Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence le piano à l’âge de sept ans à Singapour. En France, il rentre au Conservatoire régional de Rueil chez Chantal Riou puis au Conservatoire régional de Paris chez Anne-Lise Gastaldi, période où il remporte ses Premiers Prix de concours (Concours Flame, Claude Kahn, Île-de-France) avant d’être admis à l’âge de quinze ans au Conservatoire national supérieur de Paris pour se perfectionner dans la classe d’Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano, mais aussi en musique de chambre auprès de Claire Désert, François Salque, Maria Belooussova, Itamar Golan.

Arthur se produit dans les grands festivals français en soliste ou chambriste (Festival de La Roque-d’Anthéron, Festival de Pâques à Deauville, Festival d’Août musical à Deauville, Festival de Wissembourg, Festival Chopin à Paris, Festival Musique à La Prée, Festival Classicaval à Val-d’Isère, Festival de Pont-Croix…), mais aussi en amateur de peinture et d’histoire au musée Guimet, au musée de la Vie romantique, dans les ruines du Teatro di Marcello à Rome ou à la Fondation Singer-Polignac à Paris, et à la radio pour Génération France Musique et les Concerts de 20 heures. Musicien curieux, il aime allier les arts en créant notamment des projets avec des danseurs.

Il est en 2023 finaliste du Concours Clara Haskil, et lauréat du Prix Spécial Modern Times.

Arthur est artiste résident à la Fondation Singer-Polignac.