

Arthur Hinnewinkel remporte le Prix Thierry Scherz et le Prix André Hoffmann

Au terme d'une semaine de compétition consacrée au piano, Arthur Hinnewinkel remporte à la fois le Prix Thierry Scherz et le Prix André Hoffmann. Il a su convaincre le jury formé du compositeur en résidence Karol Beffa, du pianiste Michel Dalberto, qui a remplacé Stephen Hough toute la semaine comme mentor, et du directeur de la maison de disques Claves Patrick Peikert. Arthur Hinnewinkel, par ailleurs finaliste du 30e Concours international de piano Clara Haskil à Vevey en 2023, a fait l'unanimité avec son programme Beethoven et Schumann et son interprétation en création mondiale de « Night and Day » de Karol Beffa.

Le Prix Thierry Scherz, parrainé par l'Association des Amis du Festival, donne l'opportunité à Arthur Hinnewinkel d'enregistrer avec le label Claves Records SA son premier CD avec orchestre.

Les concerts de Rougemont font le plein en 2024

Les concerts organisés à l'église de Rougemont ont connu une formidable affluence avec deux concerts affichant complet, ceux de Bruce Liu le 28 janvier et du Quatuor Hagen le 1er février.

Le 29 janvier, les voix de l'ensemble La Sportelle ont remporté un franc succès. Le public était aussi au rendez-vous le 31 janvier pour le concert réunissant Emmanuel Pahud et plusieurs jeunes musiciens dont Anna Agafia, lauréate du Prix Thierry Scherz en 2022. Le concert gratuit du 28 janvier à 11h a drainé un large public venu écouter Edgar Moreau au détour d'une promenade dominicale.

Médiation culturelle

Le 30 janvier un autre concert gratuit a été offert aux enfants de la région, à ce rendez-vous annuel assistent des classes des écoles publiques et privées de la région. En tout, ce sont 120 enfants entre 4 et 12 ans, dont 80 enfants issus de l'école publique et 80% d'enfants germanophones, qui ont suivi en amont une introduction à « La Belle Maguelone » en classe et qui ont assisté à la représentation avec Marthe Keller en récitante sur des lieder de Brahms interprétés par Christian Immler et Fabrizio Chiovetta au piano. Un grand moment qui a soulevé l'enthousiasme des enfants mais aussi des interprètes ! Le festival, qui offre aussi la possibilité aux jeunes de la région en formation musicale de suivre gratuitement les concerts, a l'intention de développer encore d'autres projets de médiation culturelle.

Les concerts de Saanen toujours au top

Les grands concerts de Saanen drainent comme toujours un vaste public. C'est le cas du « Quatuor pour la fin du Temps » donné le 27 janvier, date anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz. Conçue et écrite pendant la captivité d'Olivier Messiaen, cette œuvre est inspirée de l'Apocalypse de Saint Jean et composée en hommage à l'Ange qui annonce la fin des temps. Une expérience sensorielle très forte pour le public et les interprètes de ce concert sold out. L'église de Saanen aura aussi fait le plein pour les concerts d'orchestres avec solistes : le jeune violoniste star Daniel Lozakovich le 30 janvier et le pianiste vedette Bertrand Chamayou le 2 février. Le festival s'est terminé en apothéose avec LA grande dame du piano, Martha Argerich,

avec les « Danses symphoniques » pour deux pianos avec Nelson Goerner comme partenaire suivies du « Carnaval des animaux » avec Annie Dutoit, brillante récitante.

Une politique de prix démocratique

Tout le monde peut assister au concert dès 30 francs. Les jeunes bénéficient d'une réduction de 50% et la population locale de 10%. Soulignons que tous les dîners après les concerts de l'église à Saanen sont ouverts au public. La 25^e édition des Sommets Musicaux de Gstaad se tiendra du 31 janvier au 8 février 2025. Le festival fêtera son 25^e anniversaire. Suivez-nous pour rester informés !