit CHF 115 245, a été affecté aux capitaux propres.



Compte d'exploitation de l'exercice du 1^{er} juillet 2021 au 30 juin 2022

Produits : leur total a diminué de 13%, passant de CHF 555 287 (2020-2021) à CHF 481 837 pour ce dernier exercice.

Si les cotisations ont augmenté de 359%, c.-à-d. qu'elles ont été multipliées par 4,5, augmentant de CHF 43 230 à CHF 198 413, en revanche les dons nets se sont réduits de 45%, soit CHF 283 424, contre CHF 512 057.

La faiblesse des cotisations de 2020-2021 s'expliquait par l'annulation en février 2021 tant de notre concert que de notre dîner annuel, sources des cotisations.

Les dons nets n'ont pas retrouvé leur niveau de l'exercice précédent, une fraction, soit CHF 8970, ayant heureusement de nouveau servi au financement des places de concert et du dîner, selon la catégorie. Les dons bruts ont été de CHF 292 394.

La forte hausse des cotisations ne compense pas tout à fait la baisse des dons nets.

Il faut savoir que ne sont pas considérés comme des dons, les places de concert et les dîners au Palace. Lors de la pandémie, il n'y a pas eu de places vendues ni de repas et l'intégralité des montants versés (cotisations exceptées) ont été considérés comme des dons.

Charges:

- Aux Sommets musicaux de Gstaad, nous avons versé CHF 376 800, soit CHF 49 200 de moins qu'au cours de l'exercice précédent (CHF 426 000). Cela inclut le reversement direct aux Sommets musicaux des dons qui ont transité par notre association.
- Le coût des concerts annuels a un peu diminué de CHF 8220 à CHF 7579 ; cela correspond au concert concluant l'AG de 2021.
- Nos frais généraux d'administration, soit secrétariat, envois et représentations se sont encore réduits.
 - Frais d'envois : la banque Dreyfus les a de nouveau aimablement pris à sa charge.
 - Frais de secrétariat : ils ont baissé de CHF 2527 à CHF 1329. Le secrétariat a principalement été mis gracieusement à disposition par la banque Dreyfus.
 - Frais de représentation : nuls au précédent exercice, car entièrement réglés par un membre, ils sont de CHF 539 pour celui sous revue.
- Quant aux honoraires pour la révision et la comptabilité et les frais bancaires, soit CHF 2787, ils ont encore un peu diminué de CHF 217, du fait d'un nombre de transactions encore réduit.

Résultat de l'exercice

Il en résulte à nouveau pour 2021-2022 un bénéfice de CHF 93 428,51, contre CHF 115 244,54 pour l'exercice précédent.

Pour cet exercice 2021-2022, nous recommandons à nouveau aux membres d'affecter prudemment ce résultat aux capitaux propres, compte tenu de la nécessité de continuer à consolider notre réserve permettant de financer un programme de grande classe.

5. Rapport du vérificateur aux comptes

Le Trésorier lit le rapport du réviseur, Madame Bollinger de la Fiduciaire Genevoise qui n'a pas pu se déplacer pour la séance.

« Conformément au mandat qui m'a été confié, j'ai procédé à un examen succinct des états financiers, bilan, compte de résultat, balance, grand livre et pièces de l'Association des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad pour l'exercice 2021-2022. »



Ces états financiers, relèvent de la responsabilité de votre Comité alors que ma responsabilité consiste à émettre un rapport sur ces états financiers sur la base de mon examen succinct.

J'ai effectué mon examen succinct selon la Norme d'audit suisse 910 Review (examen succinct). Cette norme requiert que l'examen succinct soit planifié et réalisé en vue d'obtenir une assurance modérée que les états financiers ne comportent pas d'anomalie significative.

Un examen succinct comporte essentiellement des entretiens avec le personnel de l'association et des procédures analytiques appliquées aux données financières. Il fournit donc un niveau d'assurance moins élevé qu'un audit. J'ai effectué une review et non un audit et, en conséquence, je n'exprime donc pas d'opinion d'audit.

Sur la base de mon examen succinct, je n'ai pas relevé de faits qui me laissent à penser que les états financiers ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats de l'Association des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad, conformément à la NAS 910.

Sur la base de mon examen, je propose à l'assemblée générale ordinaire d'accepter les comptes qui lui sont présentés et de donner décharge au Comité pour sa gestion. »

Pierre Dreyfus fait part d'une proposition faite lors de l'AG des Sommets Musicaux de prévoir un concert de plus dans l'église de Saanen à partir de 2024 qui pourrait être financé par les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad.

6. Décharge aux membres du Comité et du vérificateur aux comptes

L'assemblée donne décharge à l'unanimité au comité et au vérificateur aux Comptes.

7. Elections statutaires avec Election d'un nouveau membre

Voir plus en haut, sous point 1.

8. Election du Commissaire aux comptes

Le vérificateur aux comptes est réélu à l'unanimité.

9. Présentation de la saison prochaine par Renaud Capuçon.

« Je suis très heureux d'être parmi vous. Je vais vous présenter de façon résumée le programme que vous avez sous les yeux.

J'ai pris une décision importante et à partir de cette année, je vais inviter en alternance des compositeurs et des compositrices en résidence pour garantir un roulement entre féminin et masculin. Cette année c'est Diana Syrse, une compositrice mexicaine, qui sera avec nous.

L'instrument phare de l'année prochaine c'est le violoncelle et j'ai demandé à Steven Isserlis qui est un violoncelliste anglais de venir passer cette semaine avec nous. Il est un musicien très connu et très occupé et nous sommes d'autant plus heureux qu'il ait accepté de rester avec nous toute la semaine pour suivre les sept jeunes violoncellistes dans le programme et que nous avons sélectionnés ensemble. Parmi eux un ou une gagnera le prix Thierry Scherz.

Le concert final, je vais commencer par-là, est très symbolique, il réunit un jeune orchestre, l'orchestre Consuelo, qui a été créé par le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière. J'ai tenu à qu'il y ait deux violoncellistes sur scène, Steven Isserlis et Victor Julien-Laferrrière, un qui joue et un qui dirige.

Revenons au début du programme. On va ouvrir le festival avec un concert Mozart le 27 janvier, le jour de l'anniversaire du compositeur. Le concert verra la participation de Paul Zientara (alto), Stéphanie Huang (violoncelle) et Guillaume Bellom (piano).

Vous reconnaîtrez dans la programmation quelques anciens lauréats du prix Thierry Scherz, qui passent ainsi de la catégorie lauréate à la catégorie de grands solistes. Ce sont Guillaume Bellom, qui l'avait remporté en 2016 je crois - et A. Kobekina - qui a gagné le prix à la dernière édition.

Le deuxième concert du soir sera consacré à Franz Schubert et son « Winterreise », une œuvre majeure, chantée par le baryton Peter Mattei - le plus célèbre Don Giovanni de Mozart ! - et l'excellent pianiste David Fray.



Le lendemain nous recevons un autre immense pianiste, Alexandre Kantorow, gagnant du Grand Prix Tchaïkovski et qui a seulement 23 ans. Il jouera du Brahms et du Schubert.

Le lundi 30 à l'Eglise de Rougemont il y aura un concert avec le couple Nora Gubisch (mezzo-soprano) et Alain Altinoglu (piano) avec Gérard Caussé (alto).

Le lendemain la violoncelliste A. Kobekina qui a remporté le prix Thierry Scherz l'année dernière jouera avec l'orchestre de la Menuhin Academy dans l'Eglise de Saanen.

Je reviens un peu en arrière, vous le savez, depuis trois ans nous avons instauré un concert Bach le dimanche à Rougemont. Cette année c'est L. Horsch et O. Paschenko qui donneront le concert autour de Bach dans l'Eglise de Rougemont. Et je reviens avec ça au concert du mercredi soir aussi dans l'Eglise de Rougemont avec le concert de l'ensemble baroque Le Consort. Il s'agit de quatre merveilleux musiciens très jeunes, qui ont entre 20 et 30 ans. Et donc, vous le voyez, nous avons deux concerts à dominance baroque. Je pense que cette église nous donne aussi envie d'écouter de la musique de cette période.

Ensuite nous avons également un nouveau format. Depuis quatre ans on me parle de l'orgue à Rougemont, on me dit qu'il est merveilleux et il faut en faire quelque chose... je suis bien d'accord et il fallait juste trouver une opportunité. K. Armstrong, qui est déjà venu au festival quelques fois, il m'avait dit à l'époque, « quand tu chercheras quelqu'un pour jouer l'orgue, je serais là... ». Donc je l'ai appelé. Avec David Guerrier à la trompette ils vont donner un programme en hommage de Maurice André. J'ai hâte d'écouter ce concert. L'orgue c'est un instrument qu'on trouve assez rarement dans les festivals, pourtant c'est un instrument qu'autre fois était très à la mode, donc je suis très heureux de pouvoir présenter ici cette formation. David Guerrier est un très bon trompettiste, mais il s'est aussi mis au violon.

Pour terminer, l'avant dernier concert sera un concert Mozart avec la Camerata Salzburg – qui devait venir il y a deux ans mais on avait dû annuler ce concert – et deux violoncellistes de deux générations différentes sur la même scène.

Le concert pour les enfants a été instauré depuis quelques années : cette année c'est C.- M. Le Guay, pianiste, avec Elodie Fondacci autant que récitante, qui donneront ce concert. Je suis très heureux pour ce concert et aussi du fait que mon fils sera là pour ce concert.

Je ne vous ai pas dit les noms des jeunes musiciens mais en tout cas je suis personnellement très fier de pouvoir suivre ces jeunes musiciens, nous les suivons de près et les invitons souvent aussi à jouer avec nous, un peu plus tard. L'idée à la base du Prix Thierry Scherz est excellente : dans la chapelle de Gstaad vous entendez des talents pour la première fois et vous avez quasiment la garantie que vous allez retrouver au moins la moitié d'entre eux dans les prochaines années dans les grands concerts. C'est réjouissant de pouvoir être présent au tout début des carrières de ces jeunes artistes.

Je pense que j'ai déjà trop parlé, en tout cas je vous ai transmis au moins quelques idées sur le programme. Pour l'année 2024 ça sera un programme totalement différent. Chaque année j'essaye de changer de menu, comme dans un menu gastronomique qui ne doit pas trop ressembler au menu de la soirée d'avant. Parfois nous avons plus de stars, cette année un peu plus de jeunes musiciens. Chaque année est basée sur mes envies personnelles de partage avec vous. »

10. Divers

Le Président remercie Renaud Capuçon et demande aux membres des Amis présents s'ils ont des questions ou des idées pour l'Assemblée Générale.

Proposition de Mme Agathe Amzallag :

Au lieu d'un investissement supplémentaire dans le cadre de l'organisation d'un nouveau concert annoncé pour la saison 2024, elle propose d'élargir le capital des dons recueillis par l'association pour promouvoir la présence de la jeunesse aux Sommets Musicaux, pas seulement parmi les musiciens, qui sont déjà très bien représentés, mais surtout dans le public. Elle trouve que les jeunes ne sont pas suffisamment stimulés. Sa proposition est, par exemple, de faire assister gratuitement des jeunes aux concerts et demande à M Capuçon s'il ne pourrait pas inviter plus de jeunes dans le public. (Stimulation et Révélation)



Réponse de Mme Ravessoud :

« Le jeune public reçoit déjà des billets gratuits pour chaque concert. Nous avons d'ailleurs aussi des activités pour les enfants comme le concert des enfants dont parlait Capuçon. Les jeunes viennent, vraiment ! Nous sommes aussi très proches des écoles de musique dans la région.

Le président propose à Mme Amzallag d'approfondir après la séance.

Observation de Mme Catherine de Fontaine de Logères.

Elle est heureuse que l'orgue soit finalement présent comme instrument musical dans le programme de la prochaine saison. Elle aimerait avoir davantage de concerts d'orgue.

Le Président annonce le thé et le concert qui traditionnellement suit l'Assemblée générale. La violoncelliste Stéphanie Huang et le pianiste Salih Can Gevrek interpréteront entre autres du Schumann et du Rachmaninov.

L'assemblée générale 2022 est levée à 15h52

PV tenu par Valentina Locatelli et approuvé par Pierre Dreyfus

Louis de Lassence
Trésorier

Pierre Dreyfus
Président