

SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD



23^e ÉDITION
27 JANVIER - 4 FÉVRIER 2023



REVUE DE PRESSE

RECAPITULATIF DOSSIER DE PRESSE

Nb	Journal	Parution	Rédacteur	Tirage/Vues	Fréquence
----	---------	----------	-----------	-------------	-----------

Presse Suisse Alémanique

1	Thuner Tagblatt	04.10.2022	Svend Peternell	14'398	6 x semaine
2	Berner Zeitung (online)	04.10.2022	Svend Peternell	3 204 400	6 x semaine
3	Berner Oberländer	04.10.2022	Svend Peternell	12'384	6 x semaine
4	Gstaad Life	30.12.2022		7'300	7 x année
5	Musik & Theater	01.01.2023	Reinmar Wagner	10'000	6 x année
6	Anzeiger Von Saanen (online)	19.01.2023	Jenny Sterchi	6 000	web
7	Anzeiger Von Saanen	20.01.2023	Jenny Sterchi	4 511	2 x semaine
8	Jungfrau Zeitung	26.01.2023			5 x semaine
9	Anzeiger Von Saanen	27.01.2023		4 511	2 x semaine
10	BZ Berner Oberländer(online)	27.01.2023		3 204 400	web
11	Thuner Tagblatt (online)	27.01.2023	Leonora Schulthess	3'398'500	web
12	Berner Oberländer	29.01.2023	Leonora Schulthess	12'384	6 x semaine
13	Berner Zeitung (online)	29.01.2023		3'398'500	web
14	Berner Oberländer	30.01.2023	Svend Peternell	11 659	6 x semaine
15	Anzeiger Von Saanen	31.01.2023	Jenny Sterchi	4 511	2 x semaine
16	Anzeiger Von Saanen (online)	31.01.2023		6 000	web
17	BZ Thuner Tagblatt	30.01.2023	Svend Peternell	13 597	6 x semaine
18	Jungfrau Zeitung	02.02.2023			5 x semaine
19	Anzeiger Von Saanen	03.02.2023		4 511	2 x semaine
20	BZ Thuner Tagblatt (online)	05.02.2023	Svend Peternell	3'398'500	web
21	Berner Oberländer (online)	05.02.2023	Lotte Brenner	3 204 400	web
22	Berner Oberländer	06.02.2023	Lotte Brenner	11 659	6 x semaine
23	Anzeiger Von Saanen (online)	07.02.2023			web
24	Anzeiger Von Saanen	07.02.2023	Lotte Brenner	4 511	2 x semaine
25	Anzeiger Von Saanen	10.02.2023		4 511	2 x semaine
26	Gstaad Life	17.02.2023		7'300	7 x année
27	Musik & Theater	03.04.2023	Reinmar Wagner	10'000	6 x année

Presse Suisse Romande

1	Art Passions	13.12.2022	Artpassions	13 800	4x/année
2	Scènes Magazine	01.01.2023	Bernard Halter	5'000	10 x année
3	Gstaad My Love	01.01.2023		14 000	annuel
4	Journal du Pays-d'Enhaut	12.01.2023		2880	50 x année
5	Elle Magazine Suisse (online)	19.01.2023	Julie Vasa	15 000	web
6	Elle Magazine Suisse	19.01.2023	Julie Vasa	15 000	22 x année
7	La Liberté (online)	23.01.2023	Elisabeth Haas	1'375'504	web
8	La Liberté	23.01.2023	Elisabeth Haas	36 783	6 x semaine
9	Sur la Terre Gstaad	23.01.2023		6'000	annuelle
10	24 heures	26.01.2023	Mathieu Chenal	41 088	6x semaine
11	24 heures (online)	27.01.2023	Mathieu Chenal	2'703'100	web
12	Tribune de Genève (online)	27.01.2023	Mathieu Chenal	3'161'300	web
13	Concertonet.com	28.01.2023	Claudio Poloni		web
14	Le Temps	28.01.2023	JDGardonne	35 127	6 x semaine
15	Le Temps	01.02.2023	Julian Sykes	35'370	6 x semaine
16	Le Temps (online)	01.02.2023	Julian Sykes	7'998'597	web
17	Le Temps	28.01.2023	JDGardonne	35 127	6 x semaine
18	La Liberté	25.03.2023	Elisabeth Haas	36 783	6 x semaine
19	Scènes Magazine	05.04.2023	Bernard Halter	5'000	10 x année

Presse Française					
1	Diapason web	févr.23	Rémy Louis		web
4	France Musique	févr.23	Rédaction		
2	Figaro	févr.23	Thierry Hillériteau		web
3	Figaro	févr.23	Thierry Hillériteau	347 052	6 x semaine
5	Resmusica	févr.23	Jacques Schmitt	130 000	web
6	Figaro	avr.23	Thierry Hillériteau	347 052	6 x semaine
7	Diapason print	mai.23	Pascal Brissaud		mensuel

Presse Internationale					
1	Nashageta	10.01.2023	Nadia Sikorsky		mensuel
2	Reise Stories	31.01.2023	Antje Rössler	32 000	web
3	Pianist Magazin	01.04.2023	Antje Rössler	49 000	6 x année
4	Reise Stories	19.04.2023	Antje Rössler	32 000	web
5	PianoNews	01.05.2023	Antje Rössler	40 000	4 x année
6	Libero Professionista Reloaded IT	01.03.2023	Luca Ciammarughi		mensuel
7	Suonare News IT	01.04.2023	Luca Ciammarughi		mensuel
8	Crescendo	27.03.2023	Jean Lacroix		quotidien
9	Pizzicato	11.03.2023	Uwe Krusch		quotidien
10	International Piano	01.09.2023	Charlotte Gardner		9 x année

RETOMBÉES RADIO

SUISSE

RADIO

RADIO BEO



Interviews dans le journal horaire le 27 janvier et le samedi 4 février promotion du festival.

<https://www.radiobeo.ch/>

RTS ESPACE 2

Interviews et enregistrement de trois concerts :

- Église de Saanen le 31 janvier 2023, « Malheurs de Sophie », interviews de Claire-Marie Le Guay (piano) et Elodie Fondacci (récitante), diffusion du concert le 24 février (A vol d'oiseau – 20h)

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/l-enfance-en-musique-25903586.html>

AUDIO & PODCAST
ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES >



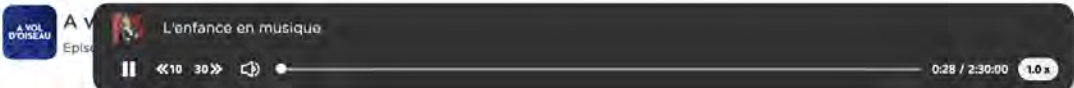
Musique

L'enfance en musique

|| METTRE EN PAUSE < Partager

À Vol d'oiseau vous invite au monde de l'enfance en déroulant des contes musicaux. Elodie Fondacci, récitante, animatrice radio, et Claire-Marie Le Guay, pianiste, donnent à entendre "Des Malheurs de Sophie" sur un texte d'Anais Vaugelade d'après le fameux roman de la comtesse de Ségur. Ce concert était donné mardi 31 janvier 2023, à 10 heures du matin, en présence de classes scolaires et d'une poignée d'adultes, à l'Eglise de Saanen, dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad. Un soleil radieux baignait les lieux ; les enfants ont pu suivre le récit avec des dessins qui étaient projetés sur un grand écran au-dessus de la scène.

"L'Oiseau de feu" de Stravinsky (adapté et raconté par Elodie Fondacci) ainsi que "Le Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns (raconté par Claude Piéplu sur un texte de Francis Blanche) complètent l'émission animée par Julian Sykes et réalisée par Matthieu Ramsauer.



- Église de Saanen le 31 janvier 2023, Anastasia Kobekina (violoncelle) et Menuhin Academy, diffusion du concert le 2 mars (Da Camera, 20h)

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/emission/da-camera-25001014.html>

AUDIO & PODCAST

ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES +



Musique

Sommets musicaux de Gstaad - Kobekina, Menuhin Academy - Schubert, Tchaïkovski / Concert au-delà du piano - Volodos - Mompou

II METTRE EN PAUSE Partager

Diffusion du concert enregistré le 31 janvier 2022 dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad, à l'église de Saanen.

F. Schubert : Sonate Arpeggione D 821
P.I. Tchaïkovski : Souvenir de Florence op. 70

Sommets musicaux de Gstaad - Kobekina, Menuhin Academy - Schubert, Tchaïkovski / Concert au-delà du piano - Volodos - Mompou

0:04 / 2:29:59 1.0x

- Église de Rougemont le 1^{er} février 2023, diffusion du concert le 7 mars (Passé composé, 20h) <https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/sommets-musicaux-de-gstaad-taylor-langlois-de-swarfe-de-bardonneche-salzenstein-vivaldi-reali-uccellini-bach-marcello-26105475.html>

AUDIO & PODCAST

ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES +



Musique

Sommets musicaux de Gstaad - Taylor, Langlois de Swarfe, de Bardonnèche, Salzenstein - Vivaldi, Reali, Uccellini, Bach, Marcello

II METTRE EN PAUSE Partager

Diffusion du concert enregistré le 1er février 2023 dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad, à l'église de Rougemont

Vivaldi : Sonate en sol mineur op. 1 n° 1; Sonate pour violoncelle en mi mineur n° 5
G. B. Reali : Sinfonie IV (Sonate) en ré majeur; Sonate VIII
M. Uccellini : La Bergamasca
G. B. Reali : La Follia; Sonate pour violon en la mineur op. 2 n°1
Bach / Marcello : Andante - 1er mouvement du Concerto pour hautbois en ré mineur, d'après le Concerto BWV 974 de J.S. Bach

Sommets musicaux de Gstaad - Taylor, Langlois de Swarfe, de Bardonnèche, Salzenstein - Vivaldi, Reali, Uccellini, Bach, Marcello

0:07 / 2:30:00 1.0x

FRANCE

RADIO

FRANCE MUSIQUE

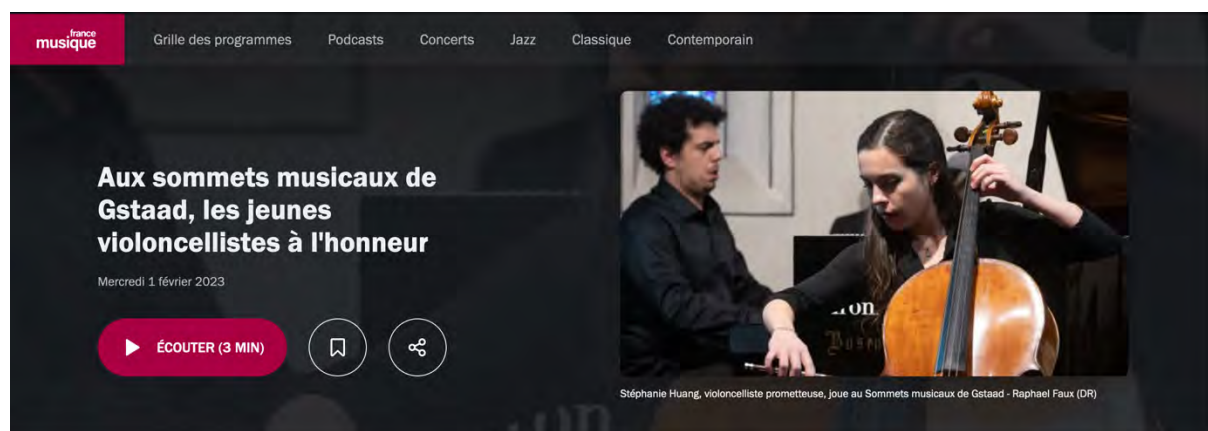
« **Musique Matin** » / « **Le reportage** » / **Flore Caron**

« Aux sommets musicaux de Gstaad, les jeunes violoncellistes à l'honneur »

Mercredi 1^{er} février 2023 à 8h10 :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/aux-sommets-musicaux-de-gstaad-les-jeunes-violoncellistes-a-l-honneur-3818560>

https://rf.proxycast.org/a6043d55-aa3f-47af-a414-8f6fd2fc9ce0/21463-01.02.2023-ITEMA_23274923-2023M41008S0032-21.mp3



« **Musique Matin** » / **Jean-Baptiste Urbain**

Annonce du palmarès du Prix André Hoffmann et Thierry Scherz

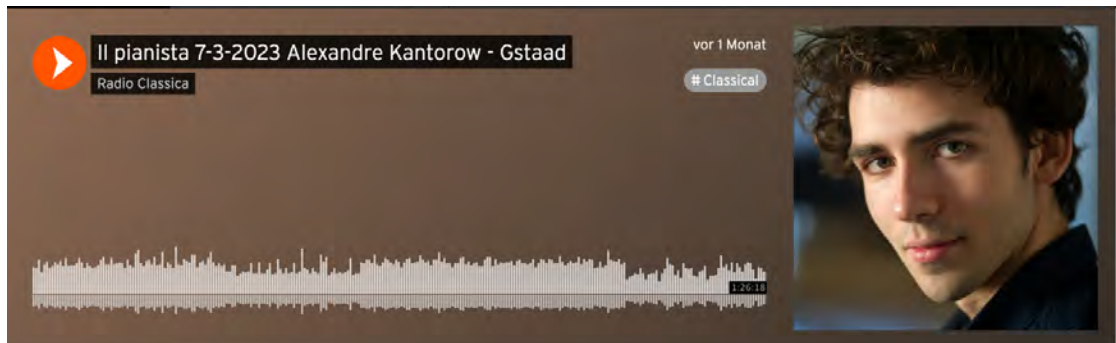
Lundi 6 février 2023 à 7h53 :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinale-avec-la-soprano-felicity-lott-4310460>

ITALIE

- Radio Classica (Class Editori, diffusion nationale), mardi 7 mars:
“Il pianista”, émission d’une heure dédiée à Alexandre Kantorow (avec interview doublée en italien)

<https://soundcloud.com/radioclassica/il-pianista-7-3-2023-alexandre-kantorow-gstaad>



- Radio Classica (Class Editori, diff. nat.), mercredi 8 mars: “Classicomania”, émission dédiée aux Sommets musicaux de Gstaad (review des concerts et interview de David Fray) <https://soundcloud.com/radioclassica/classicomania-6-3-2023-sommets-musicaux-de-gstaad-intervista-a-david-fray>



<https://www.radioclassica.fm/>

PLAN DE COMMUNICATION



n°64	½ page	Annonce festival	Mars 2022
n°65	½ page	Annonce festival	Juin 2022
n°66	1 page	Annonce festival	Septembre 2022
n°67	1 page	Annonce festival	Décembre 2022



Le Temps	¼ page	Annonce festival	17 décembre. 2022
Le Temps	¼ page	Annonce festival	14 janvier 2023



80 spots publicitaires de 30 secondes diffusés du 28 décembre au 18 janvier 2023



Newsletter du 8 décembre 2022



Gstaad Life	1 page	Annonce festival	30 décembre.2022
-------------	--------	------------------	------------------

Anzeiger von Saanen

Encartage du programme			20 janvier 2023
Anzeiger	½ page	Annonce festival	24 Janvier 2023
Anzeiger	½ page	Annonce festival	27 janvier 2023



no 44	½ page	Annonce festival	Janvier 2023
-------	--------	------------------	--------------

PRESSE SUISSE
ALÉMANIQUE



23. Sommets Musicaux de Gstaad

Endlich wieder Musikmärchen für Kinder

Die 23. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad ist dem Cello gewidmet. Im Mittelpunkt stehen der Cellist Steven Isserlis und die mexikanische Komponistin Diana Syre.

Publiziert heute um 11:31 Uhr

Vom 27. Januar bis 4. Februar 2023 gehen die Sommets Musicaux de Gstaad zum 23. Mal in den Kirchen von Saanen und Rougemont sowie der Kapelle Gstaad über die Bühne. Im Mittelpunkt steht das Cello.

Renaud Capuçon, der künstlerische Leiter des Klassik-Festivals (und selbst Mitwirkender), bringt auserlesene Gäste wie Alexandre Kantorow (Piano), Alain Altinoglu (der Dirigent diesmal als Pianist), Kit Armstrong (Piano), die Camerata Salzburg oder die Menuhin Academy mit der hochtalentierten Geigerin Anastasia Kobekina ins Saanenland. Altinoglu und Kobekina waren erst grad letzten Sommer am Gstaad Menuhin Festival engagiert. Renaud Capuçon wird das Festival mit Mozart eröffnen und wieder abschliessen.

«Sophtens Leiden»

Endlich wieder in der Kirche von Saanen findet das traditionelle Musikmärchen für die Kleinen am 31. Januar um 10 Uhr statt (Gratiseintritt) – es heisst «Sophtens Leiden» und ist laut den Veranstalter «ein Meisterwerk der Kinderliteratur» nach der Comtesse de Ségur. Es basiert auf einem Text von Anaïs Vaugelade und der Musik von Robert Schumann. Gestaltet wird der Anlass von der Pianistin Claire-Marie Le Guay und der Erzählerin Élodie Fondacci. Die letzten drei Jahre war dieses Kinder-Angebot wegen Corona jeweils weggefallen.

Weltpremiere mit den Jungen

Die mexikanische Komponistin Diana Syre ist «Composerin-in-Residence», also am Festival fest dabei. Ihr speziell für das Festival komponierte Werk für Cello und Klavier, «Black Fire», kommt als Weltpremiere jeden Nachmittag um 16 Uhr durch junge begabte Musikerinnen und Musiker zur Aufführung in der Kapelle Gstaad. Betreut und gecoacht werden die Jungen bei ihren «Black Fire»-Interpretationen durch den international anerkannten britischen Cellisten Steven Isserlis, der Artist-in-Residence ist.

Programme, Tickets und Kartenvorverkauf ab 13. Oktober: www.sommets-musicaux.ch; Konzertpreise: von 30 bis 150 Franken, je nach Kategorie und Veranstaltungsort. «Jugendliche» (5 bis 25 Jahre) profitieren von einem Preisnachlass von 50 Prozent.

sp



23. Sommets Musicaux de Gstaad

Endlich wieder Musikmärchen für Kinder

Die 23. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad ist dem Cello gewidmet. Im Mittelpunkt stehen der Cellist Steven Isserlis und die mexikanische Komponistin Diana Syrse.

Publiziert heute um 11:31 Uhr

Vom 27. Januar bis 4. Februar 2023 gehen die Sommets Musicaux de Gstaad zum 23. Mal in den Kirchen von Saanen und Rougemont sowie der Kapelle Gstaad über die Bühne. Im Mittelpunkt steht das Cello.



Der Cellist Steven Isserlis ist Artist-in-Residence. Foto: PD



Endlich wieder Musikmärchen für Kinder

Saanen Die 23. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad ist dem Cello gewidmet.

Vom 27. Januar bis 4. Februar 2023 gehen die Sommets Musicaux de Gstaad zum 23. Mal in den Kirchen von Saanen und Rougemont sowie der Kapelle Gstaad über die Bühne. Im Mittelpunkt steht das Cello.

Renaud Capuçon, der künstlerische Leiter des Klassik-Festivals (und selbst Mitwirkender), bringt auserlesene Gäste wie Alexandre Kantorow (Piano), Alain Altinoglu (der Dirigent diesmal als Pianist), Kit Armstrong (Piano), die Camerata Salzburg oder die Menuhin Academy mit der hochtalentierten Geigerin Anastasia Kobekina ins Saanenland. Altinoglu und Kobekina waren erst grad letzten Sommer am Gstaad Menuhin Festival engagiert. Renaud Capuçon wird das Festival mit Mozart eröffnen und wieder abschliessen.

Endlich wieder in der Kirche von Saanen findet das traditionelle Musikmärchen für die Kleinen am 31. Januar um 10 Uhr statt (Gratiseintritt) – es heisst «Sophtiens Leiden» und ist laut den Veranstalter «ein Meisterwerk der Kinderliteratur» nach der Comtesse de Ségur. Das Märchen basiert auf einem Text von Anaïs Vaugelade und der Musik von Robert Schumann.

Gestaltet wird der Anlass von der Pianistin Claire-Marie Le Guay und der Erzählerin Élodie Fondacci. Die vergangenen drei

Jahre war dieses Kinder-Angebot wegen Corona jeweils weggefallen.

Weltpremiere mit Jungen

Die mexikanische Komponistin Diana Syrse ist «Composerin-in-Residence», also am Festival fest dabei. Ihr speziell für das Festival komponierte Werk für Cello und Klavier, «Black Fire», kommt als Weltpremiere jeden Nachmittag um 16 Uhr durch junge begabte Musikerinnen und Musiker zur Aufführung in der Kapelle Gstaad.

Betreut und gecoacht werden die jungen Musizierenden bei ihren «Black Fire»-Interpretationen durch den international anerkannten britischen Cellisten Steven Isserlis, der Artist-in-Residence ist. (sp)

Programme, Tickets und Kartenvorverkauf ab 13. Oktober: www.sommets-musicaux.ch; Konzertpreise: von 30 bis 150 Franken, je nach Kategorie und Veranstaltungsort. «Jugendliche» (5 bis 25 Jahre) profitieren von einem Preisnachlass von 50 Prozent.



Der Cellist Steven Isserlis ist Artist-in-Residence. Foto: PD



Wieder Musikmärchen für Kinder

Saanen Die 23. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad ist dem Cello gewidmet.

Vom 27. Januar bis 4. Februar 2023 gehen die Sommets Musicaux de Gstaad zum 23. Mal in den Kirchen von Saanen und Rougemont sowie der Kapelle Gstaad über die Bühne. Im Mittelpunkt steht das Cello.

Renaud Capuçon, der künstlerische Leiter des Klassik-Festivals (und selbst Mitwirkender), bringt auserlesene Gäste wie Alexandre Kantorow (Piano), Alain Altinoglu (der Dirigent diesmal als Pianist), Kit Armstrong (Piano), die Camerata Salzburg oder die Menuhin Academy mit der hochtalentierten Geigerin Anastasia Kobekina ins Saanenland. Altinoglu und Kobekina waren erst grad letzten Sommer am Gstaad Menuhin Festival engagiert. Renaud Capuçon wird das

Festival mit Mozart eröffnen und wieder abschliessen.

Endlich wieder in der Kirche von Saanen findet das traditionelle Musikmärchen für die Kleinen am 31. Januar um 10 Uhr statt (Gratiseintritt) – es heisst «Sophiens Leiden» und ist laut den Veranstalter «ein Meisterwerk der Kinderliteratur» nach der Comtesse de Ségur. Es basiert auf einem Text von Anaïs Vaugelade und der Musik von Robert Schumann. Gestaltet wird der Anlass von der Pianistin Claire-Marie Le Guay und der Erzählerin Élodie Fondacci. Die letzten drei Jahre war dieses Kinder-Angebot wegen Corona jeweils weggefallen. Die mexikanische Komponistin Diana Syrse ist «Composerin-in-Residence», also am Festival fest

dabei. Ihr speziell für das Festival komponierte Werk für Cello und Klavier, «Black Fire», kommt als Weltpremiere jeden Nachmittag um 16 Uhr durch junge begabte Musikerinnen und Musiker zur Aufführung in der Kapelle Gstaad. Betreut und gecoacht werden die Jungen bei ihren «Black Fire»-Interpretationen durch den international anerkannten britischen Cellisten Steven Isserlis, der Artist-in-Residence ist. (sp)

Programme, Tickets und Kartenvorverkauf ab 13. Oktober: www.sommets-musicaux.ch; Preise: von 30 bis 150 Franken, je nach Kategorie und Ort. «Jugendliche» (5 bis 25 Jahre) profitieren von einem Rabatt von 50 Prozent.

THE CELLO AT CENTER STAGE

The **Sommets Musicaux de Gstaad** and their artistic director **Renaud Capuçon** present the musical programme of their 23rd edition. From 27 January to 4 February 2023, music lovers will gather in the chapel of Gstaad and the churches of Saanen and Rougemont. Once more, audiences at the **Sommets Musicaux de Gstaad** will hear outstanding young talent and internationally renowned virtuosos over the course of nine days.

Three concert cycles in three outstanding venues

Concerts at the Chapel of Gstaad

The famous British cellist **Steven Isserlis**, the festival's mentor to the rising stars, will be offering guidance to the seven young promising musicians who will perform every afternoon in the chapel of Gstaad. They will be honoured to give the first-ever performances of 'Black Fire', created especially for the Festival by the talented Mexican singer and composer in residence for the duration of the festival, **Diana Syrse**.

The young cellists, alongside their partners on the piano, will be performing works by a wide range of composers: **Beethoven, Britten, Syrse, Poulenc, Schumann, Franck, Martinu, Wallen, Saint-Saëns, Schnittke, Brahms, Abel, Carter, Widor, Kodály, Sarasate, Vivaldi, Rachmaninov, Debussy and Mendelssohn** – a range of works that **Renaud Capuçon** has been at pains to make as varied and diverse as possible.

Church of Saanen

Will host the stars of the festival and will be filled with the sounds of works by **Mozart, Schubert, Tchaikovsky, J.C. Bach, Haydn and Beethoven**, performed by a host of

star musicians who will ensure that the **Sommets Musicaux de Gstaad** are the unmissable musical event of early 2023.

Furthermore, this year, the festival will offer a special concert for local children: 'Des malheurs de Sophie' on 31 January at 10am.

Des malheurs de Sophie ('Sophie's Misfortunes'), a seminal work of children's literature, after the Countess of Ségur, with a text by **Anaïs Vaugelade** and set to music by **Robert Schumann**. Starring French journalist, commentator and musical storyteller **Élodie Fondacci** as narrator and a French pianist well versed in this genre, **Claire-Marie Le Guay**.

Church of Rougemont

The Romanesque church in Rougemont will play host to the 'coups de cœur', the personal favourites of the festival's artistic director. There will be five spectacular concerts on 29 and 30 January and 1 and 2 February 2023.

A true winter rendezvous

The festival will feature a total of 18 concerts from 27 January to 4 February 2023. The **Sommets Musicaux de Gstaad**, it should be added, are one of the few festivals in Switzerland whose concerts take place exclusively in churches – to the delight of music lovers who particularly value the unique magic and intimate atmosphere of this event.

The **Sommets Musicaux de Gstaad**, have a tradition of organising dinners in the Gstaad Palace after the concerts in Saanen, thus providing a rare opportunity for a music-loving audience to meet the artists.

BASED ON NEWS RELEASE



Photograph: Marco Briggioni



Photograph: David Baudouin



Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 156
Surface: 97'678 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86851307
Coupure Page: 1/3

Médias imprimés





Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedien.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 156
Surface: 97'678 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86851307
Coupure Page: 2/3

Médias imprimés

Les Sommets Musicaux de Gstaad

L'édition 2023 sera consacrée au violoncelle

TEXTE: RENAUD CAPUÇON, DIRECTEUR ARTISTIQUE & OMBRETTA RAVESSOUD, DIRECTRICE

Le célèbre violoncelliste britannique Steven Isserlis, notre mentor, prodiguera ses conseils aux sept jeunes et prometteurs musiciens qui se produiront chaque après-midi à la chapelle de Gstaad.

Ils auront le privilège d'interpréter en première mondiale l'œuvre pour violoncelle et piano *Black fire* créée pour le Festival par la talentueuse compositrice mexicaine Diana Syrse.

Nous rendrons hommage à Wolfgang Amadeus Mozart à l'ouverture du Festival le vendredi 27 janvier jour de sa naissance. se produira avec l'Orchestre Consuelo sous la direction de Victor Julien-Lafferrière.

Nous nous réjouissons d'accueillir Alexandre Kantorow, Lucie Horsch, Olga Pashchenko, David Fray, Peter Mattei, Kit Armstrong, Gérard Caussé, Nora Gubisch, Alain Altinoglu, La Camerata Salzbouurg, la Menuhin Academy avec Anastasia Kobekina, lauréate du Prix Thierry Scherz 2018, et tant d'autres. Nous sommes heureux d'offrir, à nouveau, le traditionnel conte musical pour les enfants, en matinée, à l'église de Saanen avec Claire-Marie Le Guay et Élodie Fondacci.

Pour la première fois, à l'église de Rougemont, un concert trompette et orgue sera donné par David Guerrier et Kit Armstrong. Un grand merci à tous nos mécènes, nos partenaires institutionnels, notre cher public et à l'association des Amis du Festival pour leur très précieuse fidélité qui nous permet d'assurer notre pérennité.

En clôture du Festival, Steven Isserlis

Cette année encore, nous vous promettons un Festival riche en découvertes et en émotions musicales que nous avons à cœur de partager avec vous.



Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedien.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 156
Surface: 97'678 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86851307
Coupure Page: 3/3

Médias imprimés





Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 159
Surface: 46'178 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86851502
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Les Sommets Musicaux de Gstaad 2023 Programme

Vendredi 27 janvier 2023



19h30 Eglise de Saanen
Renaud Capuçon, violon
Paul Zientara, alto
Stéphanie Huang, violoncelle
Guillaume Bellom, piano
W.A. Mozart

Samedi 28 janvier 2023

16h00 Chapelle de Gstaad
Edward Luengo, violoncelle
Julia Hamos, piano
L. van Beethoven – B. Britten – D. Syrse
F. Poulenc



19h30 Eglise de Saanen
Peter Mattei, baryton
David Fray, piano
F. Schubert

Dimanche 29 janvier 2023

11h00 Eglise de Rougemont
Lucie Horsch, flûte à bec
Olga Pashchenko, clavecin
C.P.E. Bach – G.P. Telemann – J.S. Bach

16h00 Chapelle de Gstaad
Stéphanie Huang, violoncelle
Salih Can Gevrek, piano
R. Schumann – D. Syrse – C. Franck
B. Martinu



19h30 Eglise de Rougemont
Alexandre Kantorow, piano
J. Brahms – F. Schubert

Lundi 30 janvier 2023

16h00 Chapelle de Gstaad
Madelyn Kowalski, violoncelle
Anna Han, piano
E. Wallen – B. Britten – D. Syrse
C. Saint-Saëns



19h30 Eglise de Rougemont
Nora Gubisch, mezzo-soprano
Alain Altinoglu, piano
Gérard Caussé, alto
R. Schumann – J. Brahms

Mardi 31 janvier 2023

10h00 Eglise de Saanen
Conte pour enfants
Élodie Fondacci, récitante
Claire-Marie Le Guay, piano
Texte: Anais Vaugelade
Musique: Robert Schumann

16h00 Chapelle de Gstaad
Marcel Johannes Kits, violoncelle
Sten Heinoja, piano
F. Poulenc – D. Syrse – A. Schnittke
J. Brahms



19h30 Eglise de Saanen
Anastasia Kobekina, violoncelle
Menuhin Academy
F. Schubert – P.I. Tchaïkovski

Mercredi 1^{er} février 2023

16h00 Chapelle de Gstaad
Maxime Quennesson, violoncelle
Jorge Gonzalez-Buajasan, piano
K.F. Abel – E. Carter – C.M. Widor
Z. Kodály – D. Syrse – P. de Sarasate

19h30 Eglise de Rougemont
Justin Taylor, clavecin
Théotime Langlois de Swarte, violon baroque
Sophie de Bardonnèche, violon baroque
Hanna Salzenstein, violoncelle
A. Vivaldi – G. B. Reali – M. Uccellini
Bach/Marcello

Jeudi 2 février 2023

16h00 Chapelle de Gstaad
Sebastian Fritsch, violoncelle
Naoko Sonoda, piano
A. Vivaldi – R. Schumann – D. Syrse
S. Rachmaninov



19h30 Eglise de Rougemont
David Guerrier, trompette
Kit Armstrong, orgue
G.F. Haendel – G.B. Viviani – J.S. Bach
G.P. Telemann – J. Bull – H. Tomasi
C.M. Widor

Vendredi 3 février 2023

16h00 Chapelle de Gstaad
Tim Posner, violoncelle
Kiveli Dörken, piano
C. Debussy – R. Schumann – D. Syrse
F. Mendelssohn



19h30 Eglise de Saanen
Renaud Capuçon, violon
Camerata Salzburg
Gregory Ahss, violon & direction
J.C. Bach – W.A. Mozart

Samedi 4 février 2023



19h30 Eglise de Saanen
Steven Isserlis, violoncelle
Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrrière, direction
W.A. Mozart – J. Haydn – L. van Beethoven



Steven Isserlis: «Bei Haydn darf ich niemals irgendetwas in meinem Spiel forcieren, sonst verliert diese Musik sofort alle Eleganz und allen Charme und damit ihre Essenz.
Bild: Jean-Baptiste Millot

Showman-Gehabe, sagt Isserlis. «Aber wenn ich total in der Musik aufgehe, dann sehe ich keinen Grund, warum ich das verstecken soll. Und gewisse Stücke verlangen geradezu ein wenig Schauspiel wie etwa der Solopart in «Don Quixote» von Richard Strauss, wo das Cello wirklich eine theatralische Rolle spielt. Da wird man vom Cellisten erwarten dürfen, dass er demonstrativer spielt als – sagen wir – in den Bach-Suiten. Vielseitigkeit ist der Schlüssel, je mehr verschiedene Welten wir betreten können, desto mehr aufregende und frische Musik wartet auf uns – und auf unser Publikum.»

Seine Konzerte haben immer einen Anteil an Unvorhergesehenem, an improvisatorischen Elementen. Anders wäre das nicht vorstellbar für Steven Isserlis. «Wenn man dieselbe Geschichte mehrmals erzählt, verändert sie sich auch. Der Text bleibt derselbe, die Details, die Betonungen, die Nuancen der Gefühle und Stimmungen können aber bisweilen stark variieren.» Für Isserlis bedeutet es nicht Sicherheit, wenn er ein Werk exakt so wie in den Proben spielen kann, sondern Sicherheit äussert sich im Vertrauen darauf, dass im Moment der Aufführung die passenden Ausdrucksnuancen in sein Spiel einfließen werden. Das sei kein Grund, nervös zu sein, im Gegenteil, negative Spannungen seien ein Feind des Musizierens, weil man dann nicht mehr aufeinander hören könne. «Auf der anderen Seite würde ich mir Sorgen machen, wenn ich nicht ab und zu doch nervös wäre, denn das würde heissen, dass ich mich gar nicht mehr für jede Aufführung wirklich mit vollem Herzen einsetzen würde. Wobei, da gibt es im Moment keine Gefahr, ich bin heute oft nervöser als vor zwanzig Jahren – na ja, jedenfalls sicher ähnlich nervös.»

Rache am Erzbischof

Seit 2001 gibt es in Gstaad mit den «Sommets musicaux» auch im Winter ein Festival. Es ist unabhängig vom sommerlichen Menuhin-Festival und wurde von Thierry Scherz mitbegründet. Seit 2016 ist der französische Geiger Renaud Capuçon künstlerischer Leiter der «Sommets» und seine Handschrift mit einem leichten Akzent auf dem französischen Repertoire und auf französischen Künstlern ist bisher gut angekommen.

Natürlich tritt er auch als Geiger bei «seinem» Festival in Erscheinung. Dieses Jahr spielt er zur Eröffnung Kammermusik von Mozart, nämlich die beiden grossen Klavierquartette KV 478 und 493. Dazwischen steht mit dem Duo für Geige und Bratsche KV 423 das erste jener beiden Stücke, die Mozart 1783 bei seinem Salzburger Besuch im Namen des Kollegen Michael Haydn für den gerne geigenden Erzbischof schrieb – und als subtile Rache am ehemaligen Dienstherrn darin etliche technische Schwierigkeiten unterbrachte. Und noch einen zweiten Auftritt hat der Festival-Leiter Capuçon, wieder mit Mozart, dem G-Dur-Violinkonzert KV 216, das er zusammen mit der Camerata Salzburg spielt, die von Gregory Ahss vom ersten Pult aus auch in einer Sinfonie des jüngsten Bach-Sohns Johann Christian und in Mozarts Sinfonie Nr. 20 geleitet wird.

Ein Höhepunkt im Programm des diesjährigen Festivals dürfte sicher der Auftritt des schwedischen Baritons Peter Mattei sein, der zusammen mit dem Pianisten David Fray Schuberts «Winterreise» in der hoffentlich tief eingeschnittenen Kirche von Saanen aufführt. In der Kirche von Rougemont gibt der Pianist Alexandre Kantorow ein Rezital mit

Musik & Theater

Musik & Theater
7001 Chur
044/ 491 71 88
<https://mutheute.com/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 7x/année

Page: 28
Surface: 172'542 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86792622
Coupure Page: 3/3

Médias imprimés



Der französische Geiger Renaud Capuçon ist Künstlerischer Leiter des Festivals und spielt Mozart in Gstaad.
Bild: Simon Fowler / Erato

Musik von Brahms und Schubert, Nora Gubisch singt Lieder von Schumann und Brahms, begleitet von Alain Altinoglu und Gérard Caussé oder der Trompeter David Guerrier spielt Barockmusik, begleitet von Kit Armstrong – nein, nicht am Klavier, sondern an der Orgel.

Gastkomponistin aus Mexiko

Eine der wichtigsten Zielsetzungen der Sommets Musicaux de Gstaad war es schon immer, jungen Talenten eine Chance zu geben, sie zu begleiten und zu unterstützen. Das ist auch der Grund, weshalb das Festival seit seiner Gründung eine Konzertreihe in der Kapelle Gstaad in sein Programm aufgenommen hat, in der – jedes Jahr unter dem Motto eines gemeinsamen Instruments – vielversprechende junge Musiker verschiedener Nationalitäten vorgestellt werden.

Jeweils um vier Uhr am Nachmittag spielen in der überschaubar grossen, aber sowohl akustisch wie optisch angenehmen Kapelle von Gstaad Nachwuchsmusiker. Acht junge Cellisten und Cellistinnen hat Steven Isserlis ausgewählt, die um die Festivalpreise wetteifern. Einerseits ist das natürlich eine wichtige Auftrittsmöglichkeit für Talente, aber es gibt noch mehr zu gewinnen, nämlich eine CD-Konzert-Einspielung beim Label Claves. Dieser «Prix Thierry Scherz» würdigt den Mitbegründer und ehemaligen künstlerischen Leiter des Festivals und wird von einer hochkarätigen Jury vergeben, in der auch der Festival-Intendant Renaud Capuçon oder sein Bratschen-Kollege Gérard Caussé sitzen.

So ist dieser Preis für die Gewinner zu einer wahren Feuertaube geworden: eine erste Erfahrung vor dem Mikrofon, die Zusammenarbeit mit einem Dirigenten und all den

Instrumentalisten eines Sinfonieorchesters, mit dem künstlerischen Leiter, den Toningenieurern, und schliesslich die Befriedigung über eine weite Verbreitung dank einem renommierten Label.

Letztes Jahr wurde die dänische Geigerin Anna Egholm ausgezeichnet. Aber wer bei diesem Concours leer ausgeht, erhält eine zweite Chance: Seit 2014 wird zusätzlich der «Prix André Hoffmann» bei den «Sommets Musicaux» vergeben. Diesen erhält der- oder diejenige unter den jungen Musikern mit der grössten Affinität für die Interpretation von Neuer Musik. In der Gestaltung ihrer Programme sind die Talente frei, aber es gibt ein Pflichtstück, das dieses Jahr von Diana Syse, einer bei uns noch wenig bekannten Komponistin aus Mexiko stammt, und für dessen beste Aufführung im Lauf der Festival-Woche ein Sonderpreis vergeben wird. Letztes Jahr gewann Mairéad Hickey aus Irland diese Auszeichnung mit der besten Interpretation des kurzen Geigenstücks von Wolfgang Rihm. Nun hat Diana Syse für das Festival in Gstaad unter dem Titel «Black Fire» ein Cello-Stück komponiert.

Die Sängerin und Komponistin wuchs in Mexiko auf, erhielt dort auch Gesangsunterricht und machte in Kalifornien einen ersten Abschluss in Komposition. Danach ging sie nach München an die Hochschule für Musik und Theater und arbeitet aktuell an einem Doktorat an der Universität von Birmingham. Komponisten wie Gabriela Ortiz, Moritz Eggert, Wolfgang von Schweinitz, Don Freund, Marc Lowenstein haben sie geprägt, Meisterkurse besuchte sie bei Pascal Duplapin, Bryan Ferryhough, George Lewis oder David Rosenboom.

Ihre Musik ist stark Konzept-orientiert, arbeitet gerne mit Texten oder weiteren Medien und beschäftigt sich thematisch meistens mit aktuellen sozialen und alltäglichen Fragen wie der Migration, dem Feminismus oder der Diversität. Diana Syse arbeitet gerne mit den Mitteln der Elektronik und verfremdet Stimmen und Instrumente zu grossstädtisch geprägten Klanglandschaften, die sie auch für Musiktheater oder Tanz einsetzt.



Diana Syse: «Black Fire» als Prüfungsstück für junge Cellisten.
Bild: Astrid Ackermann

Les Sommets Musicaux de Gstaad, 27. Januar bis 4. Februar 2023
Tickets: Ticket-Corner
www.sommetsmusicaux.ch

«Charme und Witz»

EIN CELLIST AUS GROSSBRITANNIEN, EIN GEIGER AUS FRANKREICH UND EINE GASTKOMPONISTIN AUS MEXIKO.

Reinmar Wagner

Dem Cello ist dieses Jahr das Winterfestival «Les Sommets musicaux» in Gstaad gewidmet. Steven Isserlis hat als Mentor acht Cellisten ausgewählt, die um die beiden Festivalpreise wetteifern. Als Solist im D-Dur-Cellokonzert von Haydn ist Isserlis aber natürlich auch selbst zu hören. Neben ihm haben etwa der künstlerische Leiter Renaud Capuçon, der Bratschist Gérard Caussé, der Pianist Alexandre Kantorow, die Mezzosopranistin Nora Gubisch oder der Bariton Peter Mattei ihre Auftritte im winterlichen Gstaad.

«Es ist charmante und witzige Musik», sagt Steven Isserlis über die beiden Cellokonzerte von Joseph Haydn. «Aber es gibt in beiden natürlich auch ernsthafte Momente und tiefere Gefühle. Die Musik vor Beethoven hatte generell die Absicht, zu gefallen, dem Ohr und dem Gemüt zu schmeicheln. So sollte man sie auch spielen. Klassische Musik drückt genauso vielfältige und unterschiedliche Emotionen aus wie romantische, aber sie äussert sie in einer Sprache, die immer elegant bleibt.»

Es sind nur zwei Cellokonzerte von Haydn bekannt. Und das zweite in D-Dur hat man viele Jahre lang dem böhmischen Cellisten und Haydn-Schüler Anton Kraft zugeschrieben. Er war viele Jahre Cellist in der Kapelle der Esterhazys und Haydn hat es für ihn komponiert. Erst in den 1950er-Jahren fand man die originale Partitur von Haydn und konnte so zweifelsfrei die falsche Zuschreibung korrigieren. Es ist eines der wenigen konzertanten Werke des späten Haydn.

«Ich denke, Kraft war ein grosser Opernfan», sagt Steven Isserlis zu diesem Stück. Denn es sei im Gegensatz zum ersten Cellokonzert in C-Dur, das Haydn in den 1760er-Jahren schrieb, weniger instrumental als opernhaltig gehalten. Gleichwohl bleibe es klassische Musik: «Egal wie gross der Saal ist, ich darf niemals irgendetwas in meinem Spiel forcieren, sonst verliert diese Musik sofort alle Eleganz und allen Charme und damit ihre Essenz.»

«Klassische Musik drückt genauso vielfältige und unterschiedliche Emotionen aus wie romantische, aber sie äussert sie in einer Sprache, die immer elegant bleibt.»

Steven Isserlis

Darmsaiten bei Strawinsky

Auch wenn er nicht Haydn spielt, hebt sich Steven Isserlis bei der Ausrüstung seines Instruments von den meisten seinen Kollegen ab: Er verwendet in 90 Prozent seiner Auftritte Darmsaiten, für fünf weitere Prozent Stahlsaiten und die restlichen fünf eine Mischung. Die Begründung ist einfach: «Ich bin mit Darmsaiten aufgewachsen, das war damals nicht so ungewöhnlich. Vor dem Krieg hatten alle Streicher mit Darmsaiten gespielt, die alten Lehrer taten das immer noch. Im Krieg war es schwierig, die Schafe dafür zu kriegen, so setzten sich die Stahlsaiten durch. Vielleicht klingen sie brillanter, sie sind sicher billiger, auch praktischer, sagen viele, aber ich bin da nicht so sicher. Auf jeden Fall haben die Komponisten bis zum Zweiten Weltkrieg ihre Musik für den warmen, menschlichen Sound der Darmsaiten komponiert. Also ist es für mich natürlich, diese Stücke auch so zu spielen.»

Trotz dieser «historischen» Sichtweise gilt Steven Isserlis nicht explizit als «Originalklang»-Cellist. Zum Beispiel spielt er immer mit dem Stachel am Instrument. Es geht ihm kein bisschen um die Rekonstruktion historischer Gegebenheiten, sondern darum, die Musik möglichst adäquat zum Sprechen zu bringen: «Es geht um die Klangfarben und Artikulationen. Für klassische Musik benutze ich den klassischen Bogen mit seiner eigenen Form. Das hilft zusätzlich, die richtigen Phrasierungen leichter zu finden. Wenn man Shakespear aufgeführt, klingt das mit der historischen Aussprache auch besser. So ist es in der Musik. Es macht die Dinge einfacher und klarer. Und was ich wirklich liebe an Darmsaiten und Klassik-Bogen: Man kann auf einem solchen Instrument keinen hässlichen, aggressiven Klang hervorbringen. Der Bogen selber will tanzen und nicht pressen.»

Pflege den Moment

Wenn Steven Isserlis spielt, dann ist ihm die emotionale Bewegung deutlich anzusehen, man spürt förmlich seine Begeisterung für die Musik, die er gerade interpretiert. Es gibt eine feine Linie zwischen echter emotionaler Beteiligung beim Spielen und «Milking the crowd», also dem oberflächlichen



Sommets Musicaux de Gstaad feiern das Cello

19.01.2023

Haben Sie noch kein Konto? Registrieren Sie sich hier



Steven Isserlis nimmt als Mentor die aufstrebenden Talente unter «seine Fittiche» und begeistert daneben als Cellist am Abschlusskonzert. (Foto:ZVG)



Sommets Musicaux de Gstaad feiern das Cello



Steven Isserlis nimmt als Mentor die aufstrebenden Talente unter «seine Fittiche» und begeistert daneben als Cellist am Abschlusskonzert.

FOTO: JEAN BAPTISTE MILLOT

KULTUR Mit 18 Konzerten begleiten die Sommets Musicaux de Gstaad den Winter im Saanenland mit klassischer Musik. Star der Festivalwoche vom 27. Januar bis 4. Februar ist das Cello.

Bereits zum 23. Mal finden die Sommets Musicaux de Gstaad als ein Winterfestival der klassischen Musik im Saanenland statt. Dafür haben die Organisatoren drei aussergewöhnliche Spielstätten auserwählt.

Jugend in der Kapelle von Gstaad

In der Kapelle St. Niklaus mitten in Gstaad können die Festivalbesuchenden junge Talente entdecken. Sieben Musikerinnen und Musiker werden vom Mentor Steven Isserlis unterstützt. Der Musiker aus Grossbritannien ist ein international anerkannter Cellist. Er wird an den sieben Nachmittagskonzerten den aufstrebenden Jungstars mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Damit wird deutlich, dass an der ursprünglichen Festivalidee, jungen aufstrebenden Künstlerinnen und Künstlern eine Bühne zu bieten, festgehalten

wird. Der Festivalphilosophie folgend werden daneben etablierte Virtuosen ihr Können unter Beweis stellen.

Stars in der Kirche Saanen

Der Bariton Peter Mattei und der Pianist David Fray präsentieren einen musikalischen Abend lang die «Winterreise» von Franz Schubert.

Der künstlerische Leiter Renaud Capuçon feiert mit drei Konzerten in der Kirche in Saanen Mozart. Gleich zum Auftakt greift Capuçon selbst zum Instrument. Auf der Violine wird er, beglei-

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 1
Surface: 62'464 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 86916726
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 2/2

Médias imprimés

tet von Paul Zientara, Viola, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Belom, Klavier, verschiedene Werke von Mozart präsentieren.

Auch das Festivalende klingt vielversprechend. Steven Isserlis selbst wird gemeinsam mit dem «Orchestre Consuelo» unter der Leitung von Victor Julien-Laferrière das Abschlusskonzert mit Werken von Mozart, Haydn und Beethoven präsentieren.

Claire-Marie Le Guay und Élodie Fondacci erwarten mit dem traditionellen Musikmärchen am Dienstagvormittag die jüngsten Musikfans.

Highlights in der Kirche von Rougemont

Ein Geheimtipp, der schon bald nicht mehr geheim sein wird, ist die Kombi-

nation aus Trompete und Orgel, das in der Kirche in Rougemont zu hören sein wird. David Guerrier an der Trompete und Kit Armstrong auf der Orgel geben Werke zeitgenössischer und alter Komponisten zum Besten.

Ein weiterer Ohrenschaus wird Nora Gubisch. Ihr Mezzosopran wird begleitet von Alain Altinoglu am Klavier und Gérard Caussé auf der Viola.

Cello im Mittelpunkt

Egal für welchen Konzertort sich die Besuchenden entscheiden werden, überall wird in 18 Konzerten musikalischer Hochgenuss generiert.

Häufig im Mittelpunkt: das Cello. Sowohl in Gstaad als auch in Saanen sowie in Rougemont wird die Klangvielfalt des Streichinstruments zu hören

sein. Dabei wetteifern die jungen Cellistinnen und Cellisten um den Prix Thierry Scherz. Dem gekürten Talent wird die Möglichkeit geboten, unter dem Label Claves Records SA eine erste CD mit Orchester einzuspielen.

Eine Weltpremiere

Für die Festivalwoche konnte Diana Syrse als Artist oder vielmehr als Composer in Residence gewonnen werden. Die mexikanische Komponistin sorgt mit ihrem Auftragswerk «Black fire», das sie extra für das Festival komponiert hat, für eine Weltpremiere. Das Werk wird jeweils an den besagten Nachmittagskonzerten von den jungen Musikerinnen und Musikern präsentiert.

JENNY STERCH/PD



Mit ihrer Komposition «Black fire» sorgt Diana Syrse am kommenden Festival Sommets Musicaux de Gstaad für eine Weltpremiere. Ausserdem ist sie in diesem Jahr Composer in Residence.

FOTO: ASTRID ACKERMANN

Jungfrau Zeitung

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung
3600 Thun
033/ 826 01 01
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Parution: 5x/semaine



Page: 37
Surface: 6'431 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86976128
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

SAANEN, ROUGEMONT, GSTAAD Sommets Musicaux de Gstaad

Die «Sommets Musicaux» – einst vom viel zu früh verstorbenen Thierry Scherz mit ins Leben gerufen – gastieren zum 23. Mal unter der künstlerischen Leitung des weltbekannten Violinisten Renaud Capuçon in Gstaad und den anschliessenden Soirées in der Salle Baccarat im Palace. Das neuntägige Programm vom 27. Januar bis 4. Februar bringt grosse Namen und Rising Stars in den Kirchen des Saanenlands zusammen.

Vorverkauf:
ticketing@gstaad.ch
Abendkasse während des Festivals: Kirchen Saanen & Rougemont: Eine Stunde vor Konzertbeginn
Kapelle Gstaad:
30 Minuten vor Konzertbeginn
Informationen:
Telefon 033 748 81 82
und www.gstaad.ch
ab Freitag, 27. Januar
verschiedene Lokalitäten



DES 20 ET 24 JANVIER 2023

Coin français

Le violoncelle est à l'honneur aux Sommets Musicaux de Gstaad

Au Saanenland, les dix-huit concerts des Sommets Musicaux de Gstaad colorent l'hiver de musique classique. Du 27 janvier au 4 février, le violoncelle sera la star de cette semaine de festival.

A Saanen, la brocante de l'Armée du Salut fait ses adieux

Voilà quarante ans que Margrit et Ueli Schopfer travaillent dans un commerce d'articles d'occasion. Ces vingt-trois dernières années, ils ont tenu la brocante de l'Armée du Salut du Saanenland. Le 28 janvier, ils invitent chacun à venir chiner une dernière fois, mettant ainsi fin à un temps où ils ont vécu bien des choses passionnantes; et où, dans l'ignorance, ils ont vendu une pièce de l'héritage de la famille royale britannique.

Wasserngrat: «vieille» remontée mécanique et nouvelle piste

Les choses bougent au Wasserngrat. Il n'y aura certes pas de nouvelle remontée mécanique à court terme. L'installation actuelle sera dotée d'une nouvelle unité de commande. Pour les amateurs de sports d'hiver, une nouvelle piste offrira un peu plus d'espace et de sécurité.

Un peu plus près du ciel

Un ciel bleu et un soleil radieux, mais aucun vol passager. Il y avait trop de vent, alors la 43^e édition du festival de ballons de Château-d'Oex a plutôt commencé au sol. Quelques pilotes

expérimentés ont toutefois pu faire voler leurs ballons à altitude réduite au-dessus de l'aire du festival.

Label de satisfaction pour les homes pour personnes âgées de STS AG

La Fondation terz a décerné son label de haute satisfaction aux institutions pour personnes âgées de «Alterswohnen STS AG». Les responsables se réjouissent beaucoup de ces résultats plus hauts que la moyenne, qui sont un engagement à prendre au sérieux.

Finie la période de vaches maigres

Après deux ans de pertes, dues au coronavirus, le Sportzentrum Gstaad AG peut à nouveau présenter un résultat comptable positif pour l'exercice 2021-2022. Lors de l'assemblée générale, Jürg Müller a été réélu président du conseil d'administration pour trois ans et Marius Frank a rejoint ledit conseil, qui compte désormais sept membres.

Cross de ski de fond de Schönried: quel bonheur!

Le cross de ski de fond de Schönried, l'une des quelques courses qui ont pu avoir lieu jusqu'à maintenant en raison des mauvaises conditions météorologiques, s'est déroulée samedi dernier par un froid glacial sur la piste officielle de ski de fond de Schönried. Cent vingt enfants, jeunes gens et adultes passionnés de ski de fond ont participé à la cinquième édition de la course.



Auftakt der Sommets Musicaux

Mit den Jungen Geburtstag feiern

Das gibt es selten an den Sommets Musicaux de Gstaad: Ein mit deutsch-österreichischen Perlen durchsetztes Auftaktwochenende. Dazu ein schwedischer Bariton-Weltstar.

Publiziert heute um 15:49 Uhr, Svend Peterneil

«Lasst uns zusammen Geburtstag feiern.» Das wird sich Renaud Capuçon gesagt haben. Nicht nur der smart-gewiehte Geiger und künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad feierte am Freitag seinen 47. Auch Wolfgang Amadeus kam an einem 27. Januar zur Welt und wäre 2023 auf 267 Lenze gekommen. Uralt natürlich an Jahren, aber jung an Schwingungen, Temperament und Ideen.

Darum passte es auch zu Talentförderer Capuçon, das Doppelfest mit jungen Musizierenden in ungewöhnlicher Instrumentenbesetzung in der ausverkauften Kirche Saanen zu verbringen. Und voll auf Mozart und drei kaum bekannte und wenig aufgeführte Werke dieses Genies zu setzen. Denn entdecken kann man das Salzburger Wunderkind immer wieder neu.

Die besondere Note

Zwei Klavier- und Streichquartette standen auf dem Menüplan zum Start des 23. Winterklassik-Festivals: Die Nr. 1 g-Moll KV 478 und Nr. 2 Es-Dur KV 493 waren bei den inspiriert aufspielenden und aufmerksam mitatmenden Paul Zientara, Bratsche, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Bellom, Klavier, bestens aufgehoben. Maestro Renaud Capuçon gab Halt und war nicht Blender. Dass die Jungen sich an ihm orientierten und dennoch eigenständige Klangqualitäten entwickelten, gab dem Abend die besondere Note.

Zudem: Wie sich Capuçon und Zientara im Violin- und Viola-Duo Nr. 1 G-Dur KV 423 bewegte Klangbilderbälle zuwarfen und in den Tempovariationen auf Augenhöhe blieben, war mehr als nur schmuck anzuhören.

Sternstunde der Gesangkunst

Und die «Winterreise» von Franz Schubert, dieser zweite dem deutschen Kulturkreis zugewandte Abend vom Samstag in der gut besuchten, im Gegensatz zum Freitag diesmal nicht ausverkauften Mauritiuskirche? Der schwedische Bariton Peter Mattei (57) und der französische Pianist David Fray (41) machten ihn mit ihrer Gestaltungsintensität, ihrer Hingabe und Verletzlichkeit zu einer Sternstunde der Gesangkunst.

David Fray hatte etwas Vibrierendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang.

David Fray hatte etwas Vibrierendes und körperlich geradezu Brennendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang. Der Skandinavier – in den besten Opernhäusern der Welt zu Hause und ein begnadeter Don-Giovanni-Interpret – verkörperte den Wandersmann (der nach seiner verglühten Liebe unter der Kälteschicht sinnlos gewordenen Lebens zunehmend erstarrt) vielschichtig in jeder Hinsicht: in der Mimik nuanciert, in der Körperhaltung dezidiert und stimmig, dazu wortdeutlich und in der baritonalem Bandbreite souverän.

Es gab nach dieser eineinviertelstündigen Parforceleistung der beiden bestens aufeinander abgestimmten Künstler eigentlich keine Alternative: Standing Ovation – auch ohne Geburtstagsfeier.

www.sommets-musicaux.com



Auftakt der Sommets Musicaux de Gstaad in der Kirche Saanen mit jungendlichem Schwung: Der künstlerische Leiter und Edelgeiger Renaud Capuçon mit (v.l.) den Talenten Guillaume Bellom, Klavier, Paul Zientara, Bratsche, und Stéphanie Huang, Cello. Foto: Raphael Faux (PD)





[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87023983
Coupure Page: 3/5

News Websites

Spielten sich die Klangbilderbälle gekonnt zu: Violonist Renaud Capuçon mit dem jungen Bratschisten Paul Zientara.Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad.Foto: Raphael Faux (PD)



Mit jeder Faser in die «Winterreise» eingebunden: Pianist David Fray und Bariton Peter Mattei sorgten in der Kirche Saanen für Gänsehaut. Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise»



» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad.Foto: Raphael Faux (PD)



Auftakt der Sommets Musicaux

Mit den Jungen Geburtstag feiern

Das gibt es selten an den Sommets Musicaux de Gstaad: Ein mit deutsch-österreichischen Perlen durchsetztes Auftaktwochenende. Dazu ein schwedischer Bariton-Weltstar.

Publiziert heute um 15:49 Uhr, Svend Peternell

«Lasst uns zusammen Geburtstag feiern.» Das wird sich Renaud Capuçon gesagt haben. Nicht nur der smart-gewiehte Geiger und künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad feierte am Freitag seinen 47. Auch Wolfgang Amadeus kam an einem 27. Januar zur Welt und wäre 2023 auf 267 Lenze gekommen. Uralt natürlich an Jahren, aber jung an Schwingungen, Temperament und Ideen.

Darum passte es auch zu Talentförderer Capuçon, das Doppelfest mit jungen Musizierenden in ungewöhnlicher Instrumentenbesetzung in der ausverkauften Kirche Saanen zu verbringen. Und voll auf Mozart und drei kaum bekannte und wenig aufgeführte Werke dieses Genies zu setzen. Denn entdecken kann man das Salzburger Wunderkind immer wieder neu.

Die besondere Note

Zwei Klavier- und Streichquartette standen auf dem Menüplan zum Start des 23. Winterklassik-Festivals: Die Nr. 1 g-Moll KV 478 und Nr. 2 Es-Dur KV 493 waren bei den inspiriert aufspielenden und aufmerksam mitatmenden Paul Zientara, Bratsche, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Bellom, Klavier, bestens aufgehoben. Maestro Renaud Capuçon gab Halt und war nicht Blender. Dass die Jungen sich an ihm orientierten und dennoch eigenständige Klangqualitäten entwickelten, gab dem Abend die besondere Note.

Zudem: Wie sich Capuçon und Zientara im Violin- und Viola-Duo Nr. 1 G-Dur KV 423 bewegte Klangbilderbälle zuwarfen und in den Tempovariationen auf Augenhöhe blieben, war mehr als nur schmuck anzuhören.

Sternstunde der Gesangkunst

Und die «Winterreise» von Franz Schubert, dieser zweite dem deutschen Kulturkreis zugewandte Abend vom Samstag in der gut besuchten, im Gegensatz zum Freitag diesmal nicht ausverkauften Mauritiuskirche? Der schwedische Bariton Peter Mattei (57) und der französische Pianist David Fray (41) machten ihn mit ihrer Gestaltungsintensität, ihrer Hingabe und Verletzlichkeit zu einer Sternstunde der Gesangkunst.

David Fray hatte etwas Vibrierendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang.

David Fray hatte etwas Vibrierendes und körperlich geradezu Brennendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang. Der Skandinavier – in den besten Opernhäusern der Welt zu Hause und ein begnadeter Don-Giovanni-Interpret – verkörperte den Wandersmann (der nach seiner verglühten Liebe unter der Kälteschicht sinnlos gewordenen Lebens zunehmend erstarrt) vielschichtig in jeder Hinsicht: in der Mimik nuanciert, in der Körperhaltung dezidiert und stimmig, dazu wortdeutlich und in der baritonalem Bandbreite souverän.

Es gab nach dieser eineinviertelstündigen Parforceleistung der beiden bestens aufeinander abgestimmten Künstler eigentlich keine Alternative: Standing Ovation – auch ohne Geburtstagsfeier.

www.sommets-musicaux.com



Auftakt der Sommets Musicaux de Gstaad in der Kirche Saanen mit jungendlichem Schwung: Der künstlerische Leiter und Edelgeiger Renaud Capuçon mit (v.l.) den Talenten Guillaume Bellom, Klavier, Paul Zientara, Bratsche, und Stéphanie Huang, Cello.Foto: Raphael Faux (PD)



Spielten sich die Klangbilderbälle gekonnt zu: Violonist Renaud Capuçon mit dem jungen Bratschisten Paul Zientara.Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad.Foto: Raphael Faux (PD)



Mit jeder Faser in die «Winterreise» eingebunden: Pianist David Fray und Bariton Peter Mattei sorgten in der Kirche Saanen für Gänsehaut.Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise»



» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad.Foto: Raphael Faux (PD)



Auftakt der Sommets Musicaux

Mit den Jungen Geburtstag feiern

Das gibt es selten an den Sommets Musicaux de Gstaad: Ein mit deutsch-österreichischen Perlen durchsetztes Auftaktwochenende. Dazu ein schwedischer Bariton-Weltstar.

Publiziert heute um 15:49 Uhr, Svend Peterneil

«Lasst uns zusammen Geburtstag feiern.» Das wird sich Renaud Capuçon gesagt haben. Nicht nur der smart-gewieft Geiger und künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad feierte am Freitag seinen 47. Auch Wolfgang Amadeus kam an einem 27. Januar zur Welt und wäre 2023 auf 267 Lenze gekommen. Uralt natürlich an Jahren, aber jung an Schwingungen, Temperament und Ideen.

Darum passte es auch zu Talentförderer Capuçon, das Doppelfest mit jungen Musizierenden in ungewöhnlicher Instrumentenbesetzung in der ausverkauften Kirche Saanen zu verbringen. Und voll auf Mozart und drei kaum bekannte und wenig aufgeführte Werke dieses Genies zu setzen. Denn entdecken kann man das Salzburger Wunderkind immer wieder neu.

Die besondere Note

Zwei Klavier- und Streichquartette standen auf dem Menüplan zum Start des 23. Winterklassik-Festivals: Die Nr. 1 g-Moll KV 478 und Nr. 2 Es-Dur KV 493 waren bei den inspiriert aufspielenden und aufmerksam mitatmenden Paul Zientara, Bratsche, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Bellom, Klavier, bestens aufgehoben. Maestro Renaud Capuçon gab Halt und war nicht Blender. Dass die Jungen sich an ihm orientierten und dennoch eigenständige Klangqualitäten entwickelten, gab dem Abend die besondere Note.

Zudem: Wie sich Capuçon und Zientara im Violin- und Viola-Duo Nr. 1 G-Dur KV 423 bewegte Klangbilderbälle zuwarfen und in den Tempivariationen auf Augenhöhe blieben, war mehr als nur schmuck anzuhören.

Sternstunde der Gesangkunst

Und die «Winterreise» von Franz Schubert, dieser zweite dem deutschen Kulturkreis zugewandte Abend vom Samstag in der gut besuchten, im Gegensatz zum Freitag diesmal nicht ausverkauften Mauritiuskirche? Der schwedische Bariton Peter Mattei (57) und der französische Pianist David Fray (41) machten ihn mit ihrer Gestaltungsintensität, ihrer Hingabe und Verletzlichkeit zu einer Sternstunde der Gesangkunst.

David Fray hatte etwas Vibrierendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang.

David Fray hatte etwas Vibrierendes und körperlich geradezu Brennendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang. Der Skandinavier – in den besten Opernhäusern der Welt zu Hause und ein begnadeter Don-Giovanni-Interpret – verkörperte den Wandersmann (der nach seiner verglühten Liebe unter der Kälteschicht sinnlos gewordenen Lebens zunehmend erstarrt) vielschichtig in jeder Hinsicht: in der Mimik nuanciert, in der Körperhaltung dezidiert und stimmig, dazu wortdeutlich und in der baritonalem Bandbreite souverän.

Es gab nach dieser eineinviertelstündigen Parforceleistung der beiden bestens aufeinander abgestimmten Künstler eigentlich keine Alternative: Standing Ovation – auch ohne Geburtstagsfeier.

www.sommets-musicaux.com



Auftakt der Sommets Musicaux de Gstaad in der Kirche Saanen mit jungendlichem Schwung: Der künstlerische Leiter und Edelgeiger Renaud Capuçon mit (v.l.) den Talenten Guillaume Bellom, Klavier, Paul Zientara, Bratsche, und Stéphanie Huang, Cello. Foto: Raphael Faux (PD)



Spielten sich die Klangbilderbälle gekonnt zu: Violonist Renaud Capuçon mit dem jungen Bratschisten Paul Zientara. Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad. Foto: Raphael Faux (PD)



Mit jeder Faser in die «Winterreise» eingebunden: Pianist David Fray und Bariton Peter Mattei sorgten in der Kirche Saanen für Gänsehaut.Foto: Raphael Faux (PD)



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit und stimmliche Brillanz: Bariton Peter Mattei am Liederabend «Winterreise»



Online-Ausgabe

BZ Thuner Tagblatt
3602 Thun
033 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'398'500

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87023982
Coupure Page: 5/5

News Websites

» von Franz Schubert in der Kirche Saanen an den Sommets Musicaux de Gstaad.Foto: Raphael Faux (PD)

Mit den Jungen Geburtstag feiern

Gstaad Das gibt es selten an den Sommets Musicaux de Gstaad: Ein mit deutsch-österreichischen Perlen durchsetztes Auftaktwochenende. Dazu ein schwedischer Bariton-Weltstar.



Der künstlerische Leiter und Edelgeiger Renaud Capuçon mit (v.l.) den Talenten Guillaume Bellom, Klavier, Paul Zientara, Bratsche, und Stéphanie Huang, Cello. Fotos: PD/Raphael Faux

Svend Peterzell

«Lasst uns zusammen Geburtstag feiern.» Das wird sich Renaud Capuçon gesagt haben. Nicht nur der smart-gewiefte Geiger und künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad feierte am Freitag seinen 47. Auch Wolfgang Amadeus kam an einem 27. Januar zur Welt und wäre 2023 auf 267 Lenze gekommen. Uralt natürlich an Jahren, aber jung an Schwingungen, Temperament und Ideen.

Darum passte es auch zu Talentförderer Capuçon, das Doppelfest mit jungen Musizierenden in ungewöhnlicher Instrumentenbesetzung in der ausverkauften Kirche Saanen zu

verbringen. Und voll auf Mozart und drei kaum bekannte und wenig aufgeführte Werke dieses Genies zu setzen. Denn entdecken kann man das Salzburger Wunderkind immer wieder neu.

Die besondere Note an diesem Abend

Zwei Klavier- und Streichquartette standen auf dem Menüplan zum Start des 23. Winterklassik-Festivals: Die Nr. 1 g-Moll KV 478 und Nr. 2 Es-Dur KV 493 waren bei den inspiriert aufspielenden und aufmerksam mitatmenden Paul Zientara, Bratsche, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Bellom, Klavier, bestens aufgehoben. Maestro Renaud Ca-

puçon gab Halt und war nicht Blender. Dass die Jungen sich an ihm orientierten und dennoch eigenständige Klangqualitäten entwickelten, gab dem Abend die besondere Note.

Zudem: Wie sich Capuçon und Zientara im Violin- und Viola-Duo Nr. 1 G-Dur KV 423 bewegte Klangbilderbälle zuwarfen und in den Tempivariationen auf Augenhöhe blieben, war mehr als nur schmuck anzuhören.

Und die «Winterreise» von Franz Schubert, dieser zweite dem deutschen Kulturkreis zugewandte Abend vom Samstag in der gut besuchten, im Gegensatz zum Freitag diesmal nicht ausverkauften Mauritiuskirche?

Der schwedische Bariton Peter Mattei (57) und der französische Pianist David Fray (41) machten ihn mit ihrer Gestaltungsintensität, ihrer Hingabe und Verletzlichkeit zu einer wirklichen Sternstunde der Gesangskunst.

David Fray hatte etwas Vibrierendes und körperlich geradezu Brennendes, aber auch Zerbrechliches in seiner Art des minutiös-feinen Anschlagens und wie er den Klängen Not und Dringlichkeit abrang.

Der Skandinavier – in den besten Opernhäusern der Welt zu Hause und ein begnadeter Don-Giovanni-Interpret – verkörperte den Wandersmann (der nach seiner verglühten Liebe unter der Kälteschicht sinnlos gewordenen Lebens zunehmend erstarrt) vielschichtig in jeder Hinsicht: in der Mimik nuanciert, in der Körperhaltung dezidiert und stimmig, dazu wortdeutlich und in der baritonalem Bandbreite souverän.

Es gab nach dieser eineinviertelstündigen Parforceleistung der beiden bestens aufeinander abgestimmten Künstler eigentlich keine Alternative: Standing Ovation – auch ohne Geburtstagsfeier.

www.sommets-musicaux.com



Beeindruckende Wandlungsfähigkeit: Bariton Peter Mattei.



Bariton-Weltstar zum Festival-Auftakt

Der schwedische Bariton Peter Mattei war auf der «Winterreise» in der Kirche Saanen nicht zu halten.

Mit den Jungen Geburtstag feiern

Gstaad Das gibt es selten an den Sommets Musicaux de Gstaad: Ein mit deutsch-österreichischen Perlen durchsetztes Auftaktwochenende. Dazu ein schwedischer Bariton-Weltstar.



Der künstlerische Leiter und Edelgeiger Renaud Capuçon mit (v.l.) den Talenten Guillaume Bellom, Klavier, Paul Zientara, Bratsche, und Stéphanie Huang, Cello. Fotos: PD/Raphael Faux

Svend Peterzell

«Lasst uns zusammen Geburtstag feiern.» Das wird sich Renaud Capuçon gesagt haben. Nicht nur der smart-gewiefte Geiger und künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad feierte am Freitag seinen 47. Auch Wolfgang Amadeus kam an einem 27. Januar zur Welt und wäre 2023 auf 267 Lenze gekommen. Uralt natürlich an Jahren, aber jung an Schwingungen, Temperament und Ideen.

Darum passte es auch zu Talentförderer Capuçon, das Doppelfest mit jungen Musizierenden in ungewöhnlicher Instrumentenbesetzung in der ausverkauften Kirche Saanen zu

verbringen. Und voll auf Mozart und drei kaum bekannte und wenig aufgeführte Werke dieses Genies zu setzen. Denn entdecken kann man das Salzburger Wunderkind immer wieder neu.

Die besondere Note an diesem Abend

Zwei Klavier- und Streichquartette standen auf dem Menüplan zum Start des 23. Winterklassik-Festivals: Die Nr. 1 g-Moll KV 478 und Nr. 2 Es-Dur KV 493 waren bei den inspiriert aufspielenden und aufmerksam mitatmenden Paul Zientara, Bratsche, Stéphanie Huang, Violoncello, und Guillaume Bellom, Klavier, bestens

aufgehoben. Maestro Renaud Capuçon gab Halt und war nicht Blender. Dass die Jungen sich an ihm orientierten und dennoch eigenständige Klangqualitäten entwickelten, gab dem Abend die besondere Note.

Zudem: Wie sich Capuçon und Zientara im Violin- und Violduo Nr. 1 G-Dur KV 423 bewegte Klangbilderbälle zuwarfen und in den Tempivariationen auf Augenhöhe blieben, war mehr als nur schmuck anzuhören.

Und die «Winterreise» von Franz Schubert, dieser zweite dem deutschen Kulturkreis zugewandte Abend vom Samstag in der gut besuchten, im Gegensatz zum Freitag diesmal nicht aus-

THUNER TAGBLATT

BZ THUNERTAGBLATT.CH

Thuner Tagblatt
3602 Thun
033/ 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'547
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 75'058 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87003715
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés



THUNER TAGBLATT

BZ THUNERTAGBLATT.CH

Thuner Tagblatt
3602 Thun
033/ 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'547
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 2'098 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87001722
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Bariton-Weltstar zum Festival-Auftakt

Gstaad Der schwedische Bariton Peter Mattei war auf der «Winterreise» an den Sommets Musicaux de Gstaad in der Kirche Saanen nicht zu halten. Das Auftakt-Wochenende bot eine Auswahl Musikperlen.

Seite 5



In kleinem Rahmen Grosses geleistet: Julia Hamos am Flügel und Edward Luengo bewiesen Vielfalt und Können in der St. Niklaus-Kapelle in Gstaad.

Schuberts Winterreise und eine Weltpremiere

KULTUR Der Auftakt der diesjährigen Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad war fulminant und vielschichtig. Nachwuchs und etablierte Musiker boten verschiedenste Klangerlebnisse.

JENNY STERCHI

Am Freitagabend war es Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des Festivals, selbst, der in Begleitung von Paul Zientara, Stéphanie Huang und Guillaume Bellom einen Abend lang Mozart zu Gehör brachte.

Künstlerischer Nachwuchs

Den Nachwuchsreigen des Festivals eröffneten am Samstagnachmittag in der St. Niklaus-Kapelle mitten in Gstaad die junge Pianistin Julia Hamos und der

Cellist Edward Luengo.

Beide sind um die 30 Jahre alt und bereits preisgekrönt. Julia Hamos, die in den USA geboren wurde, ist Schülerin des grossen Sir András Schiff und stand bereits auf Bühnen in verschiedenen Ländern. Edward Luengo ist ebenfalls in den USA geboren und hat venezolanisch-amerikanische Wurzeln und musizierte bereits gemeinsam mit renommierten Künstlerinnen und Künstlern sowie Ensembles.

Kein leichtes Programm

Wer sich mit Benjamin Britten auseinandersetzt, dem wird gleichermassen Unverständnis und Bewunderung seitens des Publikums zuteil. Und dieses

Wagnis gingen die Nachwuchstalente Julia Hamos und Edward Luengo ein. Mit Beethovens sieben Variationen über «Bei Männern, welche Liebe fühlen» aus Wolfgang Amadeus Mozarts Oper «Die Zauberflöte» für Klavier und Violoncello (Es-Dur) hatten die beiden die zahlreichen Zuhörenden auf ihre Seite gebracht.

Dann folgte die Suite Nr. 3 für Violoncello, op. 87 von besagtem Benjamin Britten. Das Stück quoll beinahe über vor Atonalität, Disharmonien und gut versteckten Taktwechseln. Zeitgenössische Musik will auch verstanden sein, aber sie macht es einem nicht einfach.

Zeitgenössisch geht auch romantisch

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 5
Surface: 124'153 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87032265
Coupure Page: 2/4

Médias imprimés

Wie leicht zu verstehen erschien doch dagegen das Stück am Schluss des Konzernachmittags. Die Sonate für Violoncello und Klavier FP 143 von Francis Poulenc kam mit romantischem Klang und harmonischen Läufen daher und versöhnte die hie und da geforderten Zuhörer. Der französische Komponist Poulenc lieferte mit dem Stück ein Beispiel dafür, dass die Musik zeitgenössischer Komponisten nicht zwangsweise atonal sein muss.

Das Auftragsstück zur Weltpremiere

Ein echtes Erlebnis war das Auftragswerk der noch nicht ganz 40-jährigen Diana Syrse. Die in Mexiko geborene Komponistin schuf mit «Black fire» ein kraftvolles Musikstück, das den beiden Interpreten Julia Hamos und Edward Luengo wunderbar gelang. Bei der Erarbeitung dieses Stücks stand den bei-

den der Cellist Steven Isserlis zur Seite. er war selbst vor Ort und lauschte dem Ergebnis dieser Zusammenarbeit.

Schuberts Winterreise

Wer kennt es nicht, das Schubert-Lied «Am Brunnen vor dem Tore»? Hin und wieder in Singkontrollen vergangener Schultage kläglich vorgetragen, ist es weitbekannt. Dass es zum Liederzyklus Winterreise op. 89 von Franz Schubert gehört, wussten vielleicht nicht alle, die am Samstagabend in der Kirche in Saanen Platz genommen hatten. Und das waren erfreulich viele.

Dem Bariton Peter Mattei gelangen neben diesem auch alle anderen Lieder, die zu Schuberts Winterreise gehören. In den einzelnen Stücken plante Schubert einen Winterbeschrieb voller Poesie. Und die wurde von Mattei überzeugend und bis ins kleinste Detail dargeboten.

Die Zuhörenden hörten in den Liedvorträgen das sehnsüchtige Warten aufs Frühjahr und die gleichzeitige Faszination für die winterliche Natur und Kraft der kalten Jahreszeit. Man glaubte ihm und verstand jedes Wort, dass er sauber artikuliert und schnörkellos in die Kirche entliess. Matteis Mimik und Gestik taten ihr übriges. Auch der Pianist David Fray war ganz und gar in die Winterreise eingetaucht. Er verharrte jeweils in seiner Position, in der er den letzten Ton angeschlagen hatte, bis dieser verklungen war.

Der französische Pianist David Fray komplettierte die Leistung des Baritons, der aus Schweden stammt. Umso erstaunlicher erschien die fehlerfreie Aussprache der deutschen Liedtexte, die zu keinem Zeitpunkt Zweifel an einer vermeintlich deutschen Herkunft liess.

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 5
Surface: 124'153 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87032265
Coupure Page: 3/4

Médias imprimés



Ein echtes Erlebnis passend zur Jahreszeit: Bariton Peter Mattei und Pianist David Fray präsentierten Schuberts Winterreise.

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 5
Surface: 124'153 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87032265
Coupure Page: 4/4

Médias imprimés



Renaud Capuçon (links) bestritt zusammen mit Stéphanie Huang auf dem Cello, Paul Zientara auf der Bratsche und Guillaume Bellom am Piano den Auftaktabend im Zeichen Mozarts.

Schuberts Winterreise und eine Weltpremiere

30.01.2023

Der Auftakt der diesjährigen Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad war fulminant und vielschichtig. Nachwuchs und etablierte Musiker boten verschiedenste Klangerlebnisse.

JENNY STERCHI Am Freitagabend war es Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des F...

Haben Sie noch kein Konto? Registrieren Sie sich hier



In kleinem Rahmen Grosses geleistet: Julia Hamos am Flügel und Edward Luengo bewiesen Vielfalt und Können in der St. Niklaus-Kapelle in Gstaad. FOTOS: RAPHAEL FAUX

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 1
Surface: 5'001 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87032225
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

INHALTSVERZEICHNIS

Start der Sommits Musicaux



Der Auftakt der diesjährigen Ausgabe der Sommits Musicaux de Gstaad war fulminant und vielschichtig. Nachwuchs und etablierte Musiker boten verschiedenste Klangerlebnisse: Am Freitagabend war es Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des Festivals, selbst, der in Begleitung von Paul Zientara, Stéphanie Huang und Guillaume Bellom einen Abend lang Mozart zu Gehör brachte.

Jungfrau Zeitung

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung
3600 Thun
033/ 826 01 01
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 35
Surface: 5'451 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87049509
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

SAANEN, ROUGEMONT, GSTAAD Sommets Musicaux de Gstaad

Die «Sommets Musicaux» – einst vom viel zu früh verstorbenen Thierry Scherz mit ins Leben gerufen – gastieren zum 23. Mal unter der künstlerischen Leitung des weltbekannten Violinisten Renaud Capuçon in Gstaad und den anschliessenden Soirées in der Salle Baccarat im Palace. Das neuntägige Programm vom 27. Januar bis 4. Februar bringt grosse Namen und Rising Stars in den Kirchen des Saanenslands zusammen.

Vorverkauf:

ticketing@gstaad.ch

Abendkasse während des
Festivals: Kirchen Saanen &
Rougemont:

1 Stunde vor Konzertbeginn

Kapelle Gstaad:

30 Minuten vor Konzertbeginn

Informationen:

Telefon 033 748 81 82

www.gstaad.ch

**bis Samstag, 4. Februar
verschiedene Lokaltäten**



Sommets Musicaux de Gstaad

Der Mentor brillierte auch als Solist

Der Auftritt von Cello-Mentor Steven Isserlis als Solist am Abschlusskonzert setzte einer gelungenen Konzertreihe die Krone auf.

Publiziert heute um 14:30 Uhr, Lotte Brenner

Der englische Cellist Steven Isserlis, der in den grossen Konzerthäusern Europas und auch Übersee konzertiert, war Mentor der fünf Nachwuchs-Cellisten und zwei Nachwuchs-Cellistinnen, die in der Kapelle Gstaad auftraten und an zwei Wettbewerben teilnahmen: Der Prix Hoffmann für die beste Darbietung ist mit 5000 Franken dotiert. Im Prix Thierry Scherz für die beste Interpretation der Auftragskomposition «Black Fire» von Diana Syrse geht es um eine CD-Aufnahme mit einem renommierten Orchester, bei Claves veröffentlicht und durch den Verlag vermarktet. Isserlis begleitete die jungen Musikerinnen und Musiker und gab Meisterkurse. Beim Wettbewerb sass er in der Jury. Im Abschlusskonzert wirkte er glanzvoll als Solist mit.

Mit grosser Sensibilität

Das Cellokonzert Nr. 2 in D-Dur von Joseph Haydn spielte Isserlis sanft und verletzlich. Das empfindsame Werk wurde in vollumfänglicher Schönheit ausgeschöpft. Seinem Instrument «Marquis de Corberon» (Stradivarius 1726), das er von der Royal Academy of Music geliehen erhielt, huldigte er mit einer kleinen Kadenz, die sich musikalisch geschickt in das Haydn-Thema einbettete.

Das Orchestre Consuelo unter der Leitung von Victor Julien-Lafarrière begleitete und ergänzte den Solisten einfühlsam. Diese ebenso wundervolle wie vergnügliche Musik gehört zur spärlichen Konzertliteratur für das Cello. Mit einem katalanischen Folksong, berühmt durch die Interpretation vom legendären Cello-Virtuosen Pablo Casals, in einer Bearbeitung von Sally Beamish, verabschiedete sich Isserlis mit einem zarten, sonoren Hauch, vor sich hin sinnend.

Überzeugendes Orchester

Klare Akzente, saubere Einsätze, tolle Dynamik: Es fehlte an nichts für eine mitreissende Interpretation der ideenreichen vierten Sinfonie in B-Dur von Ludwig van Beethoven. Beeindruckend schön erklangen auch Soloparts wie der Klarinette oder der Flöte, und die Pauke wurde ihrer grossen, dramaturgischen Aufgabe gerecht und wusste sich doch auch mal ganz sanft zurückzuhalten. Mit dem in Mozarts Ouvertüre zu «Don Giovanni» und der umtriebigen Beethoven-Sinfonie eingebetteten Cellokonzert gelang den Sommets Musicaux ein nachhaltiger Abschluss.

Festivalrückblick und Wettbewerbsgewinner

Gewinner im Prix Thierry Scherz ist Tim Posner, und den Prix André Hoffmann gewann Madelyn Kowalski. Die Jury bestand aus der Komponistin in Residenz, Diana Syrse, dem Mentor Steven Isserlis und Patrick Peikert vom Claves-Verlag. Der künstlerische Leiter des Festivals, Renaud Capuçon, nahm an der Jury-Besprechung teil.

Die drei Konzerte in der Kirche Saanen sowie das Konzert in Rougemont waren ausverkauft. Letzteres wurde hauptsächlich von Einheimischen besucht. Erstmals fand ein Konzert unter Miteinbeziehung der renovierten Orgel statt. Wegen Covid-Fällen unter den Kindern fand letztes Jahr das Kinderkonzert nicht statt. Heuer wurde es wieder erfolgreich durchgeführt.

Dank treuen Sponsoren und dem Gönnerverein Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad ist der Fortbestand des Festivals gesichert. Nächstes Jahr wird das Klavier im Fokus stehen. Das Festival dauert vom 26. Januar bis zum 3. Februar 2024. (bre)



Steven Isserlis (Mitte) brillierte als Solist an den Wettbewerbskonzerten der Sommets Musicaux. Foto: PD / Raphaël Faux



Sommets Musicaux de Gstaad

Der Mentor brillierte auch als Solist

Der Auftritt von Cello-Mentor Steven Isserlis als Solist am Abschlusskonzert setzte einer gelungenen Konzertreihe die Krone auf.

Publiziert heute um 14:30 Uhr, Lotte Brenner

Der englische Cellist Steven Isserlis, der in den grossen Konzerthäusern Europas und auch Übersee konzertiert, war Mentor der fünf Nachwuchs-Cellisten und zwei Nachwuchs-Cellistinnen, die in der Kapelle Gstaad auftraten und an zwei Wettbewerben teilnahmen: Der Prix Hoffmann für die beste Darbietung ist mit 5000 Franken dotiert. Im Prix Thierry Scherz für die beste Interpretation der Auftragskomposition «Black Fire» von Diana Syrse geht es um eine CD-Aufnahme mit einem renommierten Orchester, bei Claves veröffentlicht und durch den Verlag vermarktet. Isserlis begleitete die jungen Musikerinnen und Musiker und gab Meisterkurse. Beim Wettbewerb sass er in der Jury. Im Abschlusskonzert wirkte er glanzvoll als Solist mit.

Mit grosser Sensibilität

Das Cellokonzert Nr. 2 in D-Dur von Joseph Haydn spielte Isserlis sanft und verletzlich. Das empfindsame Werk wurde in vollumfänglicher Schönheit ausgeschöpft. Seinem Instrument «Marquis de Corberon» (Stradivarius 1726), das er von der Royal Academy of Music geliehen erhielt, huldigte er mit einer kleinen Kadenz, die sich musikalisch geschickt in das Haydn-Thema einbettete.

Das Orchestre Consuelo unter der Leitung von Victor Julien-Lafarriere begleitete und ergänzte den Solisten einfühlsam. Diese ebenso wundervolle wie vergnügliche Musik gehört zur spärlichen Konzertliteratur für das Cello. Mit einem katalanischen Folksong, berühmt durch die Interpretation vom legendären Cello-Virtuosen Pablo Casals, in einer Bearbeitung von Sally Beamish, verabschiedete sich Isserlis mit einem zarten, sonoren Hauch, vor sich hin sinnend.

Überzeugendes Orchester

Klare Akzente, saubere Einsätze, tolle Dynamik: Es fehlte an nichts für eine mitreissende Interpretation der ideenreichen vierten Sinfonie in B-Dur von Ludwig van Beethoven. Beeindruckend schön erklangen auch Soloparts wie der Klarinette oder der Flöte, und die Pauke wurde ihrer grossen, dramaturgischen Aufgabe gerecht und wusste sich doch auch mal ganz sanft zurückzuhalten. Mit dem in Mozarts Ouvertüre zu «Don Giovanni» und der umtriebigen Beethoven-Sinfonie eingebetteten Cellokonzert gelang den Sommets Musicaux ein nachhaltiger Abschluss.

Festivalrückblick und Wettbewerbsgewinner

Gewinner im Prix Thierry Scherz ist Tim Posner, und den Prix André Hoffmann gewann Madelyn Kowalski. Die Jury bestand aus der Komponistin in Residenz, Diana Syrse, dem Mentor Steven Isserlis und Patrick Peikert vom Claves-Verlag. Der künstlerische Leiter des Festivals, Renaud Capuçon, nahm an der Jury-Besprechung teil.

Die drei Konzerte in der Kirche Saanen sowie das Konzert in Rougemont waren ausverkauft. Letzteres wurde hauptsächlich von Einheimischen besucht. Erstmals fand ein Konzert unter Miteinbeziehung der renovierten Orgel statt. Wegen Covid-Fällen unter den Kindern fand letztes Jahr das Kinderkonzert nicht statt. Heuer wurde es wieder erfolgreich durchgeführt.

Dank treuen Sponsoren und dem Gönnerverein Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad ist der Fortbestand des Festivals gesichert. Nächstes Jahr wird das Klavier im Fokus stehen. Das Festival dauert vom 26. Januar bis

zum 3. Februar 2024. (bre)



Steven Isserlis (Mitte) brillierte als Solist an den Wettbewerbskonzerten der Sommets Musicaux. Foto: PD / Raphaël Faux



Der Mentor brillierte auch als Solist

Sommets Musicaux de Gstaad Der Auftritt von Cello-Mentor Steven Isserlis als Solist am Abschlusskonzert setzte einer gelungenen Konzertreihe die Krone auf.

Lotte Brenner

Der englische Cellist Steven Isserlis, der in den grossen Konzerthäusern Europas und auch Übersee konzertiert, war Mentor der fünf Nachwuchs-Cellisten und zwei Nachwuchs-Cellistinnen, die in der Kapelle Gstaad auftraten und an zwei Wettbewerben teilnahmen: Der Prix Hoffmann für die beste Darbietung ist mit 5000 Franken dotiert.

Im Prix Thierry Scherz für die beste Interpretation der Auftragskomposition «Black Fire» von Diana Syrse geht es um eine CD-Aufnahme mit einem renommierten Orchester, bei Claves veröffentlicht und durch den Verlag vermarktet.

Junge Musizierend begleitet

Isserlis begleitete die jungen Musikerinnen und Musiker und gab auch Meisterkurse. Beim Wettbewerb sass er in der Jury. Im Abschlusskonzert wirkte er glanzvoll als Solist mit.

Mit grosser Sensibilität

Das Cellokonzert Nr. 2 in D-Dur von Joseph Haydn spielte Isserlis sanft und verletzlich. Das empfindsame Werk wurde in vollumfänglicher Schönheit ausgeschöpft. Seinem Instrument «Marquis de Corberon» (Stradivarius 1726), das er von der Royal Academy of Music geliehen erhielt, huldigte er mit einer kleinen Kadenz, die sich musikalisch geschickt in das Haydn-Thema einbettete.

Das Orchestre Consuelo unter der Leitung von Victor Julien-Lafarriere begleitete und ergänzte den Solisten einfühlsam. Diese

«Steven Isserlis wirkte als Solist glanzvoll mit.»

ebenso wundervolle wie vergnügliche Musik gehört zur spärlichen Konzertliteratur für das Cello.

Mit einem katalanischen Folk-

song, berühmt durch die Interpretation vom legendären Cello-Virtuosen Pablo Casals, in einer Bearbeitung von Sally Beamish, verabschiedete sich Isserlis mit einem zarten, sonoren Hauch, vor sich hin sinnend.

Überzeugendes Orchester

Klare Akzente, saubere Einsätze, tolle Dynamik: Es fehlte an nichts für eine mitreissende Interpretation der ideenreichen vierten Sinfonie in B-Dur von Ludwig van Beethoven. Beeindruckend schön erklangen auch Soloparts wie der Klarinette oder der Flöte, und die Pauke wurde ihrer grossen, dramaturgischen Aufgabe gerecht und wusste sich doch auch mal ganz sanft zurückzuhalten.

Mit dem in Wolfgang Amadeus Mozarts Ouvertüre zu «Don Giovanni» und der umtriebigen Beethoven-Sinfonie eingebetteten Cellokonzert gelang den Sommets Musicaux ein nachhaltiger Abschluss.

Berner Oberländer
3800 Interlaken
033/ 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'659
Parution: 6x/semaine

Page: 4
Surface: 64'084 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87080846
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés



Steven Isserlis (Mitte) brillierte als Solist an den Wettbewerbskonzerten der Sommets Musicaux. Foto: PD/Raphael Faux

Festivalrückblick und Wettbewerbsgewinner

Gewinner im Prix Thierry Scherz ist Tim Posner, und den Prix André Hoffmann gewann Madelyn Kowalski. Die Jury bestand aus der Komponistin in Residenz, Diana Syrse, dem Mentor Steven Isserlis und Patrick Peikert vom Claves-Verlag. Der künstlerische Leiter des Festivals, Renaud Capuçon, nahm an der Jury-Besprechung teil. Die drei Konzerte in der Kirche Saanen sowie das Konzert in Rougemont waren ausverkauft. Letzteres wurde

hauptsächlich von Einheimischen besucht. Erstmals fand ein Konzert unter Miteinbeziehung der renovierten Orgel statt. Wegen Covid-Fällen unter den Kindern fand letztes Jahr das Kinderkonzert nicht statt. Dank treuen Sponsoren und dem Gönnerverein Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad ist der Fortbestand des Festivals gesichert. Im 2024 wird das Klavier im Fokus stehen. Das Festival dauert vom 26. Januar bis zum 3. Februar 2024. (bre)



**Der Mentor und
«sein» Nachwuchs**
Steven Isserlis trainierte den Cello-Nachwuchs an den «Somets Musicaux». Und brillierte als Solist.

Das Cello und andere Musik-Köstlichkeiten



Am Samstag fand in der Kirche Saanen das letzte Konzert des Musikfestivals «Sommets Musicaux de Gstaad» statt. Unter anderem trat der weltweit bekannte englische Cellist Steven Isserlis (Mitte) auf.

FOTOS: RAPHAEL FAUX

LOTTE BRENNER

KULTUR Rund ums Cello ging es im 23. Musikfestival «Sommets Musicaux de Gstaad», das nach neun Tagen intensiven Konzertgeschehens am Samstag beendet wurde. Die Nachwuchsförderung – ein zentrales Anliegen im traditionellen Konzept dieses Winter-Musikevents – fand ihren Höhepunkt wiederum in der Preisverleihung zweier Wettbewerbe.

Würdig schloss das Festival am Samstag in der Kirche Saanen mit den zwei Orchesterwerken – der Ouvertüre zu

Mozarts «Don Giovanni» und der wirblichen vierten Sinfonie von Ludwig van Beethoven – sowie dem reizvollen, empfindsamen zweiten Cellokonzert von Joseph Haydn, gespielt vom weltweit bekannten englischen Cellisten Steven Isserlis. Das «Orchestre Consuelo», unter der Leitung von Victor Julien-Laferrière, fiel auf durch Präzision und vor allem auch durch die sensible Begleitung des Solisten. Die Ausführenden hielten das Tempo moderat und liessen die Musik in vollster Schönheit erklin-

gen.

Haydns Cellokonzert geht musikalisch so richtig ans Herz. Zudem lässt es dem Solisten viele Spielmöglichkeiten zu, was Isserlis denn auch mit einer kleinen, sehr einpassungsfähigen Kadenz und einer innig-zarten Zugabe (ein katalonischer Folksong, der durch den legendären Virtuosen Pablo Casals bekannt wurde, bearbeitet von Sally Beamish) noch auszukosten wusste. Für seine wunderbare Interpretation stand Isserlis ein Stradivarius-Instru-

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 131'564 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 87106170
Coupure Page: 2/3

Médias imprimés

ment, «Marquis de Corberon» aus dem Jahr 1726, zur Verfügung, geliehen von der «Royal Academy of Music».

Der Mentor Steven Isserlis

Das Festival bietet jungen Nachwuchstalenten und -berufsmusiker:innen ein einzigartiges Forum: Konzerte in der St.-Niklaus-Kapelle Gstaad und damit verbunden die Teilnahme an zwei Förderwettbewerben. Den Prix André Hoffmann erhält der Musiker oder die Musikerin mit dem überzeugendsten Auftritt. Er ist mit 5000 Franken dotiert.

Daneben gibt es den Prix Thierry Scherz, den der Festivalgründer seinerzeit mit Marguerite Dütschler, der damaligen Inhaberin des Claves Verlages, ins Leben gerufen hat. Als Gradmesser in diesem Wettbewerb ist die Interpretation des Auftragsstücks des jeweiligen «Compositeur en Résidence»; dieses Jahr war es die mexikanische Komponistin und Sängerin Diana Syrse. Das von ihr extra komponierte Stück «Black fire» war im Fokus. Hier winkt als Preis eine Aufnahme mit einem renommierten Orchester, verlegt und vertrieben durch den Claves Verlag.

Steven Isserlis begleitete die Jungtalente als Mentor und gab auch Meisterkurse. Zusammen mit Diana Syrse und Patrick Peikert vom Claves Verlag sass er in der Jury. Ebenfalls an der Jurybe-

sprechung nahm der künstlerische Leiter des Festivals, Renaud Capuçon teil. Gewinnerinnen des diesjährigen Hoffmann-Preises sind Madelyn Kowalski und ihre Pianistin Anna Han, die am Montag, 30. Januar Werke von Wallen, Britten, Saint-Saëns – und eben Syrse spielten.

Der Thierry-Scherz-Preis ging an Tim Posner. Er trat am Freitag, 3. Februar mit Kivell Dörken am Klavier mit Werken von Debussy, Schumann, Mendelssohn und wiederum dem Wettbewerbsstück von Syrse auf.

In früheren Jahren traten verschiedene Instrumente mit dem Auftragsstück auf; seit geraumer Zeit stehen gleiche Instrumente einander gegenüber, was die Aufgabe der Jury wesentlich erleichtert. Heuer war es das Cello, in der nächsten Saison wird das Klavier zum Zug kommen.

Vier Konzerte ausverkauft

Die drei Kirchenkonzerte in Saanen (rund 600 Plätze) vom Freitag, 27. Januar (Eröffnungskonzert) und Freitag, 3. Februar (beide mit Renaud Capuçon) sowie das Schlusskonzert vom Samstag waren ausverkauft. Ebenfalls komplett ausverkauft war das Konzert mit David Guerrier, Trompete, und Kit Armstrong, Orgel, in der Kirche von Rougemont (rund 250 Plätze) vom Donnerstag, 2. Februar. Da kamen vor allem Einheimische, da erstmals die

renovierte Orgel konzertmässig gespielt wurde. Es war überhaupt das erste Konzert mit Orgel.

Einen nachhaltigen Eindruck hinterliess auch Schuberts «Winterreise» mit Peter Mattei, Bariton, und David Fray am Piano.

Die Veranstalter sind insgesamt äusserst zufrieden. Die Sommets Musicaux waren wieder einmal ein voller Erfolg. Dankbar zeigten sich die Verantwortlichen vor allem auch, dass das im vergangenen Jahr wegen Covid-Erkrankungen nicht durchgeführte Kinderkonzert heuer erfolgreich über die Bühne ging.

Treue Sponsoren

Jedes Jahr sind bekannte Namen unter den Sponsoren zu finden. Sie sind und bleiben dem Festival treu. Daneben finden sich spendenfreudige Musikliebhaber in den «Amis des Sommets Musicaux de Gstaad» in den verschiedenen Kategorien zusammen. Je nach Kategoriezugehörigkeit stehen den Gönnerinnen und Gönnern Konzertbilletts, Einladungen für Dinners, Parkplatzprivilegien usw. zu.

Mit dieser treuen Unterstützung ist der winterliche Klassik-Musikevent gesichert. Laut Nachfrage ist das Budget jedes Jahr in etwa gleich.

Die nächsten Sommets finden vom 26. Januar bis 3. Februar 2024 statt.

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 131'564 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87106170
Coupure Page: 3/3

Médias imprimés



Victor Julien-Laferrrière (Mitte) leitete das «Orchestre Consuelo».

Das Cello und andere Musik-Köstlichkeiten

07.02.2023

Rund ums Cello ging es im 23. Musikfestival «Sommets Musicaux de Gstaad», das nach neun Tagen intensiven Konzertgeschehens am Samstag beendet wurde. Die Nachwuchsförderung – ein zentrales Anliegen im traditionellen Konzept dieses Winter-Musikevents – fand ihren ...

Haben Sie noch kein Konto? Registrieren Sie sich hier



Am Samstag fand in der Kirche Saanen das letzte Konzert des Musikfestivals «Sommets Musicaux de Gstaad» statt. Unter anderem trat der weltweit bekannte englische Cellist Steven Isserlis (Mitte) auf. FOTOS: RAPHAEL FAUX

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 6
Surface: 24'502 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 87138032
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

DES 3 ET 7 FÉVRIER 2023

Coin français

«Cherchons des enseignants !»

Départs à la retraite, démissions, changements de postes, congés... nombreuses sont les raisons qui laissent des postes vacants à l'école publique de Saanen. Il est toutefois de plus en plus difficile de trouver des successeurs ou des remplaçants. La Commission de la formation et les directions des écoles font face à des temps très difficiles.

Cherche appartement pour réfugiés ukrainiens

Les logements à prix abordables sont rares. Les personnes de la région ne trouvent souvent un appartement abordable qu'en sous-main. Pour les réfugiés la recherche de logements bon marchés est encore plus difficile. Actuellement, on recherche de toute urgence des appartements pour les réfugiés ukrainiens.

Dix ans de joutes sportives au nom de l'amitié

Pour la dixième fois les élèves, quelques enseignants et des hôtes de

l'Institut Le Rosey et du gymnase de Gstaad, ainsi que du club de hockey sur glace Gstaad-Saanenland se sont affrontés dans le cadre de «The Alpina Cup». En hockey sur glace, le score final de l'équipe mixte du HC Gstaad-Saanenland était de 8 à 5. Les Gstaadois se sont aussi montrés plus rapides sur les skis.

Manfred et Jörg Trachsel: «L'OFAG nous a trompés!»

Une vingtaine de paysans de montagne de Lauenen et de la Lenk s'opposent depuis seize ans à ce qu'ils considèrent comme une «transformation arbitraire» des surfaces agricoles en zone d'estivage. Les deux communes ont maintenant déposé une requête auprès de la Commission de gestion (CDG) du Parlement fédéral, par l'intermédiaire de Manfred Trachsel de Lauenen, en tant que représentant des paysans.

Vivre l'art ensemble

Des rythmes de samba et des énergies positives coulaient à flots lors du

montage de l'installation «Healing Bug Acupun Earth» d'Ernesto Neto samedi dernier à l'Eggli. L'installation faisait partie de la 5^e édition d'Elevation 1049, «Interstices», mais on pourra l'admirer encore jusqu'à mi-avril.

Violoncelle et autres délices musicaux

Tout tournait autour du violoncelle aux 23^{es} Sommets Musicaux de Gstaad. Samedi dernier, le rideau est tombé sur le festival après neuf jours intenses de concerts. Le concept de cet événement musical de l'hiver a toujours eu pour objectif principal de promouvoir les jeunes talents. Il a ainsi à nouveau trouvé son apogée dans la remise des prix de deux concours.

Des sweatshirts inclusifs pour tous

Par une multitude de couleurs, elle met les personnes en situation de handicap au centre de l'attention: à son initiative personnelle, Victoria Martin a créé une marque de sweatshirt. Son frère y a joué un rôle non négligeable.

THE CELLO AND OTHER MUSICAL DELIGHTS

The 23rd "Sommets Musicaux de Gstaad" music festival, ended on 4 February after nine days of intensive concerts, was all about the cello. The promotion of young musicians – is a central focus in the traditional concept of this winter music event – once again culminated in awarding of prizes in two competitions.

The festival closed on a peak, in the church of Saanen with two orchestral works – the overture to Mozart's "Don Giovanni" and the whirling fourth symphony by Ludwig van Beethoven – as well as the charming, sensitive second cello concerto by Joseph Haydn, played by the world-famous English cellist Steven Isserlis. "The Orchestra Consuelo," led by Victor Julien-Laferrière, impressed with its precision and particularly with the graceful accompaniment of the soloist. The musicians maintained a moderate tempo and allowed the music to reach its full potential.

Haydn's Cello Concerto touches the soul musically, providing the soloist with ample opportunities for expression, which Isserlis made the most of with a flexible and delicate cadenza, followed by a heartfelt encore of a Catalan folk song made famous by virtuoso Pablo Casals, arranged by Sally Beamish. A Stradivarius facilitated Isserlis's stunning performance, the "Marquis de Corberon" from 1726, loaned him by the Royal Academy of Music.

The mentor Steven Isserlis

The festival provides a one-of-a-kind platform for both emerging talents and seasoned musicians, featuring concerts at the St. Niklaus Chapel in Gstaad and the opportunity to participate in two competitive events.

The most outstanding performer will receive the André Hoffmann Prize, which comes with a 5000 Swiss franc reward.

Furthermore, the festival founder established the Prix Thierry Scherz in collaboration with Marguerite Dütschler, the former owner of the Claves publishing house. This competition judges the performance of the commissioned piece by the current "Composer in Residence," who this year was Mexican composer and singer Diana Syrse and her composition "Black Fire." The prize is a recording session with a renowned orchestra to be released and distributed by Claves Verlag.

Steven Isserlis accompanied the young talents as a mentor and also gave master classes. In addition, he sat on the jury with Diana Syrse and Patrick Peikert from Claves Verlag. Also participating in the jury discussion was the festival's artistic director, Renaud Capuçon. This year's Hoffman Prize winners are Madelyn Kowalski and her pianist Anna Han, who played works by Wallen, Britten, Saint-Saëns – and Syrse – on Monday, 30 January.

Tim Posner was awarded the

Thierry Scherz Prize. He performed on February 3rd, accompanied by pianist Kivell Dörken, featuring works by Debussy, Schumann, Mendelssohn, and, of course, the competition piece by Syrse.

In past years, various instruments performed the commissioned piece, but for some time now, the same instruments have been competing against each other, simplifying the jury's evaluation. This year it was the cello, and next season it will be the piano.

Four Concerts Sold Out

The three church concerts in Saanen, with a capacity of 600 seats, on 27 January (opening concert) and 3 February (both featuring Renaud Capuçon), and the closing concert on Saturday, 4 February, were all sold out. The concert featuring David Guerrier on trumpet and Kit Armstrong on organ, held in the Rougemont church with a capacity of 250 seats on 2 February, was also completely sold out. The audience mainly consisted of local attendees, as the newly renovated organ debuted in concert for the first time, marking the first-ever concert featuring an organ.

Schubert's "Winterreise," performed by baritone Peter Mattei and pianist David Fray, made a profound impact.

In conclusion, the organisers are delighted with the outcome. The Sommets Musicaux festival was a



Gstaad Life Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.gstaadlife.com/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'300
Parution: 7x/année

Page: 22
Surface: 51'519 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 87210254
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés

resounding success once again. The organisers are particularly grateful that the children's concert, which was cancelled last year due to the pandemic, was successfully held this year.

Loyal sponsors

Annually, the festival attracts prominent sponsors. They continue to support the festival year after year. In addition, music enthusiasts who enjoy giving back come together under the "Amis des Sommets Musicaux de Gstaad" in various categories. Patrons are entitled to concert tickets,

dinner invitations, parking privileges, and other benefits based on their category. With this steadfast support, the winter classical music event is secured.

BASED ON AVS | LOTTE BRENNER





DES 27 ET 31 JANVIER 2023

Coin français

Pour moins d'accidents liés aux sports d'hiver sur les pistes

Chaque année en Suisse, les salariés sont victimes de plus de 30'000 accidents, parfois relativement graves, liés aux sports d'hiver. La Suva s'engage pour la prévention. Mi-janvier, elle est venue à Zweisimmen dans le cadre d'un concours de ski interne du groupe STI de Thoune et y a organisé une sensibilisation.

Avec les «habits de grand-maman» vers plus de durabilité

Tiare von Meister et Sabrina Scherz ont cofondé la start-up «Useless», afin d'inciter les gens à reconsidérer leur comportement en matière de consommation. Pièces de seconde main revalorisées ou habits en matériaux recyclés, elles utilisent les ressources existantes. Elles ont lancé ce projet qui leur tient à cœur en mettant sur pied des magasins éphémères au Saanenland.

Une histoire de vent: le turbulent festival de ballons finit bien

Dimanche dernier, la 43^e édition du Festival international de ballons de Château-d'Oex a pris fin. Il a été

marqué par une forte bise, qui a provoqué l'annulation de nombreux vols passagers. Néanmoins, le comité d'organisation est heureux.

Première expérience «olympique»

Celine Schwizgebel fait partie de l'équipe suisse féminine de curling qui a pu participer aux Jeux Mondiaux Universitaires de la FISU, qui ont pris fin il y a une dizaine de jours. Les joueuses suisses de curling ont terminé une compétition remarquable au sixième rang.

Le Voyage d'hiver de Schubert et une première mondiale

Tel un feu d'artifice, l'édition 2023 des Sommets Musicaux de Gstaad a débuté en fanfare. Jeunes musiciens et musiciens confirmés ont proposé une multitude d'expériences musicales.

Grand engagement dans un petit village

Gabi Thoenen a ouvert tout grand une fenêtre sur l'Afrique et a permis aux visiteuses et visiteurs de ressentir l'amour qu'elle s'est découvert ces dernières années pour la Zambie et ses habitants. Elle aide où elle peut par le biais de son œuvre d'entraide privée, organisée en association.

BLÜHENDE STREICHERKLÄNGE IM WINTERLICHEN GSTAAD

Erstaunlich, was man aus einem Cello herausholen kann:

Das Instrument stand im Fokus des diesjährigen Festivals «Les Sommets musicaux» Gstaad.



Anastasia Kobekina umrahmt von den Streichern der Londoner Menuhin Academy.

Bilder: Raphael Faux



Der estnische Cellist Marcel Johannes Kits und sein Klavierpartner Sten Heinoja.

Was für ein Streicherklang! Kompakt und präsent, dabei doch nicht dick, von bezwingender Eleganz und schwereloser Leichtigkeit, dann wieder voller glühender runder Wärme oder aufgeladen mit solistischer Brillanz. Die jungen Streicher der Londoner Menuhin Academy brachten Tschaikowskys Streichsextett «Souvenir de Florence» in einer klug arrangierten Orchesterfassung zum wunderschönen Blühen. Und auch als Partner der Cellistin Anastasia Kobekina, die sich Schuberts «Arpeggione»-Sonate in einer ebenso raffiniert arrangierten Version ausgesucht hatte, machten die Streicher beste Figur.

Die junge russische Cellistin ihrerseits spielte die Möglichkeiten dieses Arrangements souverän aus: Filigranes, quirliges Spiel stand unvermittelt neben der grossen empathischen Geste. Unterhaltsam und abwechslungsreich, dieses grandiose Werk Schuberts so zu hören. Und als temperamentvolle Zugabe spielte Kobekina jenen Fandango,

der seine Wurzeln bei Boccherini hat, vom italienischen Cellisten-Komponisten Giovanni Sollima aber mit Paganinihafter Virtuosität aufgeladen wurde.

Ganz andere Facetten des Cellos hörten wir am Nachmittag in der kleinen Kapelle von Gstaad: wilde, eruptive, bedrohliche, ungezähmte. Schuld daran war der junge estnische Cellist Marcel Johannes Kits, der in der ersten Sonate von Alfred Schnittke alle, auch die extremsten Möglichkeiten seines Instruments ins Feld führen musste, was er auch schonungslos, mit viel kraftvoller Attitüde tat. Aber er kann auch anders: Im F.A.E.-Scherzo von Brahms zeigte er schöne sonore Klanglichkeit und in der überaus originellen, kurzweiligen Sonate von Poulenc auch Witz und gut gelaunte Spritzigkeit.

Neben den Abendkonzerten in der Kirche Saanen – diesmal mit Steven Isserlis, Renaud Capuçon oder Peter Mattei – stellen sich nachmittags Nachwuchsmusiker vor. In der Gestaltung

ihrer Programme sind die Talente frei, aber es gibt ein Pflichtstück, das dieses Jahr von der jungen mexikanischen Komponistin und Sängerin Diana Syrse stammte. Für die beste Aufführung dieses extra für diesen Anlass komponierten neuen Stücks wird ein Sonderpreis vergeben, neben dem Prix Thierry Scherz, dessen Gewinn eine Konzert-CD beim Label Claves ist.

Gewonnen hat der junge Cellist aus Estland keinen der beiden Preise: Der englische Cellist Tim Posner gewann den Prix Thierry Scherz und darf sich jetzt überlegen, welche Konzerte er einspielen möchte. Letztes Jahr siegte die dänische Geigerin Anna Agafia, ihre Gewinner-CD ist soeben erschienen (siehe Kasten). Den Preis für die beste Interpretation des neuen, sehr vielseitig virtuoson Cellostücks von Diana Syrse gewann die amerikanische Cellistin Madylen Kowalski.

Reinmar Wagner

NIELSEN AUS DÄNEMARK

Anna Agafia wuchs in einem sehr musikalischen Elternhaus auf, undenkbar, dass sie kein Instrument gelernt hätte. Aber es gab Jahre mit ganz anderen Ambitionen: Zehn Mal pro Woche trainierte sie Eiskunstlaufen, bis eine Knieverletzung sie stoppte. Zeit für die Geige hatte sie dennoch nur am Wochenende, denn inzwischen war sie als Schauspielerin erfolgreich und wurde ein veritabler TV-Star in Dänemark. Ab 2016 studierte sie in Lausanne und entschloss sich, die Geige zu ihrem Beruf zu machen. Wettbewerbspreise reihten sich bald in schöner Regelmässigkeit aneinander – Ginette Neveu und Tibor Varga gewann sie – und 2022 den Thierry Scherz-Preis in Gstaad, der dotiert ist mit einer Konzert-CD bei Claves. Die dänische Geigerin wählte dafür das Konzert von Carl Nielsen und kombinierte es mit dem zweiten von Szymanowski. Sie verschenkt bei Nielsen die glühende Intensität des Beginns oder des Adagios keineswegs, aber gibt dem oft etwas gewichtig gespielten Werk sogleich auch Leichtigkeit, Eleganz und in den volkstümlichen Momenten eine passende quirlige Munterkeit. Auch bei Szymanowski führt diese Interpretationshaltung zu einem sehr ansprechenden Resultat. (rw)

Nielsen: Violinkonzert, Szymanowski: Violinkonzert Nr. 2.
Anna Agafia, Sinfonia Varsovia, Aleksandar Markovic. Claves 50-3057

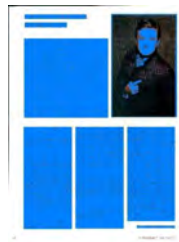


PRESSE SUISSE
ROMANDE



Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 13'800
Parution: 4x/année



Page: 82
Surface: 62'071 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86570651
Coupure Page: 1/2

Médias imprimés

L'INVITÉ D'ARTPASSIONS

Renaud Capuçon

Violoniste d'exception, Renaud Capuçon s'est imposé au plus haut niveau international, il collabore avec les orchestres les plus prestigieux et travaille avec les plus grands chefs. Fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, directeur artistique du Festival des Sommets Musicaux de Gstaad et de la Menuhin Academy, il enseigne aussi à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et est chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Côté discographie, Renaud Capuçon a enregistré avec Warner Classics une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartók avec l'Orchestre symphonique de Londres, et un album intitulé Cinéma, consacré aux musiques de films. Depuis cet automne, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon. Il joue sur le violon Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Avant le prochain Festival des Sommets Musicaux de Gstaad 2023, Renaud Capuçon a accepté de répondre à quelques questions.



© SIMON FOWLER - BENOIT WERNET/CLANDES



Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 13'800
Parution: 4x/année

Page: 82
Surface: 62'071 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86570651
Coupage Page: 2/2

Médias imprimés

Aussi loin que vos souvenirs remontent, quelle a été votre première émotion artistique?

Les concerts de musique de chambre au Festival des Arcs en Savoie, des récitals de Brahms, Schubert et Beethoven.

Avec quel art avez-vous le plus d'affinités à part le vôtre bien sûr?

Sans hésitation la poésie. J'ai eu la «révélation» de la poésie lors des révisions du bac de français, ma mère m'avait envoyé chez une dame professeur de latin et grec. Je suis arrivé avec mes livres, mes textes à étudier et, à ma grande surprise, elle a pris mes livres et les a fermés. Elle m'a ensuite récité un poème de Lamartine et un autre de Victor Hugo, cette dame de quatre-vingts ans a éveillé en moi cette passion pour toujours. Passion dévorante, car depuis, je me suis mis à acheter des livres de poésie sans jamais m'arrêter. C'est à ce moment-là que je suis tombé amoureux des textes d'Éluard et des poètes surréalistes.

Quelle est l'importance des arts plastiques dans votre vie?

Ils sont très importants et en évolution permanente, je vous donne un exemple. J'ai connu le travail du plasticien Lucio Fontana grâce un ami, Axel Vervoordt, un antiquaire belge qui connaît parfaitement son œuvre. Son travail avec les points me fascine et je suis «aimanté» par ses œuvres lorsque j'en vois une. Lorsque je dis en évolution permanente je veux dire que l'art contemporain m'intéresse et attise ma curiosité mais, je peux me trouver devant une œuvre qui n'éveillera rien en moi, et voir une installation vidéo avec du son et là, rester «scotché».

Quelles sont vos œuvres incontournables, tous les arts confondus?

Les *Métamorphoses* de Richard Strauss, les *Lettres à Gala* de Paul Éluard, *Concetto Spaziale* de Lucio Fontana, l'*Homme qui marche* d'Alberto Giacometti, *Broadway Boogie-Woogie* de Piet Mondrian, le *Penseur* de Rodin.

Les artistes que vous admirez le plus et que vous auriez aimé rencontrer?

Lucio Fontana, Pablo Picasso, Man Ray, Paul Éluard, Victor Hugo.

Y a-t-il une exposition ou un événement culturel que vous aimeriez conseiller?

Vous me tendez la perche, en janvier prochain, le 27 débutera le Festival des Sommets Musicaux de Gstaad dont j'assume la direction artistique. Ce moment musical, à la montagne, inspire les musiciens ce qui rejailit sur la musique. Le public et les artistes en ressortent différents. Ces concerts, dans de magnifiques églises à l'acoustique exceptionnelle, laissent un souvenir indélébile. Cette année nous aurons le plaisir d'accueillir une jeune compositrice mexicaine, Diana Syrse qui a écrit une œuvre pour le Festival, jouée tous les jours à la chapelle de Gstaad par de jeunes artistes sous l'œil et l'oreille bienveillante du génial violoncelliste Steven Isserlis. Ce sera une semaine en tout point exceptionnelle, avec des artistes confirmés et des jeunes talents, un programme magnifique! Comme nous parlions de poésie, j'aimerais évoquer avec vous le *Voyage d'hiver*, *Winterreise* de Schubert, qui est une des œuvres poétiques la plus belle de ce compositeur. On pourra l'entendre, chantée par Peter Mattei accompagné de David Fray, à l'église de Saanen, cela nous promet un moment de pure émotion.

Propos recueillis par Artpassions



de l'électronique et utilise parfois sa propre voix ou des instruments préhispaniques pour produire de nouveaux paysages sonores urbains. », apprend-on par le canal du site web officiel de la compositrice d'origine mexicaine, également chanteuse. Elle a fait ses classes dans son pays natal ainsi qu'un master de compositeur-interprète aux USA suivi d'un deuxième master obtenu à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Le Prix Thierry Scherz, du nom de l'ancien directeur artistique, ira pour sa part à l'un ou l'une des jeunes espoirs en lui offrant l'enregistrement d'un premier CD chez Claves Records.

A Saanen

L'Eglise de Saanen sera le théâtre d'une série de concerts prestigieux. Peter Mattei interprétera le célèbre *Winterreise* de Schubert avec David Fray au piano. Chanteur d'opéra éclectique, le baryton se consacre volontiers à l'art du lied, avec un focus sur le maître du genre qu'est Schubert. Il a du reste enregistré en 2019 le cycle qu'il donnera dans le cadre des Sommets Musicaux. Le 31 janvier, la violoncelliste Anastasia Kobekina, lauréate en 2019 des deux prix décernés par le Festival, s'attèlera à la *Sonate Arpeggione* de Schubert, l'arpeggione étant un instrument rare de la famille du violoncelle, plus petit, et dispensant une sonorité plus fine que le violoncelle traditionnel, installant un climat musical rare. *Le Souvenir de Florence* de Tchaïkovski est également au menu. Sextuor à cordes d'une facture étonnamment enjouée et optimiste pour la plume de son auteur, l'œuvre est très souvent au répertoire de ce type de formation. Pour accompagner la violoncelliste, des musiciens issus de la Menuhin Academy. Signalons encore la reprise « Des malheurs de Sophie » le 31 janvier à 10h, avec la pianiste Claire-Marie Le Guay et Elodie Fondacci, réci-

tante. Les deux artistes destinent aux enfants de la région cette œuvre inspirée de la Comtesse de Ségur, avec la musique de Robert Schumann.

Rougemont

L'Eglise de Rougemont, superbe édifice clunisien datant de 1080, accueille divers concerts et récitals. Pour débiter le festival dans ce lieu intime, la flûtiste Lucie Horsch et la claveciniste Olga Pashchenko donneront un récital baroque le dimanche 29 janvier à 11h. Le même soir en ce même lieu, le pianiste français Alexandre Kantorow proposera la première sonate de Brahms, compositeur qu'il affectionne tout particulièrement, suivie par la *Wanderer-Fantasie* de Schubert. Âgé de 25 ans, le fils du chef Jean-Jacques Kantorow a glané le premier prix et la médaille d'or au Concours international Tchaïkovski de Moscou en 2019. Le pianiste Alain Altinoglu, l'altiste Gérard Caussé, habitué du festival, accompagneront la mezzo-soprano Nora Gubisch le 30 janvier avec un programme

appariant Schumann et Brahms. Mettre en binôme ces deux compositeurs romantiques au travers de leur lied respectifs est une démarche originale en cela qu'elle offre une alternative aux œuvres de musique de chambre qui sont souvent mises en perspective dans une démarche de rapprochement similaire. Outre les deux chants constitutifs de l'opus 91 de Brahms qui convoquent l'alto, Alain Altinoglu et Gérard Caussé mettront leur riche expérience au profit des *Fantasiestücke* op. 73 et des *Märchenbilder* op. 113 de Schumann, pièces dites de caractère très courues. D'autres concerts sont à l'affiche en février (voir encadré).

Bernard Halter

Sommets Musicaux de Gstaad,
 du 27 janvier au 4 février 2023.
 Renseignements et billetterie :
www.sommets-musicaux.com



Paul Zientara © Julien Hanck



Anastasia Kobekina



gstaad

Sommets Musicaux

La 23^e édition du Festival des Sommets Musicaux de Gstaad se tiendra du 27 janvier au 4 février 2023. Une fois encore, dix-neuf concerts jalonnent densément le calendrier. Le violoncelle est mis en exergue à la faveur de la programmation. Comme de coutume, les jeunes talents prometteurs se retrouvent à la Chapelle de Gstaad à 16h tandis que solistes et orchestres de classe internationale dispensent leur talent dans les églises de Rougemont et Saanen. Panorama des premiers concert de janvier.

Renaud Capuçon, qui assure la direction artistique de la manifestation depuis 2016, ouvrira les feux le vendredi 27 janvier à 19h30 en l'église de Saanen avec un programme Mozart qui comporte les deux quatuors pour piano et cordes ainsi que le *Duo pour violon et alto n° 1 en sol majeur K 423*. Le violoniste français sera rejoint par l'altiste Paul Zientara tout juste âgé de 22 ans et déjà partenaire de musique de chambre de solistes renommés, Stéphanie Huang au violoncelle, Révélation ADAMI Classique 2021 tout comme Paul Zientara, et le pianiste Guillaume Bellom, finaliste et Prix Modern Times de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine du concours Clara Haskil en 2015.

Jeunes violoncellistes

Fidèles à l'objectif que poursuit le Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad encouragent l'essor de la carrière de jeunes prodiges. A la Chapelle de Gstaad, les jeunes violoncellistes interpréteront des œuvres de Beethoven, Britten, Poulenc, Schumann, Franck, Martinu, Wallen, Saint-Saëns. Une œuvre de la compositrice Diana Syrse est imposée. *Black Fire* est une commande du Festival, selon le principe qui a valeur de constante dans cette série de concerts-découvertes. A la clé, la meilleure interprétation de *Black Fire* se verra récompensée par le Prix André Hoffmann qui a pour but d'encourager la musique de notre temps. « Sa musique se caractérise par un mélange de sons qui forment une énergie appliquée à une dramaturgie musicale d'un texte ou d'un concept. En tant qu'artiste, elle est attirée par des questions sociales d'actualité ainsi que par les chroniques musicales de sa vie quotidienne. Elle combine des instruments acoustiques avec



Alexandre Kantorow © Sasha Gusov



Nora Gubisch



Alain Altinoglu © Marco Borggreve

En février ...

A Rougemont, l'ensemble Le Consort proposera un programme de musique baroque italienne le 1^{er} février. Kit Armstrong se mettra à l'orgue pour accompagner le trompettiste David Guerrier le 2 février dans des pages baroques (Viviani, Bach, Telemann, Bull et Haendel) romantiques et modernes (Widor, Tomasi).

Le 3 février, l'Eglise de Saanen accueillera une nouvelle fois Renaud Capuçon accompagné pour l'occasion par la Camerata Salzburg sous la direction de Gregory Ahss. La *Symphonie n°6* de Jean-Christien Bach sera suivie par le *Concerto pour violon n°3 en sol majeur* de Mozart et la *Symphonie n°20*.

Le 4 février, dernier concert avec le violoncelliste Steven Isserlis dans le *Concerto n° 2 en ré majeur* de J. Haydn qu'encadreront l'*Ouverture de Don Giovanni* (Mozart) et la *Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 60* de Beethoven.

Plusieurs dates entre le 27 janvier et le 4 février offrent en outre la possibilité de prendre part à un repas de gala au Palace de Gstaad à l'issue des concerts du soir (sur inscription).



Renaud Capuçon © Simon Fowler



Edition Suisse

ELLE/ Edition Suisse
1006 Lausanne
021 601 08 57
<https://ellesuisse.ch/publicite/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 22x/année



Page: 18
Surface: 39'165 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86910549
Coupure Page: 1/2

Médias imprimés



L'interview culture de... **VERA MICHALSKI.**

L'éditrice et mécène préside les Sommets Musicaux de Gstaad dont la 23^e édition se tient du 27 janvier au 4 février 2023.

PAR JULIE VASA

À la tête du groupe d'édition Libella et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature qu'elle a créée, située à Montricher (Vaud), cette actrice incontournable du monde culturel demeure plus que jamais une femme passionnée et engagée.

ELLE. D'où vous vient ce goût pour la musique?

VERA MICHALSKI. De mon enfance. Ma mère était Vienneoise et la musique était très importante pour elle. Mon grand-père Paul Sacher était quant à lui chef d'orchestre et compositeur. Il fut aussi un grand mécène dans le domaine de la musique contemporaine et a soutenu de nombreux musiciens tels Stravinsky, Bartók, Pierre Boulez. Depuis toute petite, j'assiste à des concerts, à Lucerne, à Aix-en-Provence, aux Chorégies d'Orange...

ELLE. Que représentent à vos yeux les Sommets Musicaux de Gstaad?

V.M. L'excellence en toute intimité! C'est un magnifique festival, car il a su rester petit. Nous avons la chance à Gstaad d'être dans un endroit où la musique fait réellement partie de la vie locale, depuis en particulier que Yehudi Menuhin a habité là et a su attirer des amis musiciens et que Renaud Capuçon nous a rejoints et fait venir d'excellents virtuoses.



Edition Suisse

ELLE/ Edition Suisse
1006 Lausanne
021 601 08 57
<https://ellesuisse.ch/publicite/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 22x/année



Page: 18
Surface: 39'165 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86910549
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés

ELLE. Certains des événements prévus à Gstaad vous réjouissent-ils spécialement?

V.M. Chacun des concerts est de qualité: difficile de se réjouir de l'un plus que de l'autre. Les concerts des très jeunes musi-

ciens l'après-midi à 16 heures dans la chapelle, la présence de musiciens servant de mentors aux jeunes, le choix chaque année d'un instrument, le violoncelle en 2023... sont autant de raisons qui me ravissent. J'essaie vraiment de n'en rater aucun.

ELLE. Dans quelle mesure le lien qui se noue dans ce festival entre musiciens expérimentés et débutants vous touche-t-il?

V.M. Il m'apparaît essentiel de passer à la relève. À part la musique et la littérature, je préside aussi la Fondation pour l'art dramatique du Théâtre de Vidy à Lausanne. Et le rajeunissement des publics est une vraie préoccupation. Une palette de spectacles assez vaste, ouverte aux compagnies émergentes, est nécessaire pour que tout le monde y trouve son compte.

ELLE. Vous avez ouvert une librairie l'année dernière à Gstaad. Pour quelles raisons?

V.M. Ce projet me trottait dans la tête depuis un certain temps. Nous avons eu l'opportunité de louer une petite arcade bien

située. Dès le début, les libraires en place ont su faire des choix qui plaisent aux gens. On y trouve une jolie sélection de livres de genres différents en anglais, en français et en allemand. ●



Rencontre avec Vera Michalski

23 janvier 2023

ELLE Culture Warning : array_key_exists(): The first argument should be either a string or an integer in on line 489

L'éditrice et mécène préside les Sommets Musicaux de Gstaad dont la 23 e édition se tient du 27 janvier au 4 février 2023.

À la tête du groupe d'édition Libella et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature qu'elle a créée, située à Montricher (Vaud), cette actrice incontournable du monde culturel demeure plus que jamais une femme passionnée et engagée, y compris en matière musicale. Rencontre épatante avec Vera Michalski.

ELLE. Le grand public vous associe davantage à la littérature qu'à la musique que vous affectionnez également beaucoup. D'où vous vient ce goût?

VERA MICHALSKI. De mon enfance. Ma mère était viennoise et la musique était très importante pour elle. Mon grand-père Paul Sacher était quant à lui chef d'orchestre et compositeur. Il fut aussi un grand mécène dans le domaine de la musique contemporaine et a soutenu de nombreux musiciens tels Stravinsky, Bartók, Pierre Boulez aussi. Depuis toute petite, j'assiste à des concerts, à Lucerne, à Aix-en-Provence, aux Chorégies d'Orange...

ELLE. Que représentent à vos yeux Les Sommets musicaux de Gstaad que vous présidez?

VM. L'excellence en toute intimité ! C'est un magnifique festival parce qu'il a su rester petit. La musique de chambre est vraiment pour moi l'ADN de ce que devrait être la musique dans les églises de Gstaad ou Rougemont. Je trouve qu'on a la chance d'être dans un endroit où la musique fait vraiment partie de la vie locale, depuis en particulier



que Yehudi Menuhin a habité là et a su attirer des amis musiciens. Et Renaud Capuçon, avec nous depuis plusieurs années – nous étions d'ailleurs parmi les premiers dans la région à travailler avec lui – fait venir d'excellents virtuoses.

ELLE. Et en quoi consiste votre rôle en tant que présidente ?

VM. Je ne fais évidemment pas les programmes mais suis là en soutien de la direction artistique, de Renaud et de la direction générale. Je sers de lien dans certains cas. Ce n'est donc pas une présidence opérationnelle même si je fais bien sûr des choses.

ELLE. Parvenez-vous à profiter du Festival ?

VM. Oui ! Cela fait deux ou trois ans que j'arrive à me dégager dix jours entiers où je reste à Gstaad et je me régale !

ELLE. Certains des événements prévus lors de la prochaine édition vous réjouissent-ils particulièrement ?

VM. Chacun des concerts est de qualité: difficile de se réjouir de l'un plus que de l'autre. Les concerts des très jeunes musiciens l'après-midi à 16h dans la chapelle, la présence de musiciens servant de mentors aux jeunes, le choix chaque année d'instrument, le violoncelle en 2023... sont autant de raisons qui me ravissent. J'essaie vraiment de n'en rater aucun !

ELLE. Dans quelle mesure le lien qui se noue dans ce festival entre musiciens expérimentés et d'autres qui débutent vous touche-t-il ?

VM. Il m'apparaît essentiel de faciliter le passage à la relève. À part la musique et la littérature, je préside aussi la Fondation pour l'art dramatique du Théâtre de Vidy à Lausanne. Et le rajeunissement des publics est une vraie préoccupation. C'était d'ailleurs déjà le cas avant le Covid. Finalement, il faut parvenir à offrir une palette de spectacles assez vaste pour que tout le monde y trouve son compte: intéresser les jeunes pour lesquels le festival représente la découverte et puis aussi les gens mus par des motivations différentes...

ELLE. Un vrai défi! Lorsque l'on observe votre parcours, vos engagements nombreux, il semble que la transmission soit une sorte de fil rouge: entre public et musiciens, mais aussi avec les auteurs. Qu'en est-il?

VM. Notre préoccupation première à la Fondation Michalski est de freiner l'érosion de la lecture et attirer les gens vers la littérature dans tous ses aspects, sans aucun a priori de genres littéraires ni de quoi que ce soit. On ne devrait pas distinguer entre bonne et mauvaise littérature. Peu importe le chemin que les lecteurs empruntent : ils peuvent commencer par quelque chose de léger puis évoluer dans leurs goûts et leur apprentissage. À la Fondation, nous essayons d'ajouter de l'événementiel pour que les gens se rendent compte à quel point la littérature est loin d'être passive. Le public peut ainsi échanger avec des acteurs qui lisent des textes ou les auteurs eux-mêmes. En ce sens-là, la transmission est importante.

ELLE. L'est-elle en matière d'édition ?

VM. Effectivement. Au sein de mon groupe Libella – les Éditions Noir sur blanc, Buchet/Chastel, Phébus... – il nous tient à cœur de rendre justice aux classiques. Par exemple, aux Cahiers dessinés, nous avons publié pas mal de livres de Sempé et, dans le même temps, nous publions aussi de plus jeunes dessinateurs, beaucoup moins connus. Le travail d'un éditeur littéraire comme chez Buchet/Chastel, est de donner une voix au premier roman et, chaque année, de dénicher une perle rare, quelqu'un qui n'a jamais rien publié de sa vie et qui a des choses à dire ou des émotions à nous transmettre.



ELLE. Vous arrive-t-il encore parfois de découvrir directement un manuscrit ?

VM. J'en reçois effectivement pas mal mais, en principe, ils parviennent essentiellement au service des manuscrits. Lorsqu'un éditeur trouve un texte formidable, il me l'envoie par mail afin que je puisse en prendre connaissance. J'ai pu expérimenter le côté excitant de la découverte, comme en matière d'archéologie où on creuse longtemps le sol pour découvrir, d'un coup, une pépite. C'est moins le cas désormais.

ELLE. A quoi, selon vous, identifie-t-on un manuscrit qui mérite d'être publié ?

VM. C'est drôle car certains livres paraissent un peu difficiles, on peine à entrer dedans, et puis dès la 10 page, vous êtes happé par l'histoire et vous vous dites « ! Au fond, c'est cela le critère: identifier si un livre est suffisamment intéressant pour captiver d'autres gens que ceux qui nous aiment et qui nous soutiennent dans tout ce que l'on fait.

ELLE. Vous avez semble-t-il été très tôt attirée par la littérature dans une famille plutôt scientifique. Comment l'expliquez-vous ?

VM. C'est vrai qu'en Camargue, nous vivions dans un endroit assez isolé où de nombreux scientifiques venaient. Ce sont des gens qui, en général, s'intéressent à beaucoup de choses. La littérature n'était jamais loin vous savez. Et, à l'époque, nous regardions très peu la télévision: la lecture demeurait un loisir très apprécié. Je me souviens qu'à l'âge de quatorze ans, ma tante Maria Razumovsky qui travaillait à la bibliothèque nationale à Vienne, m'avait offert une édition allemande de « Guerre et paix ». Ce livre m'a profondément marquée, tant par son contenu qu'en raison de la personne qui me l'a offert. C'est important.

ELLE. Pour quelle raison avoir quitté la Camargue et être venue vivre en Suisse ?

VM. Nous étions tous de nationalité suisse. Mon père a eu envie de revenir en Suisse, tout simplement. Nous nous sommes d'abord installés à Genève, plus précisément à Genthod. Et puis j'ai passé ma dernière année avant le bac au Collège du Léman, à Versoix, avant d'entamer des études de SciencesPo, mention études internationales à Genève.

ELLE. Comment l'idée de créer une maison d'édition avec votre mari est-elle née ?

VM. Jan était polonais, nous nous sommes rencontrés à l'université. J'ignore pour quelle raison mais l'idée est venue très vite. Nous avons envie de réaliser quelque chose tous les deux. Nous avons l'impression à l'époque, avant la chute du Rideau de fer, que les stéréotypes étaient nombreux et qu'il y avait pas mal d'ignorance. Les gens ici ne savaient pas trop ce qui se passait là-bas. À part les grands classiques, la littérature contemporaine était assez peu connue : la littérature russe l'était peut-être davantage, mais la polonaise et celle des autres pays moins. Nous avons donc eu l'idée de faire mieux connaître ce type de littérature en l'édition. Au début, il s'agissait de traduire des livres du polonais et du suisse en français. Et, très vite, nous nous sommes dit qu'on pouvait faire la même chose dans l'autre sens. Nous avons commencé par publier deux ou trois livres en polonais en Suisse, et inversement. Nous les vendions dans les librairies polonaises qui étaient assez nombreuses à l'époque communiste. Il y en avait deux à Paris, deux à Londres, une à Vienne, plein aux Etats-Unis... Ce n'était évidemment pas grand-chose. Puis après, quand il y a eu la fameuse table ronde, que le mur est tombé en Pologne et ailleurs, nous avons ouvert un vrai bureau en Pologne. Vous voyez, notre idée était un peu d'être des passeurs.

ELLE SUISSE. La littérature comme lien entre les pays.

VM. Absolument.



ELLE. Et comment l'idée de la création de cette fondation a-t-elle émergé?

VM. Nous avons l'idée depuis un certain temps de créer une espèce d'endroit où les gens pourraient se réunir et discuter, échanges qui donneraient lieu à la publication de livres... Nous avons alors identifié ce terrain ici. Lorsque mon mari est mort en 2002, j'ai repris cette idée que nous avions un peu abandonnée. Le projet a beaucoup évolué: on n'avait pas du tout pensé à une bibliothèque ni à un auditorium à l'origine.

ELLE. Vous avez également créé un Prix littéraire Les Fossoyeuses Taina Tervonen

VM. Je suis ravie! C'est un auteur d'origine finlandaise qui a vécu presque toute son enfance en milieu francophone parce que ses parents étaient missionnaires en Afrique. Elle a ensuite passé une grande partie de sa vie en France et est donc particulièrement à l'aise en français. Son livre est un reportage littéraire, un genre que j'apprécie beaucoup. Elle est allée en Bosnie et a rencontré assez vite des personnes qui travaillent à rendre leurs morts à leur famille. Nous avons auparavant publié un livre de W. Tochman traduit du polonais dont le titre signifiait « ». Il s'agissait d'un enfant qui racontait que la nuit, sa mère dormait très mal et que ses dents grinçaient parce qu'elle s'inquiétait de savoir si on allait un jour retrouver le corps de son mari. L'auteur suivait alors une femme médecin légiste allemande qui était venue dans le cadre d'une mission des Nations Unies. Dans le livre de Taina Tervonen, c'est un organisme international qui finance deux femmes dont l'une travaille sur l'ADN en faisant des prélèvements sanguins et l'autre s'occupe de récupérer et identifier les cadavres. L'auteur s'est liée d'amitié avec ces deux femmes, a interrogé tous les gens, les paysans qui habitaient à côté des charniers. Et donc elle reconstitue dans son livre ce puzzle, d'une écriture très sensible. On sent la vie affleurer partout.

ELLE. Ce qui n'était pas évident au regard du sujet...

VM. C'est vraiment remarquable dans ce sens-là. Chaque année, nous souhaitons vraiment faire plaisir aux lauréats du prix, je leur offre d'ailleurs à chacun une œuvre d'art spécialement choisie. Lorsque j'ai appelé Taina pour lui annoncer qu'elle avait obtenu le Prix Jan Michalski, je l'ai interrogée sur l'accompagnement musical de la cérémonie qui lui plairait. Elle m'a dit qu'elle aimerait beaucoup entendre une chanson qu'affectionnait particulièrement l'un des protagonistes du livre chez lequel elle avait passé un peu de temps. J'ai trouvé le musicien et il est venu.

ELLE. Cela a dû être tellement émouvant ...

VM. C'était effectivement très très émouvant. Il a interprété des chansons traditionnelles et l'un de nos collaborateurs d'origine serbe – était ému jusqu'aux larmes parce qu'il s'agissait de chansons que sa grand-mère lui chantait lorsqu'il était enfant. C'était à la fois bosniaque et yougoslave, très beau!

ELLE. Quelle distinction opérez-vous entre un article de presse, une enquête et le reportage littéraire ?

VM. Un tel reportage est doté d'une qualité d'écriture supplémentaire. Je ne vous apprend rien en vous disant que dans un journal, dans un magazine, on n'a pas la place de pouvoir aller au fond des choses et on est obligé d'observer une certaine concision ; alors que là, on a l'espace et le temps. Ce livre en particulier a été publié par de jeunes éditeurs qui lui ont fait entièrement confiance et l'ont beaucoup épaulée.

ELLE. Nous avons évoqué le désintérêt du public pour la littérature alors même qu'il semblait s'être réfugié dans les livres pendant les confinements. Dans quelle mesure cette tendance vous préoccupe-t-elle ?

VM. C'est vrai que nous sommes un petit peu sur des montagnes russes, en zigzag. J'étais en Pologne il y a quelques jours pour la fête de Noël du bureau de Cracovie. On m'a expliqué qu'en 2022, il y a eu moins 30 % de ventes de livres papier avant Noël. Par contre, les livres électroniques et les livres audio ont maintenu des ventes



importantes. D'après ce que j'entends ici, en France chez nos responsables commerciaux, les chiffres ne sont pas très bons en ce moment. Tout le monde mise sur un sursaut annuel de dernière minute lorsque les gens qui ne savent pas quoi acheter se rabattent sur les livres. À vrai dire, on n'en sait rien... Je trouve qu'on rencontre toujours autant de lecteurs totalement passionnés. On voit des jeunes, des enfants qui ne lâchent pas leurs livres... C'est assez paradoxal: les chiffres étaient incroyables à la sortie du COVID, lorsque les librairies ont ouvert à nouveau. Mais quand on analyse finement les statistiques, on observe que les bons résultats sont surtout dûs aux ventes de mangas, de livres feel good, les grands classiques... un peu moins la création contemporaine quand même. C'est cela qui demeure préoccupant.

ELLE. Ces ouvrages, peut-être plus faciles d'accès, sont-ils selon vous des portes d'entrée à d'autres lectures?

VM. Je le répète, je ne suis pas de celles qui méprisent les lecteurs de ce type de littérature. L'important, c'est que les gens lisent. Et les moyens sont divers aujourd'hui : si les gens achètent moins de livres, ils lisent de plus en plus sur leur téléphone, moi la première. Il y a quelques jours, je n'avais pas mon iPad sous la main alors que je l'utilise beaucoup pour lire. J'ai donc lu la moitié d'un manuscrit sur mon téléphone !

ELLE. Vous avez ouvert une librairie l'année dernière à Gstaad. Pour quelles raisons?

VM. Ce projet me trottait dans la tête depuis un certain temps en réalité. Beaucoup de gens passent plusieurs mois par an là-bas et trouvaient tout de même dommage qu'il n'y ait pas de librairie sérieuse. Il n'est néanmoins pas rigoureusement exact de dire qu'il y avait pas de librairie: il y a un commerce où l'on vend de la papeterie dans un coin, et des livres dans un autre. Mais ce sont des livres très locaux, sur les chalets par exemple, et aussi quelques livres de poche... Il n'y a pratiquement pas de nouveautés, pas de fiction, essentiellement des livres en allemand et très peu en anglais ou en français. Nous avons eu l'opportunité de pouvoir louer cette arcade à Saanen, petite mais bien située, et avons bénéficié des conseils de Claude Terrin, responsable commercial des Editions Noir sur Blanc, qui connaissait tous les diffuseurs. Nous avons engagé une ancienne libraire qui venait de prendre sa retraite et qui avait très envie de reprendre le travail à temps partiel. Ils ont su dès le début faire des choix qui plaisaient aux gens. Il y a à la fois des livres de photos, les dernières nouveautés, des livres de fond et, surtout, comme on a les bons contacts, on commande très vite et en trois ou quatre jours, on obtient les livres souhaités.

ELLE. Vous éditez des livres à la fois de Russie, de Pologne, d'Ukraine... Comment vivez-vous la période « troublée » actuelle ?

VM. À titre personnel, l'annonce de la guerre, de l'invasion russe, a été comme un coup de massue sur la tête. Je ne parvenais pas à y croire. Maintenant, on voit beaucoup d'excès qui sont très préoccupants. Je viens de lire par exemple un article selon lequel les Ukrainiens ne veulent plus entendre parler de Dostoïevski, mais seraient tous plus Andy Warhol, c'est surprenant. De notre côté, nous avons pris le parti de continuer à publier des auteurs russes. Il est essentiel à mes yeux de reconstruire et nous n'avons pas de raison de faire payer les choses aux auteurs russes. Alors évidemment, il y a des auteurs collabos, comme dans toutes les guerres, c'est malheureusement le cas. Mais on a quand même beaucoup d'auteurs qui ne sont pas d'accord du tout. Donc certains sont partis, d'autres sont restés parce qu'ils ont des contraintes familiales. Je lis que les auteurs russes manqueraient de courage, que ceux qui se sont enfuis auraient agi ainsi non parce qu'ils sont opposés à la guerre mais craindraient d'être mobilisés dans l'armée... C'est choquant d'assister à un tel déferlement.

ELLE. Allez-vous publier prochainement des auteurs russes ?

VM. Tout à fait. Nous allons publier en janvier et en mars les livres de jeunes auteurs. L'un d'entre eux évoque le fait que la société civile russe finit par réagir. Il ne faut pas penser que ce sont tous des moutons gavés de télévision propagandiste étatique. L'auteur met le doigt sur un problème dans une petite ville très polluée avec une odeur pestilentielle. Les citoyens décident de prendre leur destin en main et de lutter eux-mêmes, à leur niveau, contre



l'incurie des autorités municipales. Et puis y en a un autre qui paraîtra en mars, d'un auteur jamais traduit en français : Kononov. Il a décidé de raconter la vie d'un dissident, personnage extraordinaire qui s'appelait Sergueï Soloviov. Topographe de formation, il s'intéressait aux cartes de géographie et s'est trouvé embarqué dans l'armée Vlassov. Parti en exil en Belgique, il a décidé, juste après la guerre, de retourner voir sa famille en Russie. Mais quand il est arrivé, il a immédiatement été expédié au goulag. Il y fut l'un des meneurs de la seule révolte qu'on connaisse de ce goulag, Norilsk, l'un des plus féroces. Souhaitant écrire sa biographie, Kononov s'est aperçu qu'il y avait très très peu d'informations sur cet homme qui avait passé sa vie à être transparent afin de ne pas être inquiété par les autorités. Finalement, la seule chose qu'il avait laissée, c'était son journal de rêves : tous les matins, il transcrivait ce dont il avait rêvé. Comme c'était un petit peu maigre pour écrire une biographie, l'auteur a choisi une technique très intéressante : se mettre dans les pas de Soloviov en utilisant le « Je ».

ELLE.

VM. Je pense vraiment que la littérature peut permettre de comprendre des choses, davantage que de longues explications. Les livres permettent d'approcher au plus près ce qui anime les peuples, leurs émotions. Ils mettent du lien entre les hommes, ouvrent une communication qui est fondamentale. La littérature peut donner les clés pour comprendre cela.

ELLE. Nous avons abordé vos multiples activités dans les domaines de l'édition, de la musique, du théâtre... Quel est votre secret pour tout mener de front?

VM. La passion! Ce qui est intéressant, c'est de faire des choses qui vous passionnent. Cela vous anime et vous donne de l'énergie. Je voyage beaucoup. Heureusement que les téléphones portables existent parce que les gens peuvent vous toucher partout où vous êtes ! Je me souviens que ma mère s'étonnait que nous bougions tout le temps et me demandait souvent : « Où es-tu ? » et je lui répondais que cela n'avait pas d'importance puisqu'elle pouvait me joindre n'importe où !

ELLE. La Suisse est-elle le pays où vous vous sentez le plus chez vous aujourd'hui?

VM. Tout à fait! Les Anglais vous demandent souvent « ? » et je réponds toujours, comme une forme de boutade, que l'endroit où je me sens chez moi, c'est celui où j'ai le plus de livres de cuisine! C'est donc bien ici, à Montricher!

ELLE. À quoi ressemble l'une de vos journées-type, si vous en connaissez?

VM. Tout dépend où je suis ! En Suisse, je divise mon temps entre la Fondation et le bureau des éditions à Lausanne, je navigue entre les deux. Je participe aussi, quand cela est possible, à des lectures, des festivals... La lecture des manuscrits m'occupe également beaucoup. Comme vous le savez, on publie en trois langues : en français, en polonais et en anglais. Nous avons deux bureaux en Pologne, un à Varsovie et un à Cracovie. J'y vais de temps en temps mais pas assez, je vais essayer d'y aller davantage. Et puis je suis pratiquement chaque semaine un à deux jours à Paris. Quant à World Edition, elle publie en anglais 8 à 10 livres par an, qui sont traduits de tous les pays du monde pour que ces littératures-là puissent avoir une visibilité et être éventuellement adaptés au cinéma.

ELLE. Lisez-vous indifféremment dans toutes les langues avec autant de plaisir?

VM. Oui, même si je lis beaucoup plus vite en français. Je lis en allemand, en anglais, en espagnol. En polonais, je me limite à la presse. Je serais trop lente pour pouvoir lire un manuscrit. Ma langue de prédilection demeure le français.

ELLE. Quelles sont vos sources de motivation quotidiennes ?



VM. On a la chance, lorsque l'on exerce mon métier par intérêt, par passion aussi, de connaître une activité extrêmement variée. Vous rencontrez des gens formidables. Chaque nouvelle rencontre vous stimule.

ELLE.

VM. A la Fondation, nous avons plusieurs volets : l'événementiel où l'on accueille des gens pour les lectures ou des spectacles dans l'auditoire et la bibliothèque, par exemple, les expositions ouvertes au public – Colette bientôt – et puis, sur un plan plus restreint au monde professionnel, aux acteurs de l'écrit, nous sommes effectivement très sollicités. Notre site comporte un onglet réservé aux aides financières. Nous répondons ici aux dossiers qu'on reçoit sur des sujets extrêmement vastes et qui tous vont dans le sens de favoriser la lecture. Ça peut être des soutiens à des projets d'édition très coûteux. On peut aussi s'éloigner légèrement du champ littéraire s'il s'agit d'un livre qui par son graphisme ou par ses images nous paraît mériter un coup de pouce. Nous essayons néanmoins de vraiment nous limiter aux projets où il y a du texte. C'est donc souvent cela le critère : du bon texte. Nous soutenons tout ce qui aide à l'écriture, notamment en accueillant des auteurs en résidence. Ça peut aussi être des projets comme une bibliothèque itinérante, le soutien à des prix littéraires, des festivals... Il nous arrive évidemment d'écarter certaines sollicitations, soit parce que le sujet ne nous paraît pas assez littéraire, soit parce que la qualité n'est pas là. Nous recevons certaines fois des demandes très fantaisistes !

ELLE.

VM. C'est un peu ridicule comme réponse, mais je vous la donne quand même ! Votre question revient à demander à une mère de choisir entre ses enfants ! C'est tout simplement impossible ! En principe, nous sommes contents à la Fondation de tout ce que nous soutenons. Au niveau des éditions, je suis tout de même fière des Editions Noir sur Blanc. Je peux d'autant plus le dire que je recueille de nombreux témoignages en ce sens émanant de gens qui n'ont vraiment rien à gagner à me flatter. Ils soulignent à quel point, dans le paysage éditorial francophone, le catalogue des éditions Noir sur Blanc bénéficie d'une unité, d'une qualité qui n'ont pas baissé depuis... 35 ans, peut-être un plus. J'y pense en vous répondant : nous aurions dû célébrer les 35 ans cette année et nous n'y avons pas pensé ! C'est un comble !

ELLE. Pour quelle raison cela vous touche-t-il davantage que d'autres très beaux succès ?

VM. Nous avons toujours eu à cœur, depuis l'origine, d'essayer de choisir le meilleur dans ce qu'on appelait à l'époque, la production intellectuelle de l'autre Europe. Choisir le meilleur a toujours été notre ambition puis nous avons élargi les publications à tout ce qui est récit de voyage, histoire narrative, etc. Pour la Pologne aussi, nous avons vraiment essayé de choisir de très bons auteurs. Notre catalogue polonais est très différent du catalogue français Noir sur Blanc mais il tient la route. Et puis là-bas, on avait davantage accès à certains auteurs qui n'avaient pas été publiés du tout. On a pu, entre guillemets, s'amuser davantage parce qu'en zone francophone, à chaque fois qu'on identifiait un livre intéressant, il était déjà publié chez Gallimard, chez Grasset... C'est parfois assez frustrant.

ELLE.

VM. Tout à fait ! Je profite en général des vacances. Je viens d'ailleurs de commencer à préparer ma valise et y ai mis des polars de qualité que j'affectionne beaucoup.

ELLE. Quels sont vos derniers coups de cœur littéraires ?

VM. Je pense à un livre que j'ai découvert dans le cadre du prix Giono et qui m'a touchée. J'aurais bien aimé qu'il obtienne le prix mais il avait déjà reçu le prix « Le Monde ». Il s'agit de « Attaquer la terre et le soleil » de Mathieu



Belezi. C'est un livre formidable sur la colonisation en Algérie, d'une efficacité incroyable ! Il m'a bouleversée.

ELLE SUISSE. A quoi êtes-vous le plus sensible à la lecture d'un livre ? À son histoire ou bien à son style ?

VM. Je pense qu'il faut les deux. Je suis néanmoins de plus en plus sensible aux histoires. J'ai besoin d'être emportée par elles, du moment qu'elles sont bien amenées, intelligemment présentées et bien écrites ! L'autofiction ne me passionne pas !

ELLE. Vous avez traduit et préfacé des livres. L'écriture d'un roman pourrait-elle vous tenter ?

VM. De plus en plus de gens me suggèrent d'écrire mes souvenirs mais je ne suis pas prête encore. Quant à un roman, je me souviens que, lorsque j'avais onze ans, j'avais décidé avec une amie d'écrire la version contemporaine des Hauts de Hurlevent . Nous avons écrit quelques pages mais nous nous sommes très vite découragées ! Sérieusement, je trouve que le rôle de l'éditeur consiste à se mettre au service des auteurs avec toute l'énergie possible. Je prends les choses personnellement. Et c'est la raison pour laquelle, lorsqu'un auteur nous quitte pour une autre maison d'édition, j'ai de la peine et trouve cela extrêmement douloureux. Je ne devrais pas mais il m'est impossible de m'en empêcher. Je préfère ce rôle à celui d'auteur.



Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://laliberte.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse jour./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504



Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86948401
Coupure Page: 1/2

News Websites

Tout commence le 27 janvier

Publié aujourd'hui

Les Sommets musicaux de Gstaad mettent le violoncelle à l'honneur

Elisabeth Haas

Festival » Le 27 janvier a tout d'une date programmatique: elle marquera le début des Sommets musicaux de Gstaad, festival placé sous la direction artistique de Renaud Capuçon. C'est aussi la date de naissance du violoniste (en 1976), par ailleurs chef de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Ainsi que celle de Mozart (en 1756)! C'est donc le 27 janvier que Renaud Capuçon fêtera son anniversaire en rendant hommage au compositeur autrichien, hors des sentiers battus. Il a choisi des œuvres plutôt rares, dans des genres très inhabituels, les deux Quatuors pour piano et cordes de Mozart ainsi que le Duo pour violon et alto No 1. Ses partenaires de musique de chambre, à l'église de Saanen, sont Paul Zientara (alto), Stéphanie Huang (violoncelle) et Guillaume Bellom (piano).

Pour cette 23e édition, Renaud Capuçon a souhaité mettre en évidence le violoncelle. Conformément à la volonté des Sommets musicaux de soutenir de jeunes talents, ce sont sept violoncellistes (en duo avec piano) qui se produiront les après-midi à la chapelle de Gstaad. Ils interpréteront tous, au cœur de programmes très diversifiés, une œuvre commandée à la compositrice Diana Syrse, Black Fire, créée pour le festival. Les jeunes solistes concourent également pour le prix Thierry Scherz, qui offre notamment à une ou un lauréat l'enregistrement d'un disque au nom du label suisse Claves.

Trompette et orgue

Le violoncelle aura encore deux défenseurs de marque: Anastasia Kobekina, qui se produira le 31 janvier aux côtés de musiciens de la Menuhin Academy, dans la Sonate Arpeggione de Schubert et le sextuor Souvenir de Florence de Tchaïkovsky; ainsi que Steven Isserlis, mentor des jeunes solistes, qui jouera le deuxième Concerto pour violoncelle de Haydn le 4 février, lors du concert de clôture. Ces deux concerts auront lieu à l'église de Saanen. Tout comme un autre concert phare qui permettra d'entendre le directeur artistique Renaud Capuçon, le 3 février, dans le Concerto pour violon No 3 de Mozart aux côtés de la Camerata Salzburg.

L'église de Rougemont, quant à elle, sera l'écrin privilégié pour le répertoire baroque, mais pas seulement. Le 29 janvier, la flûtiste à bec Lucie Horsch interprétera des fantaisies et sonates de Telemann et des Bach père et fils (Carl Philipp Emanuel), aux côtés de la claveciniste Olga Pashchenko. Avant le récital Brahms et Schubert du pianiste Alexandre Kantorow. Le 1er février, c'est le jeune ensemble baroque Le Consort, fondé à Paris, qui se consacrera au XVIIIe siècle italien, en particulier à Vivaldi. Et le 2 février le programme annonce un duo aux sonorités brillantes formé par la trompette de David Guerrier et Kit Armstrong à l'orgue. C'est la première fois qu'un concert aura lieu sur l'orgue rénové de l'église de Rougemont, informe l'attachée de presse des Sommets musicaux. L'instrument fera notamment résonner la musique de Haendel, Bach et Telemann.

Mais ce n'est pas tout. D'autres surprises attendent le public qui se rendra dans la station bernoise proche du Pays-d'Enhaut. Le programme complet peut être consulté sur la page web du festival.

www.sommets-musicaux.com



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 4'392 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86932784
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés



Musique Le violoncelle sera à l'honneur
aux Sommets musicaux de Gstaad
dès vendredi. Tour d'horizon. »



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 54'013 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86930501
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés



La violoncelliste Anastasia Kobekina jouera la *Sonate Arpeggione* de Schubert. Julia Altukhova



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 54'013 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 86930501
Coupage Page: 1/2

Médias imprimés

Les Sommets musicaux de Gstaad mettent le violoncelle à l'honneur Tout commence le 27 janvier

« ELISABETH HAAS

Festival » Le 27 janvier a tout d'une date programmatique: elle marquera le début des Sommets musicaux de Gstaad, festival placé sous la direction artistique de Renaud Capuçon. C'est aussi la date de naissance du violoniste (en 1976), par ailleurs chef de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Ainsi que celle de Mozart (en 1756)! C'est donc le 27 janvier que Renaud Capuçon fêtera son anniversaire en rendant hommage au compositeur autrichien, hors des sentiers battus. Il a choisi des œuvres plutôt rares, dans des genres très inhabituels, les deux *Quatuors pour piano et cordes* de Mozart ainsi que le *Duo pour violon et alto N° 1*. Ses partenaires de musique de chambre, à l'église de Saanen, sont Paul Zientara (alto), Stéphanie Huang (violoncelle) et Guillaume Bellom (piano).

Pour cette 23^e édition, Renaud Capuçon a souhaité mettre en évidence le violoncelle. Conformément à la volonté des Sommets musicaux de soutenir de jeunes talents, ce sont sept violoncellistes (en duo avec piano) qui se produiront les après-midi à la chapelle de Gstaad. Ils interpréteront tous, au cœur de programmes très diversifiés, une œuvre commandée à la compositrice

Diana Syrse, *Black Fire*, créée pour le festival. Les jeunes solistes concourent également pour le prix Thierry Scherz, qui offre notamment à une ou un lauréat l'enregistrement d'un disque au nom du label suisse Claves.

Trompette et orgue

Le violoncelle aura encore deux défenseurs de marque: Anastasia Kobekina, qui se produira le 31 janvier aux côtés de musiciens de la Menuhin Academy, dans la *Sonate Arpeggione* de Schubert et le sextuor *Souvenir de Florence* de Tchaïkovsky; ainsi que Steven Isserlis, mentor des jeunes solistes, qui jouera le deuxième *Concerto pour violoncelle* de Haydn le 4 février, lors du concert de clôture. Ces deux concerts auront lieu à l'église de Saanen. Tout comme un autre concert phare qui permettra d'entendre le directeur artistique Renaud Capuçon, le 3 février, dans le *Concerto pour violon N° 3* de Mozart aux côtés de la Camerata Salzburg.

L'église de Rougemont, quant à elle, sera l'écrin privilégié pour le répertoire baroque, mais pas seulement. Le 29 janvier, la flûtiste à bec Lucie Horsch interprétera des fantaisies et sonates de Telemann et des Bach père et fils (Carl Philipp Emanuel), aux côtés de la claviciniste Olga Pashchenko. Avant le

récit Brahms et Schubert du pianiste Alexandre Kantorow. Le 1^{er} février, c'est le jeune ensemble baroque Le Consort, fondé à Paris, qui se consacrera au XVIII^e siècle italien, en particulier à Vivaldi. Et le 2 février le programme annonce un duo aux sonorités brillantes formé par la trompette de David Guerrier et Kit Armstrong à l'orgue. C'est la première fois qu'un concert aura lieu sur l'orgue rénové de l'église de Rougemont, informe l'attachée de presse des Sommets musicaux. L'instrument fera notamment résonner la musique de Haendel, Bach et Telemann.

Mais ce n'est pas tout. D'autres surprises attendent le public qui se rendra dans la station bernoise proche du Pays-d'Enhaut. Le programme complet peut être consulté sur la page web du festival. »

➤ www.sommets-musicaux.com

**Les concerts
ont lieu entre
les églises de Saanen
et Rougemont et la
chapelle de Gstaad**



Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://laliberte.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86948401
Coupure Page: 2/2

News Websites





Sur la Terre Gstaad
1201 Genève
022 906 77 77
www.gstaadsurlaterre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 6'000
Parution: annuelle



Page: 104
Surface: 11'875 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 86934535
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés



SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

27.01 – 04.02.2023

Einer der musikalischen Höhepunkte der Wintersaison mit Konzerten in den Kirchen von Saanen und Rougemont sowie in der Kapelle von Gstaad. Das ehrgeizige Programm fördert den Austausch zwischen jungen Talenten und Virtuosen von internationalem Renommee mit einem besonderen Fokus auf das Cello im Jahr 2023.

One of the musical highlights of the winter season with concerts held at churches in Saanen and Rougemont as well as the chapel of Gstaad. The ambitious programme promotes the exchange between young talents and internationally established artists with a special focus on the cello in 2023.

sommetsmusicaux.ch



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse jour./hebdom.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800



Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87023988
Coupage Page: 1/3

News Websites

Le violoncelle frémissant

Le festival de Renaud Capuçon met le violoncelle à l'honneur. Zoom sur Anastasia Kobekina, lauréate 2018 du Prix Thierry Scherz.

Publié aujourd'hui à 20h54, Matthieu Chenal

Chaque année entre la fin du mois de janvier et le début février, les Sommets musicaux de Gstaad invitent des jeunes instrumentistes pour une forme agréable de concours traduite en série de minirécitals quotidiens à la chapelle de Gstaad à 16 h. Le ou la récipiendaire du Prix Thierry Scherz se voit offrir la possibilité d'enregistrer un disque avec orchestre chez Claves.

En 2018, la violoncelliste Anastasia Kobekina avait séduit le jury et rebondi avec un magnifique album « Chostakovitch, Weinberg, Kobekin » l'année suivante. Doué d'une sonorité à la fois raffinée et impétueuse, le violoncelle d'Anastasia Kobekina est polyglotte comme elle, à l'aise dans toutes les langues et cultures. Son étonnant dernier disque, « Ellipses », le prouve à nouveau en sautant à pieds joints à travers toutes les époques et les pays, avec un constant bonheur d'expression.

Si la Russe de 30 ans, qui n'est pas rentrée dans son pays depuis le début de la guerre, a grandi dans l'Oural, étudié en Allemagne – où elle réside –, et en France, qui la chérit, la Suisse est aussi très chère à son cœur, depuis sa première invitation à Verbier en 2011 déjà. « C'était ma première visite en Suisse et je me rappelle que la nature, la couleur du lac Léman, des montagnes et du ciel, étaient si intenses que tout me semblait irréel. Quand nous avons découvert le programme, même impression. Nous étions vraiment dans l'Olympe musical! »

« J'ai adoré ce mélange de nature enneigée et de gens qui se réunissent à la nuit tombée dans l'église de Saanen. »

La voici réinvitée dans la station bernoise, non comme un espoir, mais désormais comme une valeur sûre du violoncelle classique, l'instrument qui est à nouveau à l'honneur du festival en 2023. « Je me souviens de cette première invitation à Gstaad, raconte la violoncelliste russe dans un excellent français. J'ai adoré ce mélange de nature enneigée et de gens qui se réunissent à la nuit tombée dans l'église de Saanen. J'avais aussi eu un beau moment de découverte avec le compositeur en résidence cette année-là, le français Benjamin Attahir. » Pour cette édition, Diana Syrse, une compositrice et chanteuse mexicaine, est en résidence. Les jeunes violoncellistes joueront tous son œuvre inédite, « Black Fire », commandée par le festival.

Une sonate orchestrale

Le 31 janvier, Anastasia Kobekina revient à l'église de Saanen accompagnée par les cordes de l'Academy Menuhin pour jouer une transcription de la « Sonate Arpeggione » de Franz Schubert. « À vrai dire, il s'agit d'une double transcription, précise la soliste, puisqu'il a destiné cette pièce à un instrument, l'arpeggione, qui n'existe plus. Et les cordes remplacent le piano. Mais la musique de Schubert, comme celle de Bach, garde tout son sens quelle que soit l'orchestration. » Anastasia Kobekina y trouve aussi des parallèles avec les lieder: « Cette sonate offre une telle palette d'émotions, comme des chansons sans paroles, avec toujours ce mélange de larmes et de sourires, de tristesse et d'espoir. » Après l'entracte, la violoncelliste espère pouvoir se glisser discrètement dans l'orchestre pour se jeter à corps perdu dans les « Souvenirs de Florence » de Tchaïkovski, écrit à l'origine pour sextuor à cordes.

Rendez-vous d'exception

Le festival hivernal de Gstaad a beau célébrer le violoncelle cette année de la plus belle manière, ce n'est de loin pas le seul instrument de cette édition. Pour le week-end d'ouverture, Renaud Capuçon mène le bal avec de rares pages de Mozart pour duo et pour quatuor avec piano (ve 27, église de Saanen), alors que le baryton Peter Mattei défend Schubert avec David Fray (sa 28, église de Saanen). Dimanche 29, l'église de Rougemont accueille en matinée la flûtiste à bec Lucie Horsch et en soirée l'étonnant Alexandre Kantorow au piano solo (19 h 30). Il ne faudra pas non plus manquer Le Consort du violoniste baroque Théotime Langlois de Swarte (me 1er fév). Depuis sa création en 2001, les Sommets musicaux privilégient la musique de chambre, tout en réservant quelques

soirées d'orchestres de chambre à l'église de Saanen, comme la Menuhin Academy (ma 31 janvier, avec Anastasia Kobekina), la Camerata Salzburg (ve 3 février, avec Renaud Capuçon) et l'Orchestre Consuelo (sa 4 février, avec Steven Isserlis).

Gstaad et environs Du 27 janvier au 4 février www.sommets-musicaux.com



Anastasia Kobekina, une violoncelliste à l'aise dans l'authenticité comme dans le raffinement. JULIA ALTUKHOVA



Le violoncelle frémissant

Le festival de Renaud Capuçon met le violoncelle à l'honneur. Zoom sur Anastasia Kobekina, lauréate 2018 du Prix Thierry Scherz.

Publié aujourd'hui à 20h54, Matthieu Chenal

Chaque année entre la fin du mois de janvier et le début février, les Sommets musicaux de Gstaad invitent des jeunes instrumentistes pour une forme agréable de concours traduite en série de minirécitals quotidiens à la chapelle de Gstaad à 16 h. Le ou la récipiendaire du Prix Thierry Scherz se voit offrir la possibilité d'enregistrer un disque avec orchestre chez Claves.

En 2018, la violoncelliste Anastasia Kobekina avait séduit le jury et rebondi avec un magnifique album « Chostakovitch, Weinberg, Kobekin » l'année suivante. Doué d'une sonorité à la fois raffinée et impétueuse, le violoncelle d'Anastasia Kobekina est polyglotte comme elle, à l'aise dans toutes les langues et cultures. Son étonnant dernier disque, « Ellipses », le prouve à nouveau en sautant à pieds joints à travers toutes les époques et les pays, avec un constant bonheur d'expression.

Si la Russe de 30 ans, qui n'est pas rentrée dans son pays depuis le début de la guerre, a grandi dans l'Oural, étudié en Allemagne – où elle réside –, et en France, qui la chérit, la Suisse est aussi très chère à son cœur, depuis sa première invitation à Verbier en 2011 déjà. « C'était ma première visite en Suisse et je me rappelle que la nature, la couleur du lac Léman, des montagnes et du ciel, étaient si intenses que tout me semblait irréel. Quand nous avons découvert le programme, même impression. Nous étions vraiment dans l'Olympe musical! »

« J'ai adoré ce mélange de nature enneigée et de gens qui se réunissent à la nuit tombée dans l'église de Saanen. »

La voici réinvitée dans la station bernoise, non comme un espoir, mais désormais comme une valeur sûre du violoncelle classique, l'instrument qui est à nouveau à l'honneur du festival en 2023. « Je me souviens de cette première invitation à Gstaad, raconte la violoncelliste russe dans un excellent français. J'ai adoré ce mélange de nature enneigée et de gens qui se réunissent à la nuit tombée dans l'église de Saanen. J'avais aussi eu un beau moment de découverte avec le compositeur en résidence cette année-là, le français Benjamin Attahir. » Pour cette édition, Diana Syrse, une compositrice et chanteuse mexicaine, est en résidence. Les jeunes violoncellistes joueront tous son œuvre inédite, « Black Fire », commandée par le festival.

Une sonate orchestrale

Le 31 janvier, Anastasia Kobekina revient à l'église de Saanen accompagnée par les cordes de l'Academy Menuhin pour jouer une transcription de la « Sonate Arpeggione » de Franz Schubert. « À vrai dire, il s'agit d'une double transcription, précise la soliste, puisqu'il a destiné cette pièce à un instrument, l'arpeggione, qui n'existe plus. Et les cordes remplacent le piano. Mais la musique de Schubert, comme celle de Bach, garde tout son sens quelle que soit l'orchestration. » Anastasia Kobekina y trouve aussi des parallèles avec les lieder: « Cette sonate offre une telle palette d'émotions, comme des chansons sans paroles, avec toujours ce mélange de larmes et de sourires, de tristesse et d'espoir. » Après l'entracte, la violoncelliste espère pouvoir se glisser discrètement dans l'orchestre pour se jeter à corps perdu dans les « Souvenirs de Florence » de Tchaïkovski, écrit à l'origine pour sextuor à cordes.

Rendez-vous d'exception

Le festival hivernal de Gstaad a beau célébrer le violoncelle cette année de la plus belle manière, ce n'est de loin pas le seul instrument de cette édition. Pour le week-end d'ouverture, Renaud Capuçon mène le bal avec de rares pages de Mozart pour duo et pour quatuor avec piano (ve 27, église de Saanen), alors que le baryton Peter Mattei défend Schubert avec David Fray (sa 28, église de Saanen). Dimanche 29, l'église de Rougemont accueille en matinée la flûtiste à bec Lucie Horsch et en soirée l'étonnant Alexandre Kantorow au piano solo (19 h 30). Il ne faudra pas non plus manquer Le Consort du violoniste baroque Théotime Langlois de Swarte (me 1er fév). Depuis sa création en 2001, les Sommets musicaux privilégient la musique de chambre, tout en réservant quelques

soirées d'orchestres de chambre à l'église de Saanen, comme la Menuhin Academy (ma 31 janvier, avec Anastasia Kobekina), la Camerata Salzburg (ve 3 février, avec Renaud Capuçon) et l'Orchestre Consuelo (sa 4 février, avec Steven Isserlis).

Gstaad et environs Du 27 janvier au 4 février www.sommets-musicaux.com



Anastasia Kobekina, une violoncelliste à l'aise dans l'authenticité comme dans le raffinement. JULIA ALTUKHOVA



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87023987
Coupure Page: 3/3

News Websites



Renaud Capuçon, violoniste et directeur artistique des Sommets musicaux.SIMON FOWLER



Sommets musicaux de Gstaad

Violoncelle frémissant

Le festival de Renaud Capuçon met le violoncelle à l'honneur.
Zoom sur Anastasia Kobekina, lauréate 2018 du Prix Thierry Scherz.



Anastasia Kobekina, une violoncelle à l'aise dans l'authenticité comme dans le raffinement. JULIA AL-TUKHOVA



se fasse geste. Le second a un goût prononcé pour l'art contemporain et l'architecture. Tous deux ont lu Don Quichotte qui était un rêve de l'écrivaine new-yorkaise Kathy Acker, décédée en 1997. Ils ont voulu en prolonger la radiation sur scène. Le duo remet en selle Don Quichotte et Sancho Pança. Ils sont alternativement le chevalier et son valet, dans les flammes d'un texte écorché où l'autrice se rappelle le cauchemar d'un avortement. L'équipée pourrait secouer. A. Df

«Knight-Night». Pavillon ADC, du 1er au 3 février.

Vaud

Cinéma

A Lausanne, et désormais aussi à Vevey et à Yverdon, le Filmfest propose chaque année une sélection de films germanophones destinés aux gymnasiens. Deux séances publiques sont également organisées, avec un documentaire sur l'écrivain zurichois Martin Suter, en sa présence, et une fiction primée à Berlin inspirée de l'histoire d'un Germano-Turc emprisonné à Guantanamo. S. G.

Filmfest. Cinémathèque suisse, ma 31 janvier («Alles über Martin Suter, ausser die Wahrheit») et me 1er février («Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush») à 20h.

Musique

Attention, le major Davel, héros malheureux de l'indépendance vaudoise, remonte sur les planches. C'est sous la plume du compositeur et pianiste Christian Favre dans une mise en scène de Gianni Schneider que cette histoire sera portée en création mondiale à l'Opéra de Lausanne. J. de B. G.

«Davel». Opéra de Lausanne, du 29 janvier au 5 février.

L'étoile montante de la flûte à bec Lucie Horsch est une virtuose baroque toute en élégance. Invitée par les plus prestigieux ensembles, elle sera à Rougemont pour un récital Bach et Telemann dans le cadre des Sommets musicaux. J. de B. G.

Lucie Horsch. Eglise de Rougemont, di 29 janvier à 11h, entrée libre.

Spectacle

Un chantier est une constellation d'intérêts. L'architecte veut que son projet aboutisse. L'urbaniste a le souci que la construction s'inscrive dans un plan de quartier cohérent. L'ouvrier entend que ses droits soient respectés. C'est ce champ de forces que Stefan Kaegi invite à examiner dans Société en chantier, déambulation casquée où le visiteur rencontre les acteurs et les actrices de ces travaux qui changent le visage d'une ville. L'artiste soleurois s'est fait un nom en Suisse et en Europe en entraînant le public dans des virées givrées. Chez lui, la connaissance passe par le transport. A. Df

«Société en chantier». Théâtre de Vidy, Lausanne, du 1er au 11 février.



Matthieu Chenal

Chaque année entre la fin du mois de janvier et le début de février, les Sommets musicaux de Gstaad invitent des jeunes instrumentistes pour une forme agréable de concours traduite en série de minirécitals quotidiens à la chapelle de Gstaad à 16 h. Le ou la récipiendaire du Prix Thierry Scherz se voit offrir la possibilité d'enregistrer un disque avec orchestre chez Claves.

En 2018, la violoncelliste Anastasia Kobekina avait séduit le jury et rebondi avec un magnifique album «Chostakovitch, Weinberg, Kobekin» l'année suivante. Doué d'une sonorité à la fois raffinée et impétueuse, le violoncelle d'Anastasia Kobekina est polyglotte comme elle, à l'aise dans toutes les langues et cultures. Son étonnant dernier disque, «Elipses», le prouve à nouveau en sautant à pieds joints à travers toutes les époques et les pays, avec un constant bonheur d'expression.

Si la Russe de 30 ans, qui n'est pas rentrée dans son pays depuis le début de la guerre, a grandi dans l'Oural, étudié en Alle-

magne - où elle réside - et en France, qui la chérit, la Suisse est aussi très chère à son cœur, depuis sa première invitation à Verbier en 2011 déjà. «C'était ma première visite en Suisse et je me rappelle que la nature, la couleur du lac Léman, des montagnes et du ciel, étaient si intenses que tout me semblait irréel. Quand nous avons découvert le programme, même impression. Nous étions vraiment dans l'Olympe musical!»

La voici réinvitée dans la station bernoise, non comme un espoir, mais désormais comme une valeur sûre du violoncelle classique, l'instrument qui est à nouveau à l'honneur du festival en 2023. «Je me souviens de cette première invitation à Gstaad, raconte la violoncelliste russe dans un excellent français. J'ai adoré ce mélange de nature enneigée et de gens qui se réunissent à la nuit tombée dans l'église de Saanen. J'avais aussi eu un beau moment de découverte avec le compositeur en résidence cette année-là, le français Benjamin Attahir.» Pour cette édition, Diana Syrse, une compositrice et chanteuse mexicaine, est en résidence. Les

jeunes violoncellistes joueront tous son œuvre inédite, «Black Fire», commandée par le festival.

Une sonate orchestrale

Le 31 janvier, Anastasia Kobekina revient à l'église de Saanen accompagnée par les cordes de l'Academy Menuhin pour jouer une transcription de la «Sonate Arpeggione» de Franz Schubert. «À vrai dire, il s'agit d'une double transcription, précise la soliste, puisqu'il a destiné cette pièce à un instrument, l'arpeggione, qui n'existe plus. Et les cordes remplacent le piano. Mais la musique de Schubert, comme celle de Bach, garde tout son sens quelle que soit l'orchestration.» Anastasia Kobekina y trouve aussi des parallèles avec les lieder: «Cette sonate offre une telle palette d'émotions, comme des chansons sans paroles, avec toujours ce mélange de larmes et de sourires, de tristesse et d'espoir.» Après l'entracte, la violoncelliste espère pouvoir se glisser discrètement dans l'orchestre pour se jeter à corps perdu dans les «Souvenirs de Florence» de Tchaïkovski, écrit à l'origine pour sextuor à cordes.

Rendez-vous d'exception

Le festival hivernal de Gstaad a beau célébrer le violoncelle cette année de la plus belle manière, ce n'est de loin pas le seul instrument de cette édition. Pour le week-end d'ouverture, Renaud Capuçon mène le bal avec de rares pages de Mozart pour duo et pour quatuor avec piano (ve 27, église de Saanen), alors que le baryton Peter Mattei défend Schubert avec David Fray (sa 28, église de

Saanen). Dimanche 29, l'église de Rougemont accueille en matinée la flûtiste à bec Lucie Horsch et en soirée l'étonnant Alexandre Kantorow au piano solo (19h30). Il ne faudra pas non plus manquer Le Consort du violoniste baroque Théotime Langlois de Swarte (me 1^{er} fév). Depuis sa création en 2001, les Sommets musicaux privilégient la musique de chambre, tout en réservant quelques soirées d'orchestres de

chambre à l'église de Saanen, comme la Menuhin Academy (ma 31 janvier, avec Anastasia Kobekina), la Camerata Salzburg (ve 3 février, avec Renaud Capuçon) et l'Orchestre Consuelo (sa 4 février, avec Steven Isserlis). **MCH**

Gstaad et environs

Du 27 janvier au 4 février
www.sommets-musicaux.com

LE TEMPS



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine

Page: 29
Surface: 2'018 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 86996052
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Vaud

L'étoile montante de la flûte à bec Lucie Horsch est une virtuose baroque toute en élégance. Invitée par les plus prestigieux ensembles, elle sera à Rougemont pour un récital Bach et Telemann dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad. **J. de B. G. Lucie Horsch. Eglise de Rougemont, di 29 janvier à 11h, entrée libre.**



Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026Référence: 87036889
Couverture Page: 1/2

News Websites

musique

A Gstaad, un «Voyage d'hiver» sur les cimes

A mi-chemin des 23es Sommets Musicaux, le baryton suédois Peter Mattei, le pianiste David Fray et le virtuose Alexandre Kantorow ont réservé de grands moments au public. Le festival dure jusqu'au 4 février

31 janvier 2023, Julian Sykes

Aux Sommets Musicaux de Gstaad, il y a des concerts pour tous les âges. Mardi matin, une ribambelle d'enfants s'était engouffrée dans l'église de Saanen pour y écouter un concert-lecture pour voix de conteuse et piano intitulé Des Malheurs de Sophie, sur un texte d'Anaïs Vaugelade d'après la comtesse de Ségur. Il y avait là un mélange d'enfants et de jeunes adolescents issus de l'école publique et d'écoles privées. Un soleil radieux baignait les lieux.

Elodie Fondacci (conteuse) et Claire-Marie Le Guay (piano) partageaient l'estrade pour un spectacle accompagné de dessins projetés sur un grand écran. On pouvait y suivre les frasques de la petite Sophie pour le bonheur des enfants globalement attentifs dans la salle. Claire-Marie Le Guay ponctuait le récit d'extraits de pièces de Schumann qu'elle jouait avec une magnifique délicatesse. Le violoniste Renaud Capuçon se tenait à l'écart dans l'église, dans les premiers rangs, avec son fils.

A l'école des «baroqueux»

Conviant solistes internationaux et musiciens en devenir, les Sommets Musicaux est un festival à la fois chic et convivial. Cette année, le violoncelle est l'instrument à l'honneur: sept jeunes violoncellistes sont encadrés par le grand maître Steven Isserlis. Du côté des concerts, on placera au sommet – si l'on ose dire – le récital de Peter Mattei et David Fray, donné samedi soir à l'Eglise de Saanen. On savait combien ce baryton suédois était un grand chanteur d'opéra, mais pas à quel point il maîtrisait l'art du lied allemand. Son Winterreise de Schubert aux côtés du pianiste David Fray fut un grand moment.

Superbe diction, art de la narration, capacité à faire vivre le texte: ce fut l'un des plus beaux «Voyage d'hiver» qu'on ait jamais entendus. Chaque mot prenait sens, les larmes du poète se transformant en glaçons en raison du froid hivernal (une métaphore pour un amour perdu), certains lieder ponctués d'accents éperdus, comme Die Krähe («le corbeau») ou Der Wegweiser («le poteau indicateur»). Peter Mattei éclaire et assombrit tour à tour la voix. Il contrôle le vibrato, notamment dans l'aigu qui rappelle l'école très pure des «baroqueux». Il varie les couleurs et les nuances d'une strophe à l'autre. C'est intense, mais jamais excessif. A ses côtés, David Fray déploie un bel accompagnement, subtil, poétique, délicatement coloré, comme dans l'ultime lied: Der Leiermann («le joueur de vielle»).

Virtuosité acérée et incandescente

Le pianiste Alexandre Kantorow a brillé dimanche soir à l'église de Rougemont. Sa Première Sonate de Brahms était éruptive, conquérante, avec un deuxième mouvement éminemment chantant. La Wanderer-Fantaisie de Schubert avait fière allure elle aussi, portée par une virtuosité acérée et incandescente. Le plus touchant, ce fut un bouquet de lieder de Schubert dans des transcriptions de Franz Liszt; le pianiste français y orchestre splendidement les plans sonores.

Lire également notre article sur «Constellation» de Renaud Capuçon: «La clé de la musique, c'est le temps»

Enfin, on aura apprécié le timbre capiteux de la mezzo-soprano Nora Gubisch dans un programme de lieder de Schumann et Brahms, lundi soir à l'église de Rougemont... où il faisait terriblement froid! Certes, cette voix est affectée d'un certain vibrato, mais la mélancolie et l'investissement musical sont exemplaires, aux côtés de son mari pianiste Alain Altinoglu. L'altiste Gérard Caussé les a rejoints dans les Zwei Gesänge op. 91 de Brahms, intonation un peu incertaine et aléatoire, mais épousant les inflexions brahmsiennes. Il reste encore plusieurs rendez-vous d'ici à samedi, notamment avec l'ensemble baroque Le Consort, Renaud Capuçon et Steven Isserlis.



Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026Référence: 87036889
Couverture Page: 1/2

News Websites

musique

A Gstaad, un «Voyage d'hiver» sur les cimes

A mi-chemin des 23es Sommets Musicaux, le baryton suédois Peter Mattei, le pianiste David Fray et le virtuose Alexandre Kantorow ont réservé de grands moments au public. Le festival dure jusqu'au 4 février

31 janvier 2023, Julian Sykes

Aux Sommets Musicaux de Gstaad, il y a des concerts pour tous les âges. Mardi matin, une ribambelle d'enfants s'était engouffrée dans l'église de Saanen pour y écouter un concert-lecture pour voix de conteuse et piano intitulé Des Malheurs de Sophie, sur un texte d'Anaïs Vaugelade d'après la comtesse de Ségur. Il y avait là un mélange d'enfants et de jeunes adolescents issus de l'école publique et d'écoles privées. Un soleil radieux baignait les lieux.

Elodie Fondacci (conteuse) et Claire-Marie Le Guay (piano) partageaient l'estrade pour un spectacle accompagné de dessins projetés sur un grand écran. On pouvait y suivre les frasques de la petite Sophie pour le bonheur des enfants globalement attentifs dans la salle. Claire-Marie Le Guay ponctuait le récit d'extraits de pièces de Schumann qu'elle jouait avec une magnifique délicatesse. Le violoniste Renaud Capuçon se tenait à l'écart dans l'église, dans les premiers rangs, avec son fils.

A l'école des «baroqueux»

Conviant solistes internationaux et musiciens en devenir, les Sommets Musicaux est un festival à la fois chic et convivial. Cette année, le violoncelle est l'instrument à l'honneur: sept jeunes violoncellistes sont encadrés par le grand maître Steven Isserlis. Du côté des concerts, on placera au sommet – si l'on ose dire – le récital de Peter Mattei et David Fray, donné samedi soir à l'Eglise de Saanen. On savait combien ce baryton suédois était un grand chanteur d'opéra, mais pas à quel point il maîtrisait l'art du lied allemand. Son Winterreise de Schubert aux côtés du pianiste David Fray fut un grand moment.

Superbe diction, art de la narration, capacité à faire vivre le texte: ce fut l'un des plus beaux «Voyage d'hiver» qu'on ait jamais entendus. Chaque mot prenait sens, les larmes du poète se transformant en glaçons en raison du froid hivernal (une métaphore pour un amour perdu), certains lieder ponctués d'accents éperdus, comme Die Krähe («le corbeau») ou Der Wegweiser («le poteau indicateur»). Peter Mattei éclaire et assombrit tour à tour la voix. Il contrôle le vibrato, notamment dans l'aigu qui rappelle l'école très pure des «baroqueux». Il varie les couleurs et les nuances d'une strophe à l'autre. C'est intense, mais jamais excessif. A ses côtés, David Fray déploie un bel accompagnement, subtil, poétique, délicatement coloré, comme dans l'ultime lied: Der Leiermann («le joueur de vielle»).

Virtuosité acérée et incandescente

Le pianiste Alexandre Kantorow a brillé dimanche soir à l'église de Rougemont. Sa Première Sonate de Brahms était éruptive, conquérante, avec un deuxième mouvement éminemment chantant. La Wanderer-Fantaisie de Schubert avait fière allure elle aussi, portée par une virtuosité acérée et incandescente. Le plus touchant, ce fut un bouquet de lieder de Schubert dans des transcriptions de Franz Liszt; le pianiste français y orchestre splendidement les plans sonores.

Lire également notre article sur «Constellation» de Renaud Capuçon: «La clé de la musique, c'est le temps»

Enfin, on aura apprécié le timbre capiteux de la mezzo-soprano Nora Gubisch dans un programme de lieder de Schumann et Brahms, lundi soir à l'église de Rougemont... où il faisait terriblement froid! Certes, cette voix est affectée d'un certain vibrato, mais la mélancolie et l'investissement musical sont exemplaires, aux côtés de son mari pianiste Alain Altinoglu. L'altiste Gérard Caussé les a rejoints dans les Zwei Gesänge op. 91 de Brahms, intonation un peu incertaine et aléatoire, mais épousant les inflexions brahmsiennes. Il reste encore plusieurs rendez-vous d'ici à samedi, notamment avec l'ensemble baroque Le Consort, Renaud Capuçon et Steven Isserlis.

Sommets musicaux de Gstaad, jusqu'au 4 février.



Le récital du baryton Peter Mattei et du pianiste David Fray, samedi 28 janvier à l'église de Saanen, restera comme l'un des grands moments des Sommets Musicaux de Gstaad 2023.

— © Raphael Faux / Sommets Musicaux de Gstaad



Un «Voyage d'hiver» sur les cimes à Gstaad

JULIAN SYKES

CLASSIQUE A mi-chemin des 23es Sommets musicaux, le baryton suédois Peter Mattei, le pianiste David Fray et le virtuose Alexandre Kantorow ont réservé de grands moments au public

Aux Sommets musicaux de Gstaad, il y a des concerts pour tous les âges. Mardi matin, une ribambelle d'enfants s'était engouffrée dans l'église de Saanen pour y écouter un concert-lecture pour voix de conteuse et piano intitulé *Des Malheurs de Sophie*, sur un texte d'Anaïs Vaugelade d'après la comtesse de Ségur. Il y avait là un mélange d'enfants et de jeunes adolescents issus de l'école publique et d'écoles privées. Un soleil radieux baignait les lieux.

Elodie Fondacci (conteuse) et Claire-Marie Le Guay (piano) partageaient l'estrade pour un spectacle accompagné de dessins projetés sur un grand écran. On pouvait y suivre les frasques de la petite Sophie pour le bonheur des enfants globalement attentifs dans la salle. Claire-Marie Le Guay ponctuait le récit d'extraits de pièces de Schumann qu'elle jouait avec une magnifique délicatesse. Le violoniste Renaud Capuçon se tenait à l'écart dans l'église, dans les premiers rangs, avec son fils.

A l'école des «baroqueux»

Conviant solistes internatio-

naux et musiciens en devenir, les Sommets musicaux est un festival à la fois chic et convivial. Cette année, le violoncelle est l'instrument à l'honneur: sept jeunes violoncellistes sont encadrés par le grand maître Steven Isserlis. Du côté des concerts, on placera au sommet – si l'on ose dire – le récital de Peter Mattei et David Fray, donné samedi soir à l'Eglise de Saanen. On savait combien ce baryton suédois était un grand chanteur d'opéra, mais pas à quel point il maîtrisait l'art du *lied* allemand. Son *Winterreise* de Schubert aux côtés du pianiste David Fray fut un grand moment.

Superbe diction, art de la narration, capacité à faire vivre le texte: ce fut l'un des plus beaux «Voyage d'hiver» qu'on ait jamais entendus. Chaque mot prenait sens, les larmes du poète se transformant en glaçons en raison du froid hivernal (une métaphore pour un amour perdu), certains *lieder* ponctués d'accents éperdus, comme *Die Krähe* («le corbeau») ou *Der Wegweiser* («le poteau indicateur»). Peter Mattei éclaire et assombrit tour à tour la voix. Il contrôle le vibrato, notamment dans l'aigu qui rappelle l'école très pure des «baroqueux». Il varie les couleurs et les nuances d'une strophe à l'autre. C'est intense, mais jamais excessif. A ses côtés, David Fray déploie un bel accompagnement, subtil, poétique, délicatement coloré, comme

dans l'ultime *lied*: *Der Leiermann* («le joueur de vielle»).

Virtuosité acérée et incandescente

Le pianiste Alexandre Kantorow a brillé dimanche soir à l'église de Rougemont. Sa *Première Sonate* de Brahms était éruptive, conquérante, avec un deuxième mouvement éminemment chantant. La *Wanderer-Fantaisie* de Schubert avait fière allure elle aussi, portée par une virtuosité acérée et incandescente. Le plus touchant, ce fut un bouquet de *lieder* de Schubert dans des transcriptions de Franz Liszt; le pianiste français y orchestre splendide-ment les plans sonores.

Enfin, on aura apprécié le timbre capiteux de la mezzo-soprano Nora Gubisch dans un programme de *lieder* de Schubert et Brahms, lundi soir à l'église de Rougemont... où il faisait terriblement froid! Certes, cette voix est affectée d'un certain vibrato, mais la mélancolie et l'investissement musical sont exemplaires, aux côtés de son mari pianiste Alain Altinoglu. L'altiste Gérard Caussé les a rejoints dans les *Zwei Gesänge op. 91* de Brahms, intonation un peu incertaine et aléatoire, mais épousant les inflexions brahmsiennes. Il reste encore plusieurs rendez-vous d'ici à samedi, notamment avec l'ensemble baroque Le Consort, Renaud Capuçon et Steven Isserlis. ■

Sommets musicaux de Gstaad,
jusqu'au 4 février.



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 7'286 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 87600778
Coupure Page: 1/1

DÉBUTS DISCOGRAPHIQUES D'ANNA AGAFIA



Violon » Le Prix Thierry Scherz des Sommets musicaux de Gstaad a permis ces dernières années au pianiste Guillaume Bellom, à la violoncelliste Anastasia Kobekina ou encore à l'altiste Timothy Ridout de se faire connaître et d'enregistrer un disque. C'est la lauréate 2022, Anna Agafia, formée à Lausanne, qui présente aujourd'hui un programme hors des sentiers les plus

battus de la littérature pour violon. Elle a choisi le *Concerto pour violon* de Nielsen, Danois comme elle. Ses deux amples mouvements laissent généreusement la personnalité de son Guarneri s'extérioriser. Le second concerto du Polonais Szymanowski est sombre, inquiétant, percussif (l'orchestration comprend un piano et beaucoup de percussions): deux visages complémentaires du début du XX^e siècle, respectivement de 1911 et 1933. » EH

» Anna Agafia, *Sinfonia Varsovia, Nielsen & Szymanowski, Violin Concertos*, Claves.



Prix Thierry Scherz 2022 des Sommets Musicaux de Gstaad

Comme de coutume depuis 2002, les Sommets Musicaux décernent le Prix Thierry Scherz. La lauréate ou le lauréat se voit offrir l'enregistrement de son premier CD qui paraît l'année suivante chez Claves Records. Le label suisse a l'heur de laisser une grande latitude à l'artiste pour ce qui est du répertoire.

Danoise par son père et ukrainienne par sa mère, Anna Agafia se profile depuis l'adolescence comme l'une des violonistes les plus prometteuses de Scandinavie. Heureuse lauréate du concours, elle a découvert les arcanes de l'enregistrement avec orchestre et la collaboration méticuleuse avec les preneurs de son. La virtuose actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, a rejoint les studios de la Radio Polonaise à Varsovie en novembre dernier afin de graver le *Concerto pour violon, op.33* de son compatriote Nielsen et le *Concerto pour violon n°2* de Szymanowski, court et plus rarement abordé, en compagnie du Sinfonia Varsovia placé sous la direction d'Aleksandar Marković. Dépositaire reconnue internationalement pour sa contribution à la musique polonaise du XX^e siècle, la phalange est tout particulièrement à même de soutenir la jeune soliste dans l'interprétation d'une telle œuvre. Anna Agafia livre une lecture très expressive du *Concerto* de Nielsen. Vibrato dosé et sons à la fois effilés et nourris dans le suraigu, articulation souple et phrasés colorés, sa lecture idéale procède autant du chant que de la danse. Quant au concerto de Szymanowski « sa combinaison subtile d'instantanés célestes et de passages plus véhéments, de veine folklorique », pour citer les propos de la jeune violoniste, bénéficie des atouts techniques indéniables de cette dernière. Alliant originalité de répertoire et brio, le disque d'Anna Agafia rejoint la collection des enregistrements placés sous l'égide du Prix Thierry Scherz, laquelle comporte maints noms d'artistes au talent largement diffusé, à l'instar de Liviu Prunaru, Emmanuel Ceysson ou Soo-Hyun Park, parmi une quinzaine d'autres. Pour l'édition 2023, le Prix Thierry Scherz a été décerné au violoncelliste britannique Tim Posner et le Prix André Hoffmann à la violoncelliste américaine Madelyn



Kowalski et à la pianiste américaine Anna Han.

Thierry Scherz Prize 2022 - Sommets Musicaux de Gstaad

Anna Agafia, violon

Sinfonia Varsovia

Aleksandar Marković, direction

Œuvres de Nielsen et Szymanowski

CD Claves Records 3057

PRESSE FRANCE

Retour gagnant aux Sommets musicaux de Gstaad

Par Par Rémy Louis - Publié le 1 février 2023 à 15:00



1/5

Concert d'ouverture (Capuçon, Zientara, Huang, Bellomn)

Crédit photo: © Raphaël Faux

Retour gagnant aux Sommets musicaux de Gstaad

Par Par Rémy Louis - Publié le 1 février 2023 à 15:00



2/5

Concert d'ouverture (Capuçon, Zientara)

Crédit photo: © Raphaël Faux

Retour gagnant aux Sommets musicaux de Gstaad

Par Par Rémy Louis - Publié le 1 février 2023 à 15:00



3/5

Edward Luengo, Julia Hamos

Retour gagnant aux Sommets musicaux de Gstaad

Par Par Rémy Louis - Publié le 1 février 2023 à 15:00



4/5

Peter Mattei

Δ

Retour gagnant aux Sommets musicaux de Gstaad

Par Par Rémy Louis - Publié le 1 février 2023 à 15:00



5/5

David Fray, Peter Mattei

Les festival suisse, dont Renaud Capuçon assure la direction artistique, a encore réservé des instants chambristes de première force. Et une soirée de lieder mémorable, avec Peter Mattei et David Fray.

Revenir à Gstaad après la pandémie a un goût de madeleine. Non pas pour la séduisante carte postale hivernale, mais pour le profil spécial des Sommets musicaux. Ils se sont ouverts à l'Église de Saanen par une conversation chambriste placée sous l'égide de Mozart. **Renaud Capuçon**, le directeur artistique, s'est entouré de partenaires choisis pour les deux *Quatuors avec piano KV 478 et 493* (1785-1786) : **Guillaume Bellom** (piano), **Paul Zientara** (alto), enfin **Stéphanie Huang** (violoncelle). Entre les deux, le *Duo pour violon et alto n° 1 KV 423* (1783) faisait office de respiration et peut-être de pivot. Capuçon endosse le rôle de leader, et, dans ce répertoire, son violon lumineux et délié, ses phrasés élégants, évoquent souvent Arthur Grumiaux. Le dialogue musical obéit à un parfait naturel, suscite des jeux de réponses subtils et harmonieux ; les timbres des trois cordes s'imbriquent très bien, tissant une belle étoffe sonore. Huang a juste paru discrète dans le quatuor en *sol* mineur, révélant mieux sa sonorité (superbe) dans celui en *mi* bémol majeur – c'est aussi une question d'écriture.

Partenaire régulier de Capuçon, Bellom anime sa partie avec spontanéité et une grande fraîcheur, accents aussi clairs que son articulation, mais attentif aux ombres des *Andante* et *Larghetto*. Ce premier soir dispense ainsi une sensation d'évidence stylistique. On a beaucoup aimé Paul Zientara, 21 ans, déjà remarqué à Deauville au printemps 2022. Dans le *Duo*, belle sonorité, timbre présent, il partage avec Capuçon la justesse des élans, la sensibilité des phrasés, portés par un instinct musical et une simplicité désarmante. Voilà un bel artiste à suivre.

Violoncelliste à suivre

Le lendemain, le jeune violoncelliste américano-vénézuélien **Edward Luengo**, 27 ans, a décliné une tout autre approche. Avec des faux airs, voir un style, qui évoquent le jeune Capuçon – Gautier ! –, il inaugurerait la session 2023 des Sommets consacrée au violoncelle, avec le britannique Steven Isserlis comme mentor. Corps ramassé sur l'instrument, tempérament explosif, sonorité entêtante, contrastes exacerbés, phrasés presque rageurs, il crève la scène de la petite Chapelle de Gstaad. La pianiste **Julia Hamos**, américaine d'origine hongroise, lui tient tête sans faiblir. Interprète fort et attachant, déjà partenaire des plus grands aux Etats-Unis, Luengo a les (petits) défauts de ses (grandes) qualités ; sa vitalité presse et bouscule quelque peu les *Variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen »* de Beethoven, aux phrasés parfois abrupts.

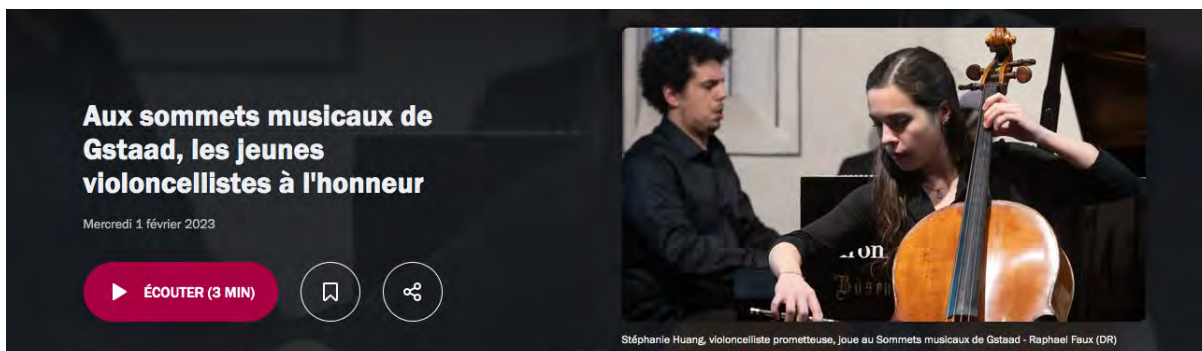
Dans l'esprit, sa *Sonate pour violoncelle et piano* (1940-1948) de Poulenc tire plutôt du côté de Tortelier ou Navarra que de son dédicataire Fournier ou de Gendron (le *Ballabile* est étincelant, joué sur les pointes). Mais, alliée à sa richesse tonale, cette énergie transforme l'exécution des neufs mouvements de la *Suite pour violoncelle seul n° 3* de Britten (1971) en un impressionnant corps-à-corps, qui évoque le style de son créateur Rostropovich. Il peut encore discipliner, harmoniser l'éventail considérable de son jeu. Mais comment ne pas admirer son engagement ? Il sied d'ailleurs à *Black Fire*, l'œuvre au profil rythmique intense et contrasté commandée à Diana Syrse Valdés Rosado, née en 1984 – la compositrice et chanteuse mexicaine en conviendra volontiers ensuite. Une création mondiale destinée à être déclinée au cours de la semaine par six autres candidats, dont Stéphanie Huang déjà nommée, et le Français Maxime Quennesson. Souhaitons à Luengo d'être vite invité en France, qu'il aime et connaît.

Voyage d'hiver d'anthologie

Le soir même, cette fois à l'église de Saanen, le *Winterreise* de Schubert donné par le baryton **Peter Mattei** et **David Fray** (aussi deux jours avant au Théâtre des Champs-Élysées à Paris) a été une révélation. Co-construite au cordeau par les deux artistes, l'exécution prend place d'emblée parmi les plus grandioses incarnations du cycle de vingt-quatre Lieder dont on se souviendra en concert. Non seulement Mattei, 57 ans, était dans une forme olympique. Mais dès *Gute Nacht*, il a délivré l'exécution la plus incroyablement vocale, et variée dans l'utilisation des ressources de la voix, dite et phrasée avec aisance dans le moindre détail, dans un allemand somptueux. La plus jeune et « ouverte » aussi, non pas joyeuse (encore que *Der Lindenbaum*, *Frühlingstraum* surtout), mais animée et narrative. Le poids du destin, en s'immisçant peu à peu, n'y bride jamais l'élan vital. Il serait facile, tant Mattei est un grandiose chanteur d'opéra, d'y déceler de la théâtralité. Mais il faut plutôt y entendre une qualité – et une volonté – rare d'incarnation, la projection perpétuellement mouvante d'une présence qui est aussi physique – il tient droit sa haute stature.

Présence partagée par le piano de Fray ; c'est un vrai dialogue, avec ses effets d'écho et de gémellité, ses interpellations, ses contrastes. Les préludes et postludes du pianiste conditionnent le climat général. Mais jamais ils ne contraignent le chanteur, qui alterne mordant et abandon, joie et peine, avec une souplesse de conduite (*Letzte Hoffnung*, *Täuschung*) et une discipline vocale envoûtantes – ce souffle, ce legato ! Elles autorisent toutes les couleurs, toutes les nuances dynamiques, expressives, d'inflexion du phrasé (*Die Krähe*, *Der Wegweiser*) au profit plein et entier des textes de Müller. Disons-le : on ne se souvient pas avoir entendu le *Voyage d'hiver* ainsi – Hermann Prey peut-être, naguère, se rapprochait de cela. La raréfaction à l'œuvre dans les derniers Lieder, à partir de *Das Wirtshaus*, n'altère pas cette présence, ne sombre pas dans le pathos. C'est un enfermement intérieur progressif, jusqu'à ce *Leiermann* conclusif extatique, à tirer les larmes dans sa sobriété même. Prodigieuse exécution, absolument mémorable.

Sommets musicaux de Gstaad. Église de Saanen, Chapelle de Gstaad, les 27 et 28 janvier.



Comme chaque année, le festival compte dans sa programmation plusieurs jeunes talents. Des artistes prometteurs qui, en parallèle de leur récital, reçoivent des masterclass et travaillent avec un compositeur. Pour cette édition, place à la nouvelle génération de violoncellistes.

Dans la petite chapelle de Gstaad, le violoncelliste [Steven Isserlis](#) s'est assis face à la scène. Pour cette édition, il est le mentor des sept violoncellistes invités. Archet à la main, il prodigue ses conseils à la jeune Stéphanie Huang. « *Ici, je fais cours tous les jours aux jeunes violoncellistes qui donnent un récital le lendemain. Donc, je dois faire attention à eux, ne pas les décourager, ne pas être trop sévère juste avant leur prestation. En fait, mon rôle est d'écouter ces musiciens talentueux et d'essayer de travailler avec eux, de les aider. Je considère que c'est un devoir de transmettre notre savoir aux futures générations. J'ai la chance d'avoir eu beaucoup de très bons professeurs et je veux partager ce qu'ils m'ont apporté. C'est très important pour moi.* »

A chaque jour, son récital. Le programme est libre hormis un imposé : la pièce *Black fire* de [Diana Syrse](#) en création mondiale. Les jeunes violoncellistes figurent dans la programmation au même titre que des artistes de renom comme le pianiste David Fray ou le chanteur Peter Mattei. Un coup de pouce pour ces musiciens émergents, témoigne Stéphanie Huang : « *Quand on fait un concert devant des gens importants ou même des mélomanes, on se dit que s'ils aiment, ils vont se souvenir de nous.* » Se souvenir d'elle, cela ne fait aucun doute pour Sophie, spectatrice que nous rencontrons à la fin du concert : « *La génération est fabuleuse ! Aujourd'hui, on a entendu Stéphanie Huang. J'étais au premier rang et j'en ai encore des frissons.* »

Deux prix décernés à la fin du festival

Samedi prochain, deux d'entre eux repartiront avec un prix, comme nous l'explique Renaud Capuçon, directeur artistique. « *A la fin de cette semaine, on décerne deux prix : le prix Thierry Schertz qui consiste en l'enregistrement d'un disque avec orchestre chez la maison suisse Claves et puis le prix André Hoffman, qui est décerné pour la meilleure interprétation de l'œuvre de la compositrice cette année.* »

Une sorte de concert-concours, donc, mais pour Stéphanie Huang, pas question de parler de concurrence ; « *Dans le monde du violoncelle, on est très "chill". Je n'ai pas vraiment le stress de voir d'autres violoncellistes, de les entendre travailler. C'est plutôt le stress de chaque performance, on veut donner le meilleur de nous-mêmes. Ce qui est stressant aussi, c'est que les personnes qu'on admire sont là pour nous écouter. Moi je ne me dis pas que je suis en compétition avec les autres.* »

« *Ce n'est pas vraiment un concours, considère Renaud Capuçon. Ils jouent un concert, il y a un public qui les applaudit et à la fin de la semaine, on appelle quelqu'un en disant "vous avez gagné" et c'est vrai que c'est un peu Noël parce qu'on leur dit "vous avez gagné un disque avec orchestre".* » Un orchestre dont le nom n'a pas encore été dévoilé à ce jour.

Le festival a lieu du 27 janvier au 4 février.

À Gstaad, Victor Julien-Laferrière sacré premier de cordée

Par Thierry Hillériteau

Publié le 08/02/2023 à 17:46



Écouter cet article

00:00/02:43



Victor Julien-Laferrière en plein concert, le 4 février 2023. *Raphael Faux*

MUSIQUE - Aux sommets Musicaux, Le violoncelliste de 32 ans a troqué l'archet pour la baguette, et clôturé en majesté la manifestation.

Envoyé spécial à Gstaad (Suisse)

Instants classiques - Newsletter

[Le lundi](#)

Disques, concert, opéra. Tout ce qu'il faut savoir d'actualité de la musique classique, par Thierry Hillériteau.

S'INSCRIRE

Sous la voûte en berceau de l'église de Saanen, l'auditoire retient son souffle. Dans l'atmosphère magique de cette église du XVe, nichée au pied des Diablerets, le temps semble suspendu à la clarinette de Julien Chabod. Dessinant son solo cantabile du second mouvement de la Symphonie n° 4 de Beethoven avec une ineffable douceur, le musicien des Consuelo ne lâche pas son chef du regard. Ce chef, c'est Victor Julien-Laferrière.

À lire aussi | [Un violoncelliste français vainqueur du Concours Reine Élisabeth](#) 🏆

Celui que le public des Sommets musicaux de Gstaad avait applaudi comme violoncelliste en 2018 (et virtuellement en 2021) troquait cette année l'archet pour la baguette en clôture de la manifestation. Tout un symbole, alors que cette édition 2023 était consacrée au violoncelle. Le musicien de 32 ans y a même accompagné en première partie, avec son orchestre, un autre violoncelliste dans le Concerto n° 2 de Haydn : Steven Isserlis.

De trente-deux ans son aîné, ce dernier était le mentor de cette édition des Sommets, dirigés par Renaud Capuçon. Son jeu d'une sensibilité peu ordinaire, privilégiant l'expression à la précision, a mis en exergue l'extrême souplesse de Victor Julien-Laferrière, et le sens de l'écoute de ses musiciens. Mais c'est surtout sa Quatrième de Beethoven, toute de contrastes lumineux, qui a révélé un chef en devenir, tant la richesse et la clarté de ses intentions (et la communication permanente entre lui et l'orchestre) ont galvanisé musiciens et auditeurs.

Un festival de virtuosité

À lire aussi | [Le violoncelle français tient la corde](#) 🏆

Si l'on s'interroge parfois sur la légitimité de certains solistes à empoigner un pupitre de direction, dans le cas de Julien-Laferrière (qui vient de publier son premier CD à la tête de l'orchestre Consuelo chez Mirare), on ne se posera plus la question. Mais ce concert de clôture ne fut pas le seul temps fort d'une manifestation qui, cette année, réaffirmait sans entrave (après plusieurs éditions troublées par la pandémie) sa vocation : celle de sublimer une jeunesse musicale au sommet.

Outre Victor Julien-Laferrière, elle aura ainsi sacré le violoncelliste Tim Posner, lauréat du prix Thierry-Scherz pour son interprétation enfiévrée de l'Opus 73 de Schumann. Il succède à la violoniste danoise Anna Egholm, et aura, comme elle, l'opportunité d'enregistrer son premier disque avec orchestre pour le label Claves.

Quant au prix André-Hoffmann de la meilleure interprétation contemporaine, il est revenu à Madelyn Kowalski et Anna Han pour leur lecture de *Black Fire* de Diana Syrse : un véritable festival de lyrisme et de virtuosité, commandé pour l'occasion.





À GSTAAD, VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE SACRÉ, PREMIER DE CORDÉE

• **CLASSIQUE** • AUX SOMMETS MUSICAUX, LE VIOLONCELLISTE DE 32 ANS A TROQUÉ L'ARCHET POUR LA BAGUETTE, ET CLÔTURÉ EN MAJESTÉ LA MANIFESTATION.

THIERRY HILLÉRITEAU  @thilleriteau
ENVOYÉ SPÉCIAL À GSTAAD (SUISSE)

Sous la voûte en berceau de l'église de Saanen, l'auditoire retient son souffle. Dans l'atmosphère magique de cette église du XV^e, nichée au pied des Diablerets, le temps semble suspendu à la clarinette de Julien Chabod. Dessinant son solo *cantabile* du second mouvement de la *Symphonie n° 4* de Beethoven avec une ineffable douceur, le musicien des Consuelo ne lâche pas son chef du regard. Ce chef, c'est Victor Julien-Laferrrière.

Celui que le public des Sommets musicaux de Gstaad avait applaudi comme violoncelliste en 2018 (et virtuellement en 2021) troquait cette année l'archet pour la baguette en clôture de la manifestation. Tout un symbole, alors que cette édition 2023 était consacrée au violoncelle. Le musicien de 32 ans y a même accompagné en première partie, avec son orchestre, un autre violoncelliste dans le *Concerto n° 2* de Haydn : Steven Isserlis. De trente-deux ans son aîné, ce dernier était le mentor de cette édition des Sommets, dirigés par Renaud Capuçon. Son jeu d'une sensibilité peu ordinaire, privilégiant l'expression à la précision, a mis en exergue l'extrême souplesse de Victor Julien-Laferrrière, et le sens de l'écoute de ses musiciens. Mais c'est surtout sa *Quatrième* de Beethoven, toute de

contrastes lumineux, qui a révélé un chef en devenir, tant la richesse et la clarté de ses intentions (et la communication permanente entre lui et l'orchestre) ont galvanisé musiciens et auditeurs.

Un festival de virtuosité

Si l'on s'interroge parfois sur la légitimité de certains solistes à empoigner un pupitre de direction, dans le cas de Julien-Laferrrière (qui vient de sortir son premier CD à la tête de l'orchestre Consuelo chez Mirare), on ne se posera plus la question. Mais ce concert de clôture ne fut pas le seul temps fort d'une manifestation qui, cette année, réaffirmait sans entrave (après plusieurs éditions troublées par la pandémie) sa vocation : celle de sublimer une jeunesse musicale au sommet.

Outre Victor Julien-Laferrrière, elle aura ainsi sacré le violoncelliste Tim Posner, lauréat du prix Thierry-Scherz pour son interprétation enfiévrée de l'*Opus 73* de Schumann. Il succède à la violoniste danoise Anna Egholm, et aura, comme elle, l'opportunité d'enregistrer son premier disque avec orchestre pour le label Claves. Quant au prix André-Hoffmann de la meilleure interprétation contemporaine, il est revenu à Madelyn Kowalski et Anna Han pour leur lecture de *Black Fire* de Diana Syre : un véritable festival de lyrisme et de virtuosité, commandé pour l'occasion.

Aux Sommets Musicaux de Gstaad, l'envie et le métier

Le 9 février 2023 par Jacques Schmitt

Deux concerts dans la même journée. Le premier, dans la charmante chapelle de Gstaad en plein centre de la station de l'Oberland bernois, invitait une brochette d'une dizaine de très jeunes musiciens ukrainiens et russes. Le second concert, quant à lui, s'inscrivait dans la programmation officielle des Sommets Musicaux, un rendez-vous qui offre depuis 2001 un regard plus intimiste sur la musique classique que celui des grands festivals d'été.

L'envie

Jacques Brel affirmait que « le talent, c'est l'envie de faire quelque chose ». Et le concert de ces enfants musiciens en est la démonstration vivante et réconfortante. Chez certains d'entre eux, on décèle des talents d'exception, voire du génie. On reste médusé devant leur maturité, devant leur rigueur comme devant leur insouciance et leur courage. La plus jeune a 10 ans et la plus âgée du groupe en a 20. Et chacun dans son petit moment s'offre au mieux de ses capacités. On reste frappé par la maîtrise de tous du point de vue de la technique instrumentale, mais plus encore par l'esprit qui anime leur prestations. Ainsi, chez [Aia Vytiahnety](#), la



benjamine, c'est la fraîcheur qui nous emporte dans sa *Valse des petits coqs* du compositeur belge [Louis Streabbog](#) alors que l'aînée Ekaterina Bonyushkin, du haut de ses 19 ans s'attaque avec grâce et sérieux au monument pianistique qu'est la *Sonate n° 3 en la mineur op. 28* de [Sergueï Prokofiev](#). On reste stupéfait devant la qualité d'interprétation de cette jeunesse. Soulignons l'admirable violon de [Margaryta Patchabut](#) (12 ans) dont l'exceptionnelle rondeur du son, la précision du jeu et la justesse émerveillent, et l'incroyable pluralité de talent de [Dariï Krasylch](#) (12 ans), pianiste émérite et compositeur.

Le métier

Changement d'ambiance avec le concert final du festival des Sommets Musicaux de Gstaad. Dans la superbe église de Saanen, le jeune [Orchestre Consuelo](#), dirigé par son fondateur le violoncelliste [Victor Julien-Laferrrière](#), est en place pour recevoir le violoncelliste en résidence [Steven Isserlis](#). En ouverture, l'Ensemble offre l'*Ouverture* de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart dans une interprétation certes dynamique mais pour laquelle les musiciens et leur chef semblent ne pas avoir bien pris la mesure de l'acoustique du lieu. En effet, les tutti frisent la saturation, rendant le discours musical quelque peu brouillon.



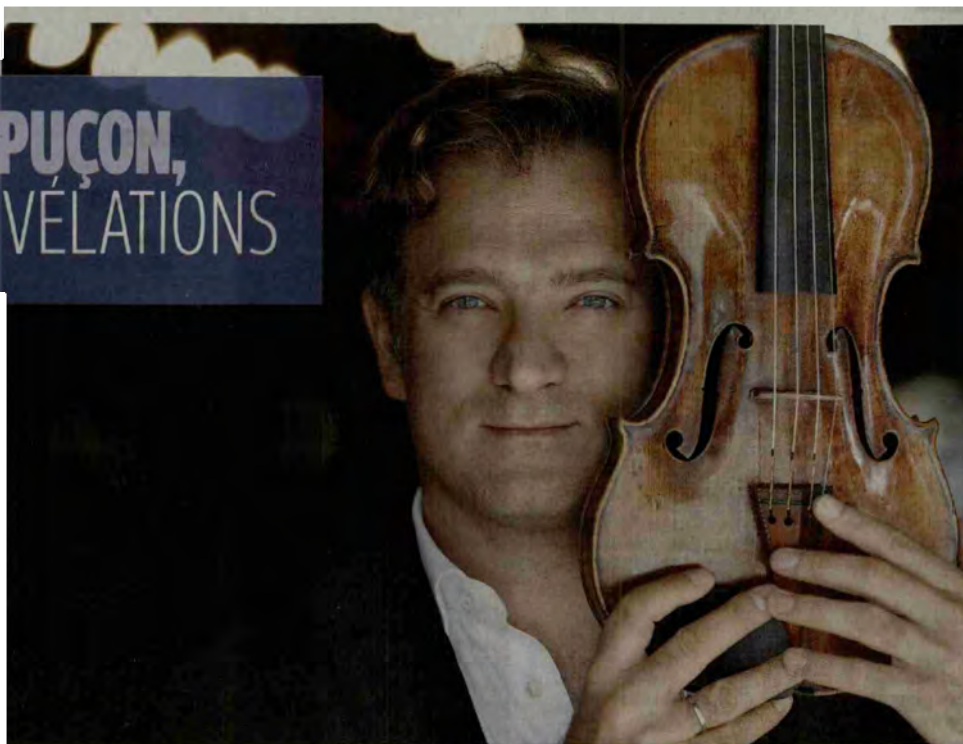
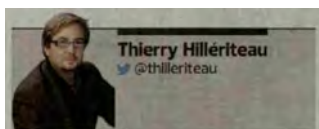
Un inconfort passager puisqu'avec le *Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2* de [Joseph Haydn](#), la masse sonore se fait plus contenue. Dès les premières mesures, [Steven Isserlis](#) occupe le regard avec son balancement du corps et de la tête au rythme de la musique. Il est chez lui dans cette œuvre qu'il a jouée avec moult ensembles depuis de nombreuses années. Il la connaît si bien qu'il s'amuse par moment à s'insérer dans l'ensemble pour en jouer la partie d'orchestre de son instrument. Dans le long premier mouvement toutefois, [Steven Isserlis](#) ne semble pas très à l'aise. Ses traits virtuoses manquent de précision. Pire, ces approximations se traduisent bientôt par quelques notes hors diapason. On pense à une inattention passagère. Las, tout au long du mouvement, sur les mêmes traits, les mêmes erreurs. Dans le second mouvement, on le sent plus en adéquation avec l'œuvre. Il donne d'admirables pianissimos et se fond parfaitement avec l'orchestre dont le chef [Victor Julien-Laferrière](#) offre une direction des plus soignées, toute entière impliquée au confort du soliste. Peine perdue parce qu'à la reprise du *Rondo Allegro* final, on retrouve les hésitations et approximations qu'on avait entendues au début du concerto. Le public réserve toutefois une belle ovation au soliste qui offre en bis un aérien et inspiré *Chant des oiseaux* de Pablo Casals.

Puis, l'[Orchestre Consuelo](#) s'attaque à la *Symphonie n° 4 en si bémol majeur* de Beethoven avec une introduction volontairement tragique du plus bel effet. Le chef contient le volume de son orchestre prenant la mesure de l'avantage qu'il offre ainsi à l'expression musicale, dirigeant sans partition. Le soin apporté au maintien de l'équilibre entre les bois et les cordes dans l'*Adagio*, dispense de très belles atmosphères. On aime aussi les deux derniers mouvements où une attention toute particulière est apportée aux contrastes. Dans le final *Allegro ma non troppo*, les cordes de l'Ensemble offrent un véritable régal de musicalité et de légèreté terminant cette soirée en apothéose.



RENAUD CAPUÇON, PASSION RÉVÉLATIONS

PORTRAIT LE VIOLONISTE, QUI FÊTE LES 10 ANS DU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE ET DIRIGE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE, UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS MUSICAUX - DE GSTAAD À ÉVIAN -, A FAIT DU SOUTIEN AUX JEUNES TALENTS UNE PRIORITÉ.



Avec ses 1011 mètres de haut, la Sainte-Victoire n'a pas l'altitude des sommets alpins. Mais, à ses pieds, les jeunes musiciens y côtoient aussi les cimes. Depuis dix ans, Renaud Capuçon les accueille, au côté des plus grands, au Festival de Pâques, qu'il a créé à Aix-en-Provence avec Dominique Bluzet (directeur des Théâtres d'Aix). D'Edgar et Raphaëlle Moreau à Adrien La Marca. Du Syrien Bilal Alnemr à la Russe Anastasia Kobekina... Nombreux sont ceux passés par les concerts du festival, estampillés Génération @ Aix, qui comptent aujourd'hui parmi les artistes incontournables de la scène classique hexagonale. Pour marquer cette décennie de révélations et de partage, le violoniste français les a tous conviés à partager la scène avec lui ce dimanche 16 avril, pour un concert de clôture en forme de feu d'artifice.

Plus qu'un symbole, pour l'artiste qui vient de créer avec le groupe de

distribution audiovisuelle Banijay sa propre société : Beau Soir Productions. « Pas une simple société de production, mais une structure qui nous permet d'accompagner les jeunes musiciens en qui nous croyons sur tous les aspects de leur carrière », explique-t-il. En cette matinée d'hiver ensoleillée, Renaud Capuçon affiche une sérénité à toute épreuve. Autour d'un café vite avalé au palace de Gstaad, le Savoyard, qui n'est pas venu pour glisser sur la poudre, mais pour animer les Sommets

musicaux (autre festival de musique classique, qu'il dirige depuis 2016), nous détaille ses projets pour les mois à venir. Car ses activités de directeur artistique ne s'arrêtent pas à Aix ou Gstaad. Ce grand admirateur de Rostropovitch a accepté à la rentrée la direction d'un autre festival, que ce dernier avait présidé jusqu'en 2000 : les Rencontres musicales d'Évian. Ce lundi 17 avril, à peine rentré d'Aix, il présentera d'ailleurs à Paris le projet de nouvelle salle qui viendra compléter, dès 2025, grâce au mécénat exceptionnel d'Aline Foriel-Destezet, la



Grange au Lac, déjà présente à Evian. *« Pour moi, cette nouvelle aventure est totalement organique. Bien sûr, c'est un retour dans ma région d'origine. Mais Évian, c'est aussi juste en face de Lausanne, où j'enseigne et où j'ai pris la direction artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne il y a deux ans. Et c'est là que, quand j'avais 10 ans, j'allais écouter Rostropovich et tous ces musiciens qui étaient mes dieux, donner leurs chances aux jeunes musiciens. C'est exactement comme à Gstaad, où le soutien aux jeunes talents fait partie de l'ADN du festival. Faire venir cette année Victor Julien-Laferrière comme chef, avec son propre orchestre, en clôture d'une manifestation qui l'avait plusieurs fois soutenu comme jeune violoncelliste, s'inscrivait parfaitement dans la démarche des projets que je défends. »*

La confiance de ses proches

Car l'aîné des frères Capuçon prévient : *« Cumuler autant de projets et de casquettes n'a rien à voir avec de la dispersion. Je n'ai jamais été aussi centré. »* Il le sait : nombreux sont ceux qui, en coulisse, lui reprochent d'en faire trop. Lui se défend de toute boulimie. *« Ce n'est ni de la prétention, ni la peur d'un vide quelconque. Juste une plénitude seraine. Et la conviction que je suis à un moment de ma vie où je peux enfin réunir toutes mes activités »,* glisse-t-il, entre deux coups d'œil à ses enfants, en plein jeu de société avec leurs grands-parents, trois tables plus loin. La famille ? Elle n'est jamais loin. *« Elle a toujours été centrale dans ma vie et mes choix »,* concède-t-il. Rappelant que derrière la réussite d'un seul, il y a toujours la confiance de ses proches. Dans son cas, celle de son épouse, Laurence Ferrari. Son approbation est la condition sine qua non des défis qu'il se lance. *« Pour Aix, pour l'Orchestre de chambre de Lausanne, pour Evian, c'est elle qui m'a dit d'y aller. Qu'elle sentait que c'était le moment. »* Parfois, il faut savoir dire non. Comme lorsqu'un autre orchestre de chambre réputé l'a approché, pour lui proposer la direction musicale. *« Je ne voulais pas me désengager avec Lausanne. J'ai noué avec les musiciens de l'orchestre un vrai lien de confiance, et je sens que nous n'en sommes qu'au dé-*

but », se réjouit-il. Avant de révéler qu'il donnera l'an prochain avec eux l'intégrale des Brandebourgeois de Bach et la Neuvième de Schubert. *« Une œuvre que j'ai toujours rêvé de diriger. »*

Visibilité internationale

Une famille, c'est aussi en ce sens qu'il entend Beau Soir. Parmi les neuf talents qu'accompagne sa société, et qu'il décrit comme *« une famille de musiciens »,* nombreux sont ceux qu'il a repérés ou déjà fait venir à Gstaad et Aix-en-Provence. Il en ira de même à Evian, où le trio Zeliha et l'altiste Violaine Despeyroux se produiront par exemple dès cet été, au cœur d'un programme qui verra en même temps défilier les plus grandes stars : de Zubin Mehta à Bryn Terfel. *« Je ne veux rien faire d'autre pour ces jeunes que ce que Claudio Abbado ou Martha Argerich ont fait pour moi lorsque j'avais leur âge. Leur accorder la confiance d'ainés qui ne viennent pas pour les écraser, afin qu'eux-mêmes trouvent la confiance en eux dont ils ont besoin, à cet instant T de leur carrière. »*

C'est pour asseoir cette philosophie qu'il les invite à se produire le plus souvent possible avec lui en concert. Comme l'altiste Paul Zientara, avec lequel il donna cette saison six fois la Symphonie concertante de Mozart. *« Bénéficier de ses conseils sur tous les aspects de la vie musicale, de l'interprétation au choix du costume, et en même temps jouer à ses côtés comme un égal, cela galvanise »,* témoigne ce dernier.

Début janvier, il enregistrait avec Renaud et deux autres jeunes talents de Beau Soir (Guillaume Bellom et Stéphanie Huang) les quatuors avec piano pour Mozart. Un enregistrement qui paraîtra dans le courant de l'année, dans le cadre d'un partenariat inédit que le violoniste a signé avec le label Deutsche Grammophon pour offrir à ces jeunes une visibilité internationale en concert, mais aussi grâce au disque. *« Pour moi, il ne s'agit pas de faire un disque avec des jeunes, mais bien de défendre un projet artistique à part entière. Avec des musiciens que j'estime, que je "challenge" et qui me "challengent..." Comme je le ferais avec n'importe lequel de mes pairs »,* conclut le violoniste. ■

pour jouer Mozart – le clavicorde lui est souvent préféré (Hogwood, Schoonderwoerd), sans parler du piano-forte. Le choix de Constance Taillard pique donc la curiosité. Elle a retenu les pages les mieux adaptées à la copie de Silbermann qu'elle touche avec un sens aigu de la nuance et une réelle autorité. Les deux séries de variations (KV 264 et 265) en sont les premières bénéficiaires : conduites avec inventivité, elles ne connaissent ni fadeur, ni temps mort, se déroulent fluides, brillantes, sans négliger le charme (variation *Adagio* des KV 264). La *Suite* KV 399, menée avec les idées claires et d'une foulée assurée (voire un soupçon trop percutante dans l'*Ouverture*), se révèle tout aussi séduisante.

La réussite est presque aussi égale côté sonates. Si l'on s'incline devant l'humour que distille l'*Allegro* liminaire de la KV 279, l'élégance du *Rondo* de la KV 533 aux demi-jours rendus avec art, force est de reconnaître que Taillard ne parvient pas toujours à repousser les limites expressives de l'instrument dans les mouvements centraux : l'*Andante* de la KV 279 ne chante pas avec la continuité souhaitée, celui de la KV 533 manque un rien de profondeur pour nous chavirer.

Un beau disque d'approfondissement mozartien, passionnant par ce qu'il donne à percevoir du passage de témoin entre clavecin et piano-forte.

Jean-Christophe Pucek

JOHANN GOTTFRIED MÜTHEL

1728-1778

2 Duos pour clavecins.

Divertimento pour clavecin.

Sonates pour clavecin n°s 1 à 3.

Anna Clemente, Giacomo Benedetti (clavecins).

Brilliant Classics (3 CD).

Ø 2021. TT : 2 h 19'.

TECHNIQUE : 3/5



Johann Gottfried Müthel fait partie de ces compositeurs un peu oubliés dont la musique réserve de belles surprises : l'enregistrement de ses concertos pour clavier par L'Arte dei Suonatori était salué, en 2015, par un enthousiaste *Diapason Découverte* (Bis, cf. n° 637). Notre

musicien, qui a beaucoup voyagé à travers l'Allemagne, a laissé une douzaine d'œuvres pour clavier (clavicin ou orgue). Elles faisaient l'admiration de Charles Burney, savourant ces compositions « si pleines de nouveautés, de goût, de grâce et d'invention » qu'il n'hésitait pas à les classer « parmi les plus belles productions musicales du siècle ». A Leipzig, en 1750, Müthel aurait été l'un des tout derniers élèves de Johann Sebastian Bach. Mais c'est l'influence de Carl Philipp Emanuel, côtoyé à Potsdam, que l'on devine surtout ici. La très personnelle *Sonate* n° 1 en *fa* majeur révèle un monde plein de climats contrastés, un art audacieux avec ses surprises harmoniques et ses silences inattendus. Il y a aussi du Scarlatti dans la n° 2 en *sol* majeur.

C'est au clavicin que nos interprètes ont choisi de défendre ces pages de Müthel – certains mouvements n'auraient rien perdu au piano-forte. Anna Clemente et Giacomo Benedetti se montrent parfaitement à l'aise, optant pour des tempos judicieux. Dans leur jeu virtuose et clair, la rigueur n'exclut pas le charme. Une heureuse découverte de plus, qui donne décidément envie d'en entendre davantage.

Adélaïde de Place

CARL NIELSEN

1865-1931

Concerto pour violon.

SZYMANOWSKI : Concerto pour violon n° 2.

Anna Agafia (violin),

Sinfonia Varsovia,

Aleksander arkovic.

Claves. Ø 2022. TT : 1 h 05'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Il est malaisé de cerner la matière du concerto de Nielsen, sorte de sérénade-pastorale composée en 1910 juste après la *Sinfonia* « *Es-pansiva* » (créée le même jour), mais surtout dans la lignée de l'opéra *Maskarade*, de quelques années antérieur. Exempt de tout conflit majeur, il noue un rapport quasi fraternel avec une nature nordique d'une poésie aiguë, parsemée d'interjections ironiques ou mystérieuses. Au fil de ses quatre volets, violon et orchestre engagent un dialogue tour à tour malicieux,

piquant, nostalgique ou menaçant, se répondant en murmures secrets et tendres, avec de soudaines poussées de sève. La partie soliste, exposée, d'une rare difficulté mais peu spectaculaire, n'est guère propice aux succès faciles.

On retrouve le même esprit terrien dans le *concerto* n° 2 (1930-1932), de Szymanowski. Dans une courbe théâtrale plus fuyante se mêlent un sentiment crépusculaire et une inspiration nourrie par la musique des Tatra, revisitée à travers un spectre opulent et légèrement décadent. Aux antipodes de l'économie extrême de Nielsen, les strates très fournies d'un orchestre au sombre flamboiement enrobent constamment le soliste qui peine parfois à se faire entendre.

On admire l'équilibre et la tranquille perfection technique dont témoigne l'approche d'Anna Agafia qui, au fil de tempos très amples, déploie une riche palette de couleurs et d'émotions (de l'humour à la tendresse ou aux larmes étouffées). Elle maintient avec sensibilité le fragile arc dramatique du concerto de Nielsen, et clarifie, avec l'aide d'un chef aux raffinements et à la précision de diamantaire, la texture parfois étouffante de celui de Szymanowski. Elle expurge de toute vacuité technique les deux énormes cadences de Nielsen et celle, encore plus touffue, de Szymanowski, pour en faire des poèmes miniatures. Dans l'*Opus* 33 du Danois, la nouvelle venue rivalise avec Tellefsen et Blomstedt (Emi). Dans l'*Opus* 61 du Polonais, il faut remonter aux mythiques Wilkomirski et Rowicki (Polskie Nagrania) pour retrouver une inspiration aussi vivace.

Pascal Brissaud

GIOVANNI PAISIELLO

1740-1816

Messe pour le sacre

de Napoléon.

MOZART : Requiem

(version de Paris, 1804).

Sandrine Piau, Chantal

Santon-Jeffery (sopranos),

Eléonore Pancrazi (mezzo-

soprano), *athias Vidal* (ténor),

Thomas Dolié (baryton),

Chœur de chambre de Namur,

Le Concert de la Loge,

Julien Chauvin.

Alpha. Ø 2022. TT : 57'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Paris, décembre 1804. Au sacre de Napoléon succède la première française du *Requiem* de

Mozart à Saint-Germain-l'Auxerrois : trois trombones au lieu d'un seul à l'incipit du *Tuba mirum* et en préambule l'*Introit* du *Requiem* de Jommelli. Partition d'ailleurs réduite aux numéros de la main du maître, mais sans le *Kyrie*, dont la fugue ne paraît qu'en conclusion (*um sanctis tuis*) juste après le *Lacrymosa*. D'abord documentaire, cette version inédite bénéficie d'un chœur de Namur admirable (assise, plastique, éloquence, lignes, dévotion) et d'un orchestre dont la conduite unit tension et respiration, décantation et plénitude. Seul déçoit un *Recordare* expédié sans âme, le quatuor vocal n'étant d'ailleurs pas d'un équilibre irréprochable – Sandrine Piau est un peu seule à trouver le ton et la couleur justes.

Cette interprétation nous éloigne certes de 1804 (y officiaient plus de cent cinquante musiciens), de même pour la *Messe du sacre* de Paisiello : impossible d'en rendre les effets originaux de spatialisation (deux orchestres, deux chœurs et dix solistes répartis dans Notre-Dame), même si l'œuvre peut être confiée à un effectif plus ordinaire et trois solistes – comme dans la version arrangée par Jean Thilde que gravait Armand Birbaum en 1969 avec un chœur pataud (Philips).

Option intermédiaire ici (trois chanteuses pour les solos de soprano) mais surtout une qualité musicale incomparable. Honneur au chœur, altier mais mobile, et à l'orchestre, vents en tête. Dans cette musique très séquencée, économe dans le faste même, où les solistes se mêlent le plus souvent au chœur, Julien Chauvin assure cohésion et tact à la variété. Le *Domine Deus* est certes un peu bavard, mais la progression du *um sancto spiritu* séduit, comme l'apaisement inattendu (*Et in spiritum*) ou l'exaltation (*Domine, salvum fac imperatorem*).

Thomas Dolié y convainc plus que dans Mozart, mais la crispation gagne le *Gratias* de Mathias Vidal ou telle intervention de Sandrine Piau, et la ligne floue de Chantal Santon Jeffery gêne. L'ensemble

PRESSE INTERNATIONALE

RUSSIE

En ligne, promotion du festival :

Nashagazeta.ch

<https://nashagazeta.ch/news/culture/kto-pokorit-muzykalnye-vershiny>

ALLEMAGNE

- **Reise Stories (magazine web, 32'000 lecteurs)**
Festival, Gstaad et environs, déjà en ligne
<https://reise-stories.de/apres-ski-mit-brahms-bei-den-sommets-musicaux-in-gstaad/>
<https://reise-stories.de/hoch-hinaus-aufs-eggli-den-hausberg-von-gstaad/>
- **Pianist Magazin (magazine papier et en ligne, 49'000 lecteurs)**
Interview d'Alexandre Kantorow, parution en avril
- **PianoNews (magazine papier et en ligne, 20'000 exemplaires – 40'000 lecteurs)**
Interview de Sten Heinoja, parution en mai
<https://www.pianonews.de/>

Autres parutions possibles. Critique du CD Prix Thierry Scherz dans **Klassik Heute** (en ligne)

Annonce de la prochaine édition sur in kulturexpresso.de



ANTJE RÖSSLER

Après-Ski mit Brahms: Bei den „Sommets Musicaux“ in Gstaad



Gstaad im Berner Oberland ist ein Wintertraum – ungetrübt von Bausünden, werden doch auch neue Häuser als hölzerne Chalets errichtet. Bergwanderer, Skifahrer und Ruhesuchende kommen hier auf ihre Kosten. A

Cookie-Einstellungen verwalten

Zeichen“ haben den malerischen Ort für



Ĺolański besitzt ein Chalet. Das winterliche Gstaad ist aber auch ein Ziel für Musikfreunde, wenn bei den „Sommets Musicaux“ Klassik-Stars und begabte Nachwuchsmusiker zu Konzerten einladen.

Verliebt in die einsame Berglandschaft

Im Zentrum des autofreien Dorfkerns steht die winzige mittelalterliche St. Niklaus Kapelle. Hier präsentierten sich an den Nachmittagen verschiedene Nachwuchs-Duos an Cello und Klavier, die in ihrem Programm stets ein Stück aus der Feder der mexikanischen “Komponistin in residence” Diana Syrse hatten.



Kapelle Gstaad © Franck-Faignot / Sommets Musicaux

Die Kapelle wurde auch von Yehudi Menuhin geliebt. Der berühmte Geiger verbrachte 1954 mit seiner Familie den ersten Sommerurlaub in Gstaad. Er

Cookie-Einstellungen verwalten



Teures Pflaster

Ganz so einsam ist es heute nicht mehr. Vor Konzertbeginn herrscht auch mal Stau im Ortsumgehungstunnel. Und Gstaad hat sich auch für Schweizer Verhältnisse zu einem sehr teuren Pflaster entwickelt. Auf der Dorfpromenade flanieren exklusiv eingekleidete Chinesen, Inder, Amerikaner vor den Auslagen mit Uhren oder Luxus-Handtaschen.



ANTJE RÖSSLER

Hoch hinaus aufs Eggli, den Hausberg von Gstaad



Die Bergwelt rund um Gstaad (Berner Oberland) ermöglicht vielfältige Aktivitäten. An den Hängen und Gipfeln von Wispile, Videmanette, Rinderberg, Sanetsch, Horneeggli oder Wasserngrat kann man wandern und radeln, auf Skiern, Snowboard oder mit dem Schlitten fahren.



Besonders bequem lässt sich Gstaads Hausberg erreichen, das Eggli. Am Ortsrand steigt man die 2019 in Betrieb genommene [Seilbahn](#). 500 Höhenmeter werden damit in fünf Minuten überwunden; bei schönen Ausblicken auf den noblen Wintersport-Ort und dessen Bergpanorama. Leise sirren die 10-Personen-Kabinen, für deren Gestaltung man sich die Designer von Porsche geleistet hat. Der Ausstieg erfolgt dann auf der Höhe von 1557 Metern.



Foto: Antje Rößler

Oben warten breite, sanft und gleichmäßig abfallende Pisten, eine vier Kilometer lange Rodelbahn sowie gastronomische Einrichtungen. Insgesamt verfügt das Skigebiet Eggli, zu dem auch das Gelände der Nachbarorte Saanen und Rougemont gehören, über 100 Kilometer. Rund um Gstaad geht es aber

Cookie-Einstellungen verwalten



beeindruckende Landschaft.

Kuhglocken im Sommer

Seit 2022 gibt es auch eine Sommersaison auf dem Eggli. Vielerorts hört man dann die Glocken der friedlich weidenden Kühe, die ihre Hörner behalten dürfen. Von der Bergstation aus kann man Wanderungen in verschiedene Richtungen unternehmen, von unterschiedlicher Dauer und Schwierigkeit. Viele Strecken sind auch mit Fahrrädern und E-Bikes zugänglich, die in der Gondel auf den Berg gebracht werden können.



Wanderer nach oben

Der 25-jährige Alexandre Kantorow ist ein Star. 2019 gewann er als erster Franzose beim berühmten Moskauer Tschaikowsky-Wettbewerb den ersten Preis. Ein amerikanischer Kritiker bezeichnete ihn bereits als „wiederauferstandenen Liszt“. Für seine neue Einspielung setzt sich Kantorow im schweizerischen La Chaux-de-Fonds an jenen Flügel, den der legendäre Pianist Claudio Arrau einst als „schönstes Klavier der Welt“ bezeichnete.

Alexandre Kantorow ist sehr gefragt und viel auf Reisen. Wir erwischen ihn bei einem Konzert im schweizerischen Gstaad. Am nächsten Tag düst er bereits zu einem Auftritt nach London. Danach geht es gleich wieder zurück in die Schweiz. „So ein volles Programm ist für mich normal. Aber ich plane immer wieder zehntägige Pausen ein, so dass ich zu Hause in Ruhe üben kann“, sagt der Musiker, der in Paris lebt. Unterwegs hat er immer etwas zum Lesen dabei. Gerade vertreibt er sich Wartezeiten mit Alexandre Dumas' Abenteuerroman *Der Graf von Monte Christo*.

Im stillen, mondänen Skiort Gstaad gibt es seit 2001 das winterliche Festival „Sommets Musicaux“, das von dem französischen Geiger Renaud Capuçon geleitet wird. An den Nachmittagen tritt in der kleinen Dorfkapelle der Nachwuchs auf. Abends betreten renommierte Künstler das Podium in der romanischen Schlosskirche des nahegelegenen Dorfes Rougemont. Hier hat auch Alexandre Kantorow sein Programm gespielt. Den Auftakt machte die 1. Klaviersonate von Johannes Brahms. „Die frühen Brahms-Sonaten faszinieren mich schon lange. Sie klingen

eigentlich gar nicht nach Brahms. Ich höre hier eine große Freiheit und den Willen, in der Musikgeschichte neue Wege zu gehen“, erzählt Kantorow. „Brahms experimentiert hier in Bezug auf die Harmonik und auf die Großform. Motive sind wichtiger als Melodien; das erinnert an Beethoven. Und er verwendet das Klavier wie ein Orchester. Man kann hier Hörner und andere Instrumente vernehmen.“ Das bringt der Klangfarbenzauberer Kantorow in seiner Interpretation auch aufs Schönste zur Geltung.

Mit den drei frühen Brahms-Sonaten beschäftigt er sich schon seit Jahren. „Alle drei gemeinsam aufzuführen, wäre aber nicht sehr originell“, meint der Pianist. „Ich will jede von ihnen in ein interessantes Konzertprogramm einbinden.“

Die Erste Brahms-Sonate kombiniert er mit Schuberts *Wanderer-Fantasie*. Warum? „Verbindungen zwischen beiden Werken sehe ich in einem durchgängigen Rhythmus; und darin, dass die Sätze ineinander übergehen. Außerdem gibt es in beiden Werken Lied-Zitate, die in Variationen behandelt werden.“

Schuberts *Wanderer-Fantasie* erhielt ihren Namen, weil der Komponist hier sein eigenes Lied *Der Wanderer* einbaute. Kantorows Hörer in Gstaad konnten dieses Schubert-Lied in der rauschenden Transkription von Franz Liszt erleben – neben fünf weiteren von Liszts rund 60 Schubert-Transkriptionen. „Durch Liszt lässt sich entdecken, wie fortschrittlich Schubert war. Er schafft eine Atmosphäre, die schon an Debussy erinnert“, meint Kantorow. Er erzählt dann, wie viel er in der Zusammenarbeit mit dem Bariton Matthias Goerne über Schuberts Lieder und auch deren Texte gelernt hat.

Das Programm des Gstaad-Auftritts möchte Kantorow wenige Tage später im bei Neuchâtel gelegenen, für seine Uhrenproduktion bekannten Städtchen La Chaux-de-Fonds aufnehmen. Die hiesige, 1955 errichtete Salle de musique ist weithin für ihre Akustik bekannt. Dafür sorgen Wände aus Walnussholz-Paneelen; der ganze Saal schwingt gleichsam wie ein riesiges Musikinstrument. Inspirierend für Künstler ist auch das Drumherum, geht doch die ortsansässige Société de Musique auf das Jahr 1893 zurück. Berühmte Musiker aus aller Welt geben sich hier bei Tonaufnahmen und den von der Gesellschaft organisierten Abonnementkonzerten die Klinke in die Hand.

Alexandre Kantorow fühlt sich davon beflügelt, an einem Ort zu spielen, an dem schon legendäre Künstler ihre Aufnahmen machten: von Keith Jarrett über Claudio Abbado bis zu Dietrich Fischer-Dieskau. Der Saal ist so begehrt, dass es selbst für einen angesehenen Künstler wie ihn schwierig wird, ein Zeitfenster dort zu buchen. Kantorow will nun nachts aufnehmen und ist gespannt auf eine „besonders magische Atmosphäre.“

Spielen wird er dann an einem Steinway-Flügel der Musikgesellschaft, an dem schon der legendäre chilenische Pianist Claudio Arrau saß. „Klanglich gesehen, steht das schönste Klavier der Welt in La Chaux-de-Fonds, in einem entzückenden kleinen Konzertsaal. Dort habe ich meine besten Aufnahmen gemacht“, sagte Claudio Arrau, der hier 1991 wenige Wochen vor seinem Tod die letzten Studioaufnahmen einspielte, mit Bach-Partiten.

„Dieser Flügel hat einen ganz besonderen Klang: obertonreich, eher dunkel, mit großer Klangfarbenpalette“, erklärt Alexandre Kantorow. „Dass ich auf diesem Instrument spielen darf, ist für mich etwas ganz Besonderes. Ich verstehe jetzt auch besser, wie Arrau seine Klangfarbenvielfalt hervorgebracht haben könnte.“

Das Resultat wird dann Kantorows sechstes Album werden. Seine beiden letzten Aufnahmen, Solowerke von Brahms und die Klavierkonzerte von Saint-Saëns, wurden beide 2022 mit dem Diapason d'Or ausgezeichnet. Der Pianist ist dem Label BIS treu, wo schon sein Vater, der Dirigent Jean-Jacques Kantorow, unter Vertrag stand.

Bisher hatte Alexandre Kantorow seine Alben immer an verschiedenen Orten aufgenommen. Nur nach La Chaux-de-Fonds kommt er bereits zum zweiten Mal. Im September 2022 spielte er hier ein Soloprogramm mit Musik von Schumann, Liszt und Skrjabin ein. Die Veröffentlichung wurde auf den kommenden Herbst verschoben. „Ich bearbeitete meine Aufnahmen immer selbst; dafür brauche ich viel Zeit“, erklärt der Pianist.

Die neue Aufnahme dürfte dann fast gleichzeitig erscheinen. Zunächst aber ist Alexandre Kantorow mit seinem gut abgestimmten Brahms-Schubert-Liszt-Programm europaweit in großen Konzertsälen zu erleben.

ANTJE RÖSSLER



ITALIE

- **Suonare News** (mensuel de musique classique, magazine avec CD et en ligne) : avril 2023, interview à Alexandre Kantorow
- **Il Libero Professionista Reloaded**, mars 2023 (webmagazine mensuel, culture) : review du concert d'Alexandre Kantorow
https://issuu.com/confprofessioni-stampa/docs/cp_numero_11_singole_ultime

RECENSIONI

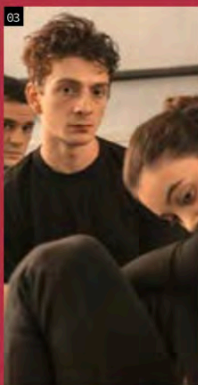
*Cinema, balletto, musica e libri.
Un vademecum per orientarsi
al meglio tra gli eventi culturali
più importanti del momento*

a cura di Luca Ciammarughi

01



03



04



CONCERTO

ALEXANDRE KANTOROW A GSTAAD

01

"Sommets musicaux de Gstaad", dal 2016 sotto la direzione artistica di **Re-naud Capuçon**, è un festival dalla storia ormai ultraventennale. Nella cornice fiabesca della cittadina svizzera, ammantata di neve, uno dei concerti più folgoranti dell'edizione 2023 è stato quello di **Alexandre Kantorow**, primo pianista francese ad aver vinto il Concorso Čajkovskij di Mosca. Nella chiesetta di Rougemont, Kantorow ha costruito un programma basato sulla

figura del viandante nel romanticismo tedesco, scegliendo musiche che hanno connessioni con testi letterari, quali la Sonata n. 1 di Brahms, la Wanderer-Fantasie di Schubert e una scelta di Lieder di Schubert-Liszt. Oltre all'impeto e al virtuosismo, portati a livelli di incandescenza rari, il pianista ha mostrato una concentrazione spirituale e un'arte del canto che in *Der Müller und der Bach* richiamava i vertici di un Sofronitsky.

CD

CLAUDIO ARRAU
— THE COMPLETE
WARNER
CLASSICS
RECORDINGS

02

Straordinario per l'acutezza intellettuale e il pathos spirituale delle sue interpretazioni, il cileno **Claudio Arrau** è fra i giganti del Novecento pianistico. Riascoltando in 24 cd le sue incisioni per diverse etichette (oggi confluite in Warner Classics) fra il 1921 e il 1962, emerge l'evoluzione dall'accesso virtuosismo giovanile a una sempre maggiore introspezione, comunque carica di appassionato ardore.

Indiscusso esegeta dell'Ottocento tedesco (Beethoven, Brahms, Schumann) e di Liszt, Arrau raggiunge vette sublimi nei repertori più disparati, per esempio in Granados, Debussy o Čajkovskij.

CINEMA

AND THEN WE
DANCED

03

Diffuso in Italia grazie alla piattaforma MUBI, questo film del regista svedese **Levan Akin** racconta la vicenda del ligo ballerino Merab, che fin dall'infanzia si allena con la sua partner Mary per entrare nel National Georgian Ensemble. Nonostante la sua bravura, egli viene costantemente bullizzato dal direttore del corpo di ballo, ossessionato dall'idea che la danza tradizionale georgiana si basi sulla mascolinità – e non su quella morbidezza e sensualità che per Merab sono istintive. A far esplodere i conflitti sarà l'arrivo di un altro danzatore, Irakli, con cui Merab svilupperà dapprima un rapporto di rivalità e poi di desiderio. Ma non tutti e due accetteranno la rivelazione della loro identità, in conflitto con i valori atavici georgiani. Notevole la prova dell'esordiente **Levan Gelbakhiani**.

R

DANZA

DAWSON/DUATO/
KRATZ/KYLIÄN
ALLA SCALA

04

La musica dei Radiohead alla Scala: perché no? Speriamo che i puristi che recentemente hanno contestato la presenza di **Paolo Conte** alla Scala abbiano assistito a questa serata di balletto, divisa in quattro quadri: il terzo, "Solitude Sometimes", è al contempo ieratico (basato sulla mitologia egizia) e innovativo nei passi di danza, creati da Philippe Kratz sulla base del loop elettronico. Magnetica la performance dell'australiano **Navrin Turnbull**, interprete del Dio Sole (Ra).

La serata ha alternato coreografie basate su geometrie estremamente complesse, come nel caso di *Anima Animus* di **David Dawson**, con momenti più narrativi, come *Remanso* di **Nacho Duato** su musiche di Granados.

Dulcis in fundo, "Bella figura", la cui vena trasgressiva è trasfigurata dalla bellezza metafisica dei passi di Kyliän (superba prova di **Claudio Coviello** e **Alice Mariani**).

BELGIQUE

- **Crescendo** (magazine en ligne)
Critique du disque
<https://www.crescendo-magazine.be/nielsen-et-szymanowski-de-belles-cartes-de-visite-pour-la-violoniste-anna-agafia/>



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Nouveautés](#) » [Audio&Vidéo](#) » Nielsen et Szymanowski, de belles cartes de visite pour la violoniste Anna Agafia

Nielsen et Szymanowski, de belles cartes de visite pour la violoniste Anna Agafia

Le 27 mars 2023 par [Jean Lacroix](#)

Carl Nielsen (1865-1931) : *Concerto pour violon et orchestre op. 33* ; **Karol Szymanowski (1882-1937)** : *Concerto pour violon et orchestre n° 2 op. 61*. Anna Agafia, violon ; Sinfonia Varsovia, direction Aleksandar Markovic. 2022. Notice en français et en anglais. 64' 40". Claves 50-3057.

La jeune violoniste danoise Anna Agafia (°1996), actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, a obtenu en 2022 le Prix Thierry Scherz, parrainé par la Fondation Pro Scientia et Arte et les Amis des Sommets musicaux de la cité suisse de Gstaad. Décédé prématurément en 2014 à l'âge de 41 ans, Thierry Scherz était directeur artistique de ces Sommets musicaux. Comme l'explique une note jointe, ce Prix, mis sur pied en 2002, vise à récompenser, chaque



année, un jeune musicien en lui offrant la possibilité d'enregistrer un CD avec orchestre, produit par Claves Records. Par le passé, Liviu Prunaru, Joseph Moog, Nicolas Altstaedt, Soo Hyun Park, Anastasia Kobekina ou Timothy Ridout en ont bénéficié. C'est donc le tour d'Anna Agafia, issue d'une famille où le père, danois, est saxophoniste et dirige une école de musique à Copenhague, et la mère, ukrainienne, est organiste et cheffe de chœur ; d'autres membres de la fratrie pratiquent aussi la musique.

Anna Agafia a eu, dans son enfance, une passion pour le patinage artistique contrariée par une douleur chronique au genou, a joué au théâtre et dans des comédies musicales (elle a été Gretel à Copenhague), et au cinéma. Mais le violon était là, précocement, avec l'enseignement, pendant quatorze ans, de l'Ukrainien Alexandre Zapolski (°1951), originaire d'Odessa et installé au Danemark dès 1992. En 2017, année où elle remporte le concours Ginette Neveu réservé aux moins de 23 ans à Avignon, on la retrouve à Lausanne pour son cursus de master de soliste dans la classe de Svetlana Makarova ; elle a aussi fait une spécialisation en philosophie. Elle s'est produite très jeune en concerts et a participé à plusieurs concours où elle a brillé, avant d'aboutir en 2020 à la Chapelle musicale pour se perfectionner auprès d'Augustin Dumay.

Pour son premier album, Anna Agafia n'a pas opté pour la facilité. Elle explique dans la notice que son choix s'est porté sur Nielsen, son compatriote, dont elle estime le concerto, qu'elle trouve très beau, trop peu joué ; elle l'a interprété dès ses treize ans sous la baguette de Zapolski. Quant au *Concerto n° 2* de Szymanowski, elle l'a découvert en 2018 pour le concours qui porte le nom du compositeur. Elle dit aimer *sa combinaison subtile d'instant célestes et de passages plus véhéments, de veine folklorique, à l'image du final et son orchestration proprement extraordinaire.*

Anna Agafia nous convainc aisément de son talent dans ce Nielsen composé en 1911 et construit en deux parties. Chacune commence par une calme introduction, bientôt suivie d'une section rapide qui consiste, dans le premier mouvement, en un *Allegro cavalleresco*, et dans le second, en un fantasque *Allegro scherzando*. Avec son violon Guarnerius de 1730/33, *Le Sphinx*, qui lui est prêté, Anna Agafia surmonte les embûches d'une partition complexe qui se révèle par moments éperdument lyrique et oppose souvent la soliste à une masse orchestrale. Elle se révèle, selon la nécessité, capable de dialogue, de sûreté, de passion, de mélancolie aussi, sans oublier la tension qui traverse l'œuvre. Mais c'est dans Szymanowski qu'Anna Agafia nous paraît s'épanouir totalement. Elle se lance avec fougue et un tempérament généreux dans ce *Concerto n° 2* de 1933, œuvre de fin de vie que l'on situe dans la période folklorique du compositeur dont le ballet-pantomime *Harnasie*, cher à Serge Lifar, fait partie, et dont une particularité est d'insérer une partie de piano dans l'orchestre. La soliste, dans sa version, illustre ses propos sur l'œuvre signalés ci-avant. Elle en donne une version brillante, au lyrisme vigoureux, avec de superbes sonorités chantantes.

Les deux concertos ont été enregistrés à Varsovie, dans un studio de la Radio polonaise, en novembre 2022. Le Serbe Aleksandar Markovic (°1975), principal chef invité de la Sinfonia Varsovia, donne à cette phalange les impulsions nécessaires pour mettre en valeur le jeu de cette talentueuse jeune artiste, dont on suivra la carrière avec un grand intérêt.

Son : 9 Notice : 8 Répertoire : 10 Interprétation : 8,5

Jean Lacroix

Mots-clé [Aleksandar Markovic](#), [Anna Agafia](#)

Posté dans [Audio&Vidéo](#), [Nouveautés](#)

Vos commentaires

LUXEMBOURG

- **Pizzicato** (magazine en ligne)

Critique du disque

<https://www.pizzicato.lu/vernachlassigtes-repertoire-fur-das-debut-von-anna-agafia/>



Vernachlässigtes Repertoire für das Debut von Anna Agafia

11/03/2023



Carl Nielsen: Violinkonzert, Karol Szymanowsky: Violinkonzert Nr. 2, op. 61; Anna Agafia, Violine, Sinfonia Varsovia, Aleksandar Markovic; 1 CD Claves 3057; Aufnahme 11.2022, Veröffentlichung 10.03.2023 (64'47) – Rezension von Uwe Krusch



Die junge Geigerin Anna Agafia hat im Vorjahr den Prix Thierry Scherz beim Festival des Sommets Musicaux de Gstaad gewonnen und damit verbunden eine CD-Einspielung. Dafür hat sie die Werke von Nielsen und Szymanowsky gewählt, bei denen sie gleichermaßen die Verbindung von himmlischen und bodenständig-volkstümlichen Elementen sieht, die beide Konzerte kennzeichnet. Daneben meint sie, dass beide Werke zu selten aufgeführt werden. Im Beiheft wird die Entwicklung der Künstlerin ausgiebig dargestellt.

Der Geigerin gelingt es bei Nielsen wunderbar, die Stimmungen des sich aus dem Licht nördlicher Breiten ergebenden Atems mit lebensfrohem Gestus und fein abgestimmten Ton zu charakterisieren. Der Lichteinfall der Sonne ist im Sommer lang und lässt Farben frisch leuchten, aber er ist nicht grell und blendet nicht. Insofern gibt sie ihrem Spiel eine weiche Note, die deswegen aber nicht bedrückt oder zurückgenommen erklingt. Vielmehr ist ihr klares und makellooses Spiel durch fröhliche Präsenz bestimmt. Und sie weiß den Reichtum musikalischen Ausdrucks zu vermitteln.

Die positive Stimmung bei Szymanowski speist sich aus den volkstümlichen Melodien der Goral, einer in der Tatra lebenden Volksgruppe. Hier bietet Agafia ein etwas robusteres Idiom an, dass aber immer noch durch ihre Handschrift geprägt ist und elegant gestaltet wird. Etwa in der in den beiden Sätzen eingelagerten Kadenz von Paul Kochanski und auch im Kehraus des Finales kommen Spielfreude und kräftigere Attacke zu ihrem Recht.

Die Sinfonia Varsovia bietet mit Aleksandar Markovic als Dirigent einen sensuell aufmerksamen Begleiter, der der Solistin den Vortritt lässt, aber sich durchaus auch mit packendem Zugriff zu positionieren weiß.

The young violinist Anna Agafia won the Prix Thierry Scherz at the Festival des Sommets Musicaux de Gstaad last year, and with it a CD recording. For this she chose the works of Nielsen and Szymanowsky, in which she sees equally the combination of celestial and down-to-earth folk elements that characterize both concertos. In addition, she feels that both works are too rarely performed. The booklet extensively describes the artist's development.

In Nielsen's work, the violinist succeeds wonderfully in characterizing the moods of the breath resulting from the light of northern latitudes with a lively gesture and finely tuned tone. The incidence of light from the sun is long in summer and makes colors glow freshly, but it is not glaring or blinding. In this respect, she gives her playing a soft note, but it does not sound depressed or withdrawn because of this. Rather, her clear and flawless playing is defined by a joyful presence. And she knows how to convey the richness of musical expression.

Szymanowski's positive mood is fed by the folk melodies of the Goral, an ethnic group living in the Tatra Mountains. Here Agafia offers a somewhat more robust idiom, but one that is still marked by her signature and elegantly shaped. For example, in the cadenza by Paul Kochanski interspersed in the two movements, and also in the sweep of the finale, joy of playing and more vigorous attack come into their own.

With conductor Aleksandar Markovic the Sinfonia Varsovia offers a sensitively attentive accompaniment. Markovic gives the soloist the lead, but also knows how to position himself with gripping access.

• Advertising

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

ROYAUME-UNI

- **International Piano** (magazine papier et en ligne)
Interview d'Alexandre Kantorow en septembre
Critique du CD Prix Thierry Scherz pour **dCS Only the Music**



La 24^e édition aura lieu du
26 janvier au 3 février 2024