

SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD



24^e ÉDITION
26 JANVIER - 3 FÉVRIER 2024



REVUE DE PRESSE

RECAPITULATIF DOSSIER DE PRESSE

Nb	Journal	Parution	Rédacteur	Tirage/Vues	Fréquence
----	---------	----------	-----------	-------------	-----------

Presse Suisse Alémanique

1	BZ Berner Zeitung	24.11.2023	Andreas Zurbriggen	101'684	6 x semaine
2	Côte Magazine	01.12.2023	Olivier Rohrbach	20'777	6 x année
3	Gstaad My Love	01.01.2024		14'000	annuel
4	Active & Live	01.01.2024		13'029	Mensuel
5	Musik & Theater	12.01.2023	Reinmar Wagner	10'000	7 x année
6	Brigitte	17.01.2024	Dörte Welti	20'000	26 x année
7	Anzeiger Von Saanen	19.01.2024	Jenny Sterchi	4'433	2 x semaine
8	Anzeiger Von Saanen	19.01.2024		4'433	2 x semaine
9	Gstaad Life	19.01.2024		7'300	7 x année
10	Kultur-Tipp	20.01.2024		10'307	25 x année
11	Aargauer Zeitung	23.01.2024	Christian Berzins	19'344	hebdomadaire
11	Thuner Tagblatt	23.01.2024	Svend Peterzell	17'070	6 x semaine
12	Thuner Tagblatt	24.01.2024		17'070	6 x semaine
13	Der Bund	24.01.2024		30'945	6 x semaine
14	Langenthaler Tagblatt	24.01.2024		7'178	6 x semaine
15	Berner Oberländer	24.01.2024		11'169	6 x semaine
16	Badener Tagblatt online	25.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
17	Anzeiger Von Saanen	26.01.2023		4'433	2 x semaine
18	Anzeiger von Saanen	30.01.2024	Lotte Brenner	4'511	2 x semaine
19	Aargauer Zeitung.ch	30.01.2024	Christian Berzins	3'284'200	web
20	appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Ze	30.01.2024	Christian Berzins	135'400	web
21	badenertagblatt.ch / Badener Tagblatt	30.01.2024	Christian Berzins	19'344	hebdomadaire
22	Urner Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	139'000	web
23	Nidwalder Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	254'000	web
24	Zuger Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	306'800	web
25	Bote online	30.01.2024	Christian Berzins	570'800	web
26	Thurgauer Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	378'300	web
27	Obwalder Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	118'100	web
28	Luzerner Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	1'500'000	web
29	Tagblatt online	30.01.2024	Christian Berzins	1'003'000	web
30	Aargauer Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
31	Badener Tagblatt online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
32	Basler Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
33	Grenchen Tagblatt online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
34	Limmattaler Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
35	Oltner Tagblatt online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
36	Solothurner Zeitung online	30.01.2024	Christian Berzins	1'580'000	web
37	zofingertagblatt.ch / Zofinger Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	245'478	hebdomadaire
38	Aargauer Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	19'334	hebdomadaire
39	Badener Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	13'950	hebdomadaire
30	Zofinger Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	8'162	hebdomadaire
41	Bieler Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	15'341	hebdomadaire
42	bz Zeitung für die Region Basel	31.01.2024	Christian Berzins	18'647	hebdomadaire
43	Freiburger Nachrichten	31.01.2024	Christian Berzins	16'195	hebdomadaire
44	Grenchner Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	2'588	hebdomadaire
45	Limmattaler Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	4'867	hebdomadaire
46	Luzerner Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	53'358	hebdomadaire
47	Nidwaldner Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	5'507	hebdomadaire
48	Obwaldner Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	3'976	hebdomadaire
49	Oltner Tagblatt	31.01.2024	Christian Berzins	9'877	hebdomadaire

web

50	Solothurner Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	14'534	hebdomadaire
51	St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-	31.01.2024	Christian Berzins	27'493	hebdomadaire
52	Thurgauer Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	23'157	hebdomadaire
53	Urner Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	2'398	hebdomadaire
54	Zuger Zeitung	31.01.2024	Christian Berzins	12'125	hebdomadaire
55	Anzeiger Von Saanen online	06.02.2024	Lotte Brenner	6'000	2 x semaine
56	Anzeiger Von Saanen	02.02.2024	Lotte Brenner	4'511	2 x semaine
57	Anzeiger Von Saanen	02.02.2024	Lotte Brenner	4'511	2 x semaine
58	Berner Oberländer online	04.02.2024	Svend Peternell	3'204'400	6 x semaine
59	Thuner Tagblatt online	04.02.2024	Svend Peternell	3'398'500	6 x semaine
60	Berner Oberländer	05.02.2024	Svend Peternell	11'659	6 x semaine
61	Thuner Tagblatt	06.02.2024	Svend Peternell	13'070	6 x semaine
62	Anzeiger Von Saanen online	06.02.2024	Jenny Sterchi	6'000	2 x semaine
63	Anzeiger Von Saanen online	06.02.2024	Jenny Sterchi	6'000	2 x semaine
64	Anzeiger Von Saanen	06.02.2024	Jenny Sterchi	4'433	2 x semaine
65	Anzeiger Von Saanen	06.02.2024	Jenny Sterchi	4'433	2 x semaine
66	Anzeiger Von Saanen	09.02.2024	Jenny Sterchi	4'433	2 x semaine
67	Musik & Theater	01.03.2024	Reinmar Wagner	10'000	6 x année
68	Appenzeller Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	8'333	hebdomadaire
69	Bieler Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	15'341	hebdomadaire
70	Bote	02.03.2024	Christian Berzins	17'012	hebdomadaire
71	Südostschweiz	02.03.2024	Christian Berzins	23'516	hebdomadaire
72	Bündner Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	6'011	hebdomadaire
73	Der Rheintaler	02.03.2024	Christian Berzins	7'381	hebdomadaire
74	Freiburger Nachrichten	02.03.2024	Christian Berzins	16'195	hebdomadaire
75	Basler Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	18'647	hebdomadaire
76	Grenchner Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	2'588	hebdomadaire
77	Badener Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	13'950	hebdomadaire
78	Limmattaler Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	4'867	hebdomadaire
80	Linth Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	7'545	hebdomadaire
81	Luzerner Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	56'262	hebdomadaire
82	Nidwalder Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	5'442	hebdomadaire
83	Obwalder Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	3'988	hebdomadaire
84	Oltner Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	9'887	hebdomadaire
85	Schafhauser Nachrichten	02.03.2024	Christian Berzins	16'360	hebdomadaire
86	Solothurner Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	14'534	hebdomadaire
87	St Galler Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	27'493	hebdomadaire
88	Thurgauer Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	23'157	hebdomadaire
89	Toggenburger Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	5'493	hebdomadaire
90	Urner Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	2'398	hebdomadaire
91	Walliser Bote	02.03.2024	Christian Berzins	18'001	hebdomadaire
92	Werdenberger & Obertoggenburger	02.03.2024	Christian Berzins	4'964	hebdomadaire
93	Wiler Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	7'817	hebdomadaire
94	Zofinger Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	8'162	hebdomadaire
95	Zuger Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	12'125	hebdomadaire
96	Aargauer Zeitung	02.03.2024	Christian Berzins	19'344	hebdomadaire
97	Badener Tagblatt	02.03.2024	Christian Berzins	13'950	hebdomadaire

Presse Suisse Romande

1	La Liberté	19.12.2023	Elisabeth Haas	36'783	6 x semaine
2	La Liberté (online)	19.12.2023	Elisabeth Haas	1'375'504	web
3	Scènes Magazine	01.01.2024	Bernard Halter	5'000	10 x année
4	Sur La Terre	01.01.2024	Bernard Halter	6000	annuel
5	Gstaad My Love	01.01.2024		14'000	annuel
6	Gstaad My Love	01.01.2024		14'000	annuel
7	24 Heures	18.01.2024	Matthieu Chenal	34'020	6 x semaine
8	24heures.ch	18.01.2024	Matthieu Chenal	1'040'000	web

programme

9	Le Temps	20.01.2024	JDGardonne	35'127	6 x semaine
10	Le Temps.ch	20.01.2024	JDGardonne	1'295'000	web
11	Le Matin Dimanche	28.01.2024	Alexandre Lanz		dominical
12	Le Temps online	28.01.2024	Stéphane Gobbo	7'998'597	6 x semaine
13	Le Temps	29.01.2024	Stéphane Gobbo	35'127	6 x semaine
14	Le Temps	01.02.2024	JDGardonne	35'127	6 x semaine
15	Concertonet.com	02.02.2024	Claudio Poloni		web
16	Elle Magazine Suisse	22.02.2024	Julie Vasa	15'000	24 x année
17	Scènes Magazine	01.03.2024	Bernard Halter	5'000	10 x année
18	Journal du Pays-d'Enhaut	07.03.2024		2880	50 x année
19	ArtPassions	25.03.2024		12'000	4 x année
20	Revue Musicale Suisse presse et web	27.03.2024	Novine Movarekhi		Mensuel
21	Scènes Magazine	01.04.2024	Bernard Halter	5'000	10 x année

Presse Française

1	Bachtrack	05.02.2024	Rémi Monti		web
2	Bachtrack	05.02.2024	Rémi Monti		web
3	Bachtrack	05.02.2024	Rémi Monti		web
4	Diapason newsletter, web et print	07.02.2024	Bertrand Boissard		mensuel et web

Presse Internationale

1	Nashgazeta	17.01.2024	Nadia Sikorsky		mensuel
2	Classic Voice Italy	15.02.2024	Andrea Estero	13000 / 52000	11 x année
3	Classica Italy	27.02.2024	Luca Segalla		mensuel
4	Vaterland	01.03.2024	Christian Berzins	6'727	hebdomadaire

RETOMBÉES RADIO

Tessin

19.02.2024

RSI Rete 2

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Emmanuel-Pahud--2073774.html>

Emmanuel Pahud - RSI Radiotelevisione svizzera

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Emmanuel-...>



MUSICALBOX

Emmanuel Pahud

Incontro con uno dei più noti flautisti al mondo

19 febbraio, 16:35

Musica



Imago Images

Di: **Roberto Corrent**

Lunedì 19 e martedì 20 febbraio 2024

Sommets Musicaux de Gstaad, 31 gennaio 2024. Nella splendida chiesa di Rougemont - costruita nel 1080 dai monaci di Cluny - uno dei più noti flautisti al mondo incontra un giovanissimo trio d'archi: Emmanuel Pahud suona infatti con Anna Agafia (violino), Paul Zientara (viola) e Stéphanie Huang (violoncello). Il programma propone due Quartetti di Mozart (do e re maggiore) e la Serenata op. 25 di Beethoven. Il giorno dopo Emmanuel Pahud si concede a un'intervista

op. 25 di Beethoven. Il giorno dopo Emmanuel Pahud si concede a un'intervista con Roberto Corrent.

Incontro con Emmanuel Pahud



Emmanuel Pahud (1./2)

Musicalbox 19.02.2024, 16:35

Emmanuel Pahud (2./2)

Musicalbox 20.02.2024, 16:35

Contatti >

 info.retedue@rsi.ch

 +41 58 135 91 58



ISTITUZIONE
Servizio pubblico

LINK UTILI
Contatti

CURIOSITÀ
La RSI in breve

SRG SSR
SRF.ch

Suisse Romande

10.03.2024

RTS

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/concert-du-1er-fevrier-2024-a-l-eglise-de-rougemont-dans-le-cadre-des-sommets-musicaux-de-gstaad-quatuor-hagen-28432706.html>

Date: 10.03.2024



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91253035
Couverture Page: 1/1

Concert du 1er février 2024 à l'Eglise de Rougemont dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad. Quatuor Hagen

2024-03-10



International

10.03.24

Radio Classica

<https://soundcloud.com/radioclassica/classicomania-23-2-2024-sommets-musicaux-de-gstaad-2024>



Classicomania 23-2-2024
Sommets Musicaux de Gstaad
2024
Radio Classica

vor 1 Monat
Classical



59:04



Schreibe einen Kommentar

10 1



Radio Classica

Folge [Radio Classica](#) und anderen auf SoundCloud.

Anmelden [Erstelle ein SoundCloud-Konto](#)

Classicomania ci porta oggi in Svizzera, per uno dei più bei festival invernali di musica classica. i Sommets Musicaux de Gstaad. Ce ne parla Luca

Ähnliche Tracks [Alles anzeigen](#)

-  Radio Classica
PODCAST "RITRATTI": JORDI SAV...
▶ 380 ♥ 6 ↻ 1
-  Radio Classica
Bach-Mozart: Fugue K 405 E Dur ...
▶ 22,2K ♥ 205 ↻ 13
-  Radio Classica
PODCAST "STRAVAGANZE BARO...
▶ 1.493 ♥ 14

RETOMBÉES TV

France

09.02.2024

Medici TV

<https://www.medici.tv/fr/concerts/michael-sanderling-conducts-schreker-mozart-beethoven-bertrand-chamayou-lucerne-symphony-orchestra-bertrand-chamayou>

medici.tv Prochainement Carte cadeau

Concerts Opéras Ballets Documentaires Master classes Jazz

Casting

Orchestre symphonique de Lucerne

Michael Sanderling – Chef d'orchestre

Programme

Aux Sommets Musicaux de Gstaad 2024, organisés dans les magnifiques Alpes suisses, l'illustre Orchestre symphonique de Lucerne et son chef principal Michael Sanderling interprètent le luxuriant Intermezzo pour orchestre à cordes de Franz Schreker, compositeur autrichien du début du 20e siècle dont l'œuvre a été redécouverte dans les années 70 après avoir été mise de côté pendant des décennies. La dernière pièce au programme est la glorieuse **Symphonie n° 7 de Beethoven**, moins connue que la *Cinquième* et la *Neuvième*, mais tout aussi magistrale dans l'élan de son premier mouvement et son mouvement final et dans l'émotion bouleversante de son célèbre Allegretto.

À la rencontre des compositeurs



Ludwig van
Beethoven



Joseph Haydn

PLAN DE COMMUNICATION

ARTPASSIONS REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE.CH

n°72	½ page	Annonce promo festival	Mars 2023
n°73	1 page	Annonce promo festival	Juin 2023
n°74	1 page	Annonce promo festival	Sept. 2023
n°75	1 page	Annonce promo festival	Déc. 2023

Anzeiger von Saanen

Encartage du programme			19 janvier 2024
Anzeiger	½ page	Annonce promo festival	23 Janvier 2024
Anzeiger	½ page	Annonce promo festival	26 janvier 2024

GSTAADLIFE

Gstaad Life	1 page	Annonce promo festival	29.12.2023
-------------	--------	------------------------	------------

SCENES MAGAZINE

Scènes Magazine	1 page (4 ^{ème} couv.)		décembre 2023
-----------------	---------------------------------	--	---------------

mezzo

80 spots publicitaires de 30 secondes diffusées du 28 décembre au 19 janvier 2024

PRESSE SUISSE
ALÉMANIQUE



Gesamt / Sonderbeilage

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
<https://www.bernerzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 101'684
Parution: irrégulière

Page: 8
Surface: 44'804 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 90124450
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 1/2

Klassikstars in verschneiter Kulisse

Anfang Jahr treffen etablierte Interpret*innen und vielversprechende Newcomer*innen am Festival Sommets Musicaux de Gstaad aufeinander. Dieses Jahr im Fokus: Das Klavier.

ANDREAS ZURBRIGGEN



Martha Argerich ist die Grande Dame der Pianistinnenunft. In der Kirche von Saanen spielt sie Werke von Rachmaninow und Saint-Saëns. Bild: Adriano Heitman

Von der Skipiste direkt in den Konzertsaal? Am Festival Sommets Musicaux de Gstaad lässt sich Après-Ski auch mit klassischer Musik feiern. Mit insgesamt 18 Konzerten wartet die 24. Ausgabe des etablierten Klassikfestivals in diesem Winter auf. In der Kapelle von Gstaad kann dabei täglich bereits um 16 Uhr ein Konzert genossen werden. Sieben talentierte Nachwuchs-Pianist*innen zeigen bei einem Rezital ihr Können und wetteifern gleich um zwei prestigeträchtige Auszeichnungen – den Prix Thierry Scherz und den Prix André Hoffmann. Letzterer wird für die beste Interpretation des Werkes «Night and Day» des Komponisten Karol Beffa vergeben, der das Werk als diesjähriger Composer in Residence extra für das Festival geschrieben hat. Als Mentor steht den jungen Pianist*innen einer der schillerndsten Pianisten zur Seite: der Engländer Stephen Hough.

Berner Symphonieorchester zu Gast

Stephen Hough ist es denn auch, der das Festival am 26. Januar in der Kirche von Saanen mit Mendelssohns «1. Klavierkonzert in g-Moll» eröffnet – gemeinsam mit dem Berner Symphonieorchester unter der Leitung von Nicholas Carter. Die dies-

jährige Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad präsentiert einen abwechslungsreichen Mix zwischen Solo-Rezitalen, Kammermusik- und Orchesterkonzerten. Beinahe immer bei der Besetzung dabei: ein Klavier.

Nebst den aufstrebenden Interpret*innen, die täglich in der Kirche von Gstaad zum Entdecken einladen, stehen in den Kirchen von Saanen und Rougemont grosse Namen der Klassikszene auf dem Programm. Die Pianistin Martha Argerich ist gern gesehene Interpretin in Gstaad und gehört quasi zu den Freund*innen des Festivals. Bei der 24. Festivalausgabe spielt sie unter anderem mit dem Pianisten Nelson Goerner Rachmaninows «Sinfonische Tänze» für zwei Klavier.

Extrakonzert für die Kleinsten

«Das Sommets Musicaux de Gstaad zu besuchen, bedeutet Natur und Musik in traumhafter Umgebung zu entdecken, die Kirche im Schnee zu verlassen, während die harmonischen Klänge noch in den Ohren nachklingen», sagt Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des Festivals. Sein Ziel ist es, Brücken zwischen der neuen Ge-

Gesamt / Sonderbeilage

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
<https://www.bernerzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 101'684
Parution: irrégulière



Page: 8
Surface: 44'804 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90124450
Coupage Page: 2/2

neration an Interpret*innen und etablierten Musiker*innen zu schlagen. Und selbst an die ganz Kleinen hat Renaud Capuçon gedacht: Am 30. Januar gibt es am Morgen ein Extrakonzert für die Kinder aus der Region: «Die schöne Magelone» von Johannes Brahms. Die Schweizer Schauspielerin Marthe Keller wird mit musikalischer Begleitung die alte Sage um den Ritter Peter und die Königstochter Magelone erzählen.

Nebst dem Berner Synchronorchester wird noch ein zweites Orchester die Reise ins Saanenland antreten. Das Luzerner Synchronorchester spielt am 2. Januar unter der Leitung von Michael Sanderling Werke von Mozart, Beethoven und Schreker. Am Klavier: der französische Pianist Bertrand Chamayou. Und sonst? Kammermusik auf höchstem Niveau: Dafür bürgen das Hagen-Quartett, der Flötist Emmanuel Pahud oder der Pianist Bruce Liu. Der künstlerische Leiter Renaud Capuçon bringt den Festivalsprint wie folgt auf den Punkt: «Das Sommets Musicaux de Gstaad ist ein wunderbarer Ort, an dem täglich Weltpremieren sowie Auftritte junger und etablierter Musiker erlebt werden können.» ■

26. Januar bis 3. Februar 2024

sommets-musicaux.com

«Das Sommets Musicaux de Gstaad zu besuchen, bedeutet Natur und Musik in traumhafter Umgebung zu entdecken, die Kirche im Schnee zu verlassen, während die harmonischen Klänge noch in den Ohren nachklingen.»

Renaud Capuçon, Künstlerischer Leiter



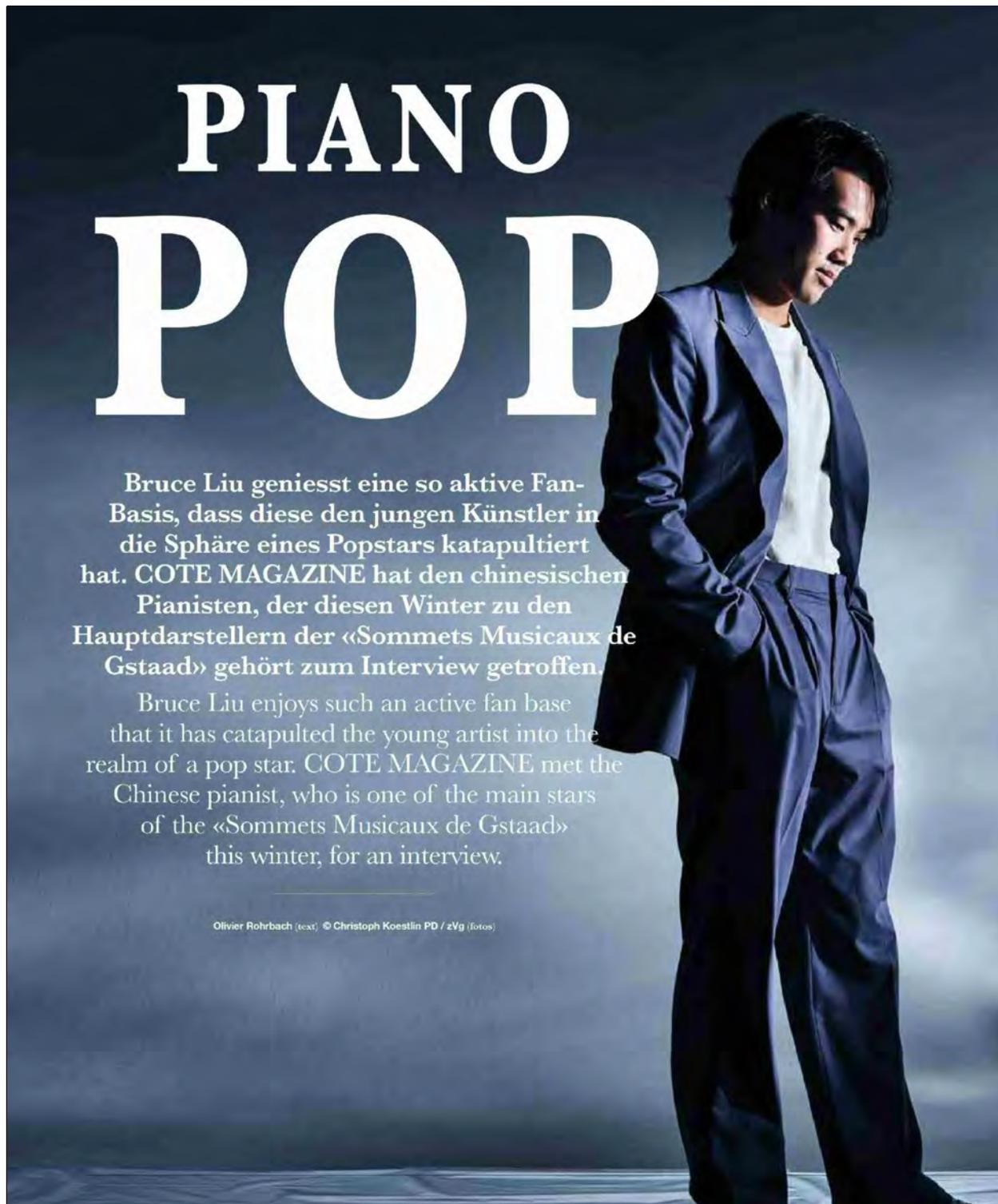
COTE MAGAZINE **SALON**

LET'S TALK ABOUT EVERYTHING: BEGEGNUNGEN, GESPRÄCHE, PORTRÄTS



Foto: PD / zvg

Kosmopolit am Klavier: Bruce Liu spielt diesen Winter in Gstaad.



PIANO POP

Bruce Liu geniesst eine so aktive Fan-Basis, dass diese den jungen Künstler in die Sphäre eines Popstars katapultiert hat. COTE MAGAZINE hat den chinesischen Pianisten, der diesen Winter zu den Hauptdarstellern der «Sommets Musicaux de Gstaad» gehört zum Interview getroffen.

Bruce Liu enjoys such an active fan base that it has catapulted the young artist into the realm of a pop star. COTE MAGAZINE met the Chinese pianist, who is one of the main stars of the «Sommets Musicaux de Gstaad» this winter, for an interview.

Olivier Rohrbach (text) © Christoph Koestlin PD / zVg (fotos)



COTE MAGAZINE: SIE HABEN EINE BESONDERE VERBINDUNG ZUR SCHWEIZ. SIE KOMMEN BEREITS ZUM DRITTEN MAL NACH GSTAAD UND WAREN KÜRZLICH MIT DEM TONHALLE-ORCHESTER AUF TOUR. IHRE MUSIK SCHEINT HIERZULANDE SEHR ZU GEFALLEN?

Bruce Liu: Tatsächlich ist es mein dritter Besuch in Gstaad, aber mein erster im Winter. Ich liebe es nach Gstaad zurückzukehren, weil es mich ein wenig an meine Heimat Kanada erinnert. Und weil ich hier Musik in der Natur spiele; es gibt nichts Besseres als das. Zudem bin ich im Sternzeichen des Stiers bzw. des Büffels in der chinesischen Astrologie geboren und so fühle ich mich den Kühen mit den Glocken in Gstaad sehr nahe.

KLASSISCHE MUSIK IST AUF TIKTOK SEHR BELIEBT. HELFEN DIE PARODIEN, WELCH DIE CLIPS OFT BEGLEITEN, DIESE ART VON MUSIK BEI EINEM JÜNGEREN PUBLIKUM POPULÄRER ZU MACHEN, ODER SIND DAS FÜR SIE ALS VERSIERTEN

MUSIKER EHER KARIKATUREN?

Musik hat sich immer mit den Veränderungen in der Gesellschaft entwickelt, deshalb ist die Art und Weise, wie Mozart heute gespielt wird, nie gleich wie zur Zeit von Mozart vor 200 Jahren. Wir leben heute völlig anders und selbst wenn wir die Authentizität von damals reproduzieren wollen wird es nicht dasselbe sein. Es ist sogar unmöglich. Ich glaube hingegen, dass jede Neuerung eine Inspirationsquelle ist, solange man etwas zu sagen hat und solange man dabei ehrlich und aufrichtig bleibt.

NUTZEN SIE DIE SOZIALEN MEDIEN AUCH?

Ich bin sehr offen dafür. Ich bin ja in drei verschiedenen Kulturen aufgewachsen, vielleicht hat mir das diese Offenheit gegeben. Für mich gibt es immer mehrere Möglichkeiten, Dinge zu sehen, es gibt nicht nur eine Sichtweise.

IM HERBST 2021 HABEN SIE DEN «18. INTERNATIONALEN CHOPIN-WETTBEWERB» ZUR FÖRDERUNG JUNGER PIANISTEN GEWONNEN. GIBT ES SEITHER EIN VOR UND EIN NACH DEM WETTBEWERB IN IHREM LEBEN? »



Cote Magazine Zurich
1227 Genève
022/ 736 56 56
www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'777
Parution: 6x/année

Page: 47
Surface: 466'711 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90525342
Coupure Page: 4/10





» Ich geniesse seither das Privileg, nicht nur grosse Liebhaber der klassischen Musik anzuziehen, sondern auch Leute, die klassische Musik einfach schätzen. Ich rede nicht von der Weitergabe des Musikgeschmacks von Generation zu Generation.

WIE REAGIEREN SIE DARAUF?

Ich spiele den Ball zurück und sage ihnen, dass sie mich auch inspirieren. Dieser Austausch zeigt mir, wie wichtig es ist zu teilen. Jedes Mal, wenn ich durch meine Musik eine Geschichte teile, kommt eine Antwort zu mir zurück und ermutigt mich, weiterzumachen oder Neues auszuprobieren. Was die Wirkung des Chopin-Wettbewerbs angeht, so gibt es Länder, die verrückt nach Chopin sind, wie Polen und Japan und noch ein paar andere asiatische Länder. Aber es gibt auch Überraschungen, sprich Orte, die ich nicht für an klassischer Musik interessiert hielt, wie Brasilien oder Argentinien. Es ist interessant, wenn man vor Ort am Konzert dann feststellt, dass man sich getäuscht hat.

SOLCHE AUSZEICHNUNGEN FÖRDERN DIE BEKANNTHEIT. SIE ERHÖHEN ABER DEN DRUCK. WIE IST DAS BEI IHNEN?

Manchmal denke ich nostalgisch an die Zeit vor dem Wettbewerb während der Pandemie zurück. Es war ein ruhiges, aber extrem bereicherndes Leben, ich hatte Zeit, vieles zu tun, habe viele Filme gesehen und auch viel gelernt. Ich glaube, das Wichtigste in dieser Zeit war, langsamer zu werden und über das nachzudenken, was passiert ist. Sie bot mir die Möglichkeit, Chopin und die anderen grossen Komponisten wieder zu entdecken. Die besonderen Umstände ermöglichten eine neue Sicht auf die Dinge. Für mich war es ein unvergessliches Erlebnis selbst zu kochen und gesund zu essen. Dieses Leben ist jetzt vorbei und wird nicht mehr zurückkommen.

CHOPIN, RAMEAU, RAVEL, BACH... WELCHER DIESER GROSSEN MEISTER INSPIRIERT SIE AM MEISTEN?

Darauf kann ich unmöglich antworten. Natürlich haben mich diese Komponisten inspiriert. Ich habe ja damals nicht wirklich darüber nachgedacht, welche Möglichkeiten die Teilnahme am Chopin-Wettbewerb bietet. Ich lerne von allen möglichen Musikern und konzentriere mich nicht auf eine Einzelne Person. Ich betrachte die Komponisten wie verschiedene Gemälde, die mir die

Möglichkeit geben, eine Ausstellung immer wieder anders zu gestalten. Ich bin sicher, dass sich das mit dem Älterwerden ändern wird. Heute inspiriert mich jeden Monat, jede Woche und jeden Tag ein neuer Komponist und ich entdecke ein neues Musikstück.

SIE HABEN BEI DER DEUTSCHEN GRAMMOPHON FÜR EIN ERSTES ALBUM UNTERSCHRIEBEN: DAS IST EIN TRAUM FÜR VIELE MUSIKER. HAT SIE DIESE ERFAHRUNG VERÄNDERT?

Ich glaube nicht, dass ich mich als Mensch verändert habe. Allerdings haben mich die Erfahrungen vor und mit den angesehensten Menschen und Künstlern der »

» Welt zu spielen, die Reisen in verschiedene Kulturen, die ich jüngster Zeit in einem unglaublichen Tempo machen durfte stark inspiriert und meine Sichtweise auf Musik verändert. Als Individuum denke ich, dass ich meine Aufrichtigkeit bewahrt habe. Das finde ich sehr wichtig.

ICH HABE GELESEN, DASS SIE SICH VOR DEM EINSTUDIERN EINES NEUEN STÜCKES DETAILLIERT MIT DER BIOGRAFIE JEDES KOMPONISTEN AUSEINANDERSETZEN. WIE LÄUFT DIESER PROZESS AB?

Ich mache das zwar, aber nicht immer. Oft mag ich es auch spontan zu sein, das heisst, ich habe ein Video gesehen oder die Musik gehört und lerne auf dieser Basis. Ich finde allerdings, dass es hilft, den Komponisten und vor allem den Entstehungsprozess eines Musikstückes zu kennen und zu wissen, in welcher Zeit es geschrieben wurde und welches Leben der Komponist geführt hat. Es geht darum, sich vor und während des Lernens in die Geschichte hineinzudenken.

LANG LANG, YUJA WANG, HAIYOU ZHANG, SIE SELBST... ES SCHEINT, DASS CHINA EINE HOCHBURG AN KLAVIERVIRTUOSEN IST. GIBT ES SO ETWAS WIE EINE CHINESISCHE TRADITION DARIN?

Ich werde oft mit Bruce Lee verwechselt! Unsere Namen klingen ja auch sehr ähnlich. Nun, die chinesische Kultur hat sicherlich einen grossen Einfluss auf mein Leben. Für mich gibt es grosse Parallelen zwischen dem Sport und der Musik. Das professionelle Klavierspiel ist eine sehr athletische Aktivität, auch mental. Man muss sehr stark sein für dieses Leben. Aussenstehende mögen es für einen sehr romantischen Beruf halten, aber die



vielen Reisen mit der Zeitverschiebung, die Organisation der Konzertabend-Agenda und immer inspiriert auf der Bühne zu stehen, verlangen eine gute Kondition. Zudem muss man sich heutzutage um zu überleben den ganzen schnellen Veränderungen unserer Zeit anpassen. Ich selbst praktiziere keine Kampfkunst aber ich schaue die Filme und versuche daraus zu lernen. Tai Chi ist sehr förderlich für Musiker, weil es diese langsame Stärke lehrt und hilft zu entspannen. Um an die Spitze zu gelangen, müssen viele Dinge zusammenpassen.

SIE WURDEN IN PARIS ALS KIND CHINESISCHER ELTERN GEBOREN UND HABEN IHRE KINDHEIT IN MONTREAL VERBRACHT. WO IST IHR ZUHAUSE?
Am meisten zu Hause fühle ich mich im Flugzeug. Es ist schon zwei Monate her, seit ich nicht mehr in Montreal war, aber letzten Monat konnte ich nach China zurückkehren. Es war das erste Mal seit drei Jahren, also seit der Pandemie, dass ich dort war. Es tat gut, meine Grosseltern wiederzusehen. Für mich ist das Wichtigste, einen ruhigen Raum zu haben, in dem ich über alles nachdenken kann. Und ein Ort, an dem ich Kraft tanken kann. Im Moment gibt mir immer noch Montreal dieses Gefühl.

WOVON TRÄUMEN SIE FÜR 2024?

Ich habe nur einen Wunsch: Mehr schlafen! “





COTE MAGAZINE: YOU HAVE A SPECIAL CONNECTION TO SWITZERLAND. YOU ARE COMING TO GSTAAD FOR THE THIRD TIME AND RECENTLY TOURED WITH THE TONHALLE ORCHESTRA. DOES YOUR MUSIC SEEM TO BE VERY POPULAR HERE?

Bruce Liu: It's actually my third visit to Gstaad, but my first in winter. I love coming back to Gstaad because it reminds me a little of my home country, Canada. And because I play music in nature here; there's nothing better than that. I was also born under the zodiac sign of Taurus, or the buffalo in Chinese astrology, so I feel very close to the cows with the bells in Gstaad.

CLASSICAL MUSIC IS VERY POPULAR ON TIKTOK. DO THE PARODIES THAT OFTEN ACCOMPANY THE CLIPS HELP TO POPULARISE THIS TYPE OF MUSIC WITH A YOUNGER AUDIENCE, OR ARE THEY MORE LIKE CARICATURES FOR YOU AS AN ACCOMPLISHED MUSICIAN?

Music has always evolved with changes in society, so the way Mozart is played today is never the same as the way Mozart was played 200 years ago. We live completely differently today and even if we want to reproduce the authenticity of that time, it won't be the same. It is even impossible. On the other hand, I believe that every innovation is a source of inspiration as long as you have something to say and as long as you remain honest and sincere.

DO YOU ALSO USE SOCIAL MEDIA?

I am very open to it. I grew up in three different cultures, so perhaps that has given me this openness. For me, there are always several ways of seeing things, there is not just one way of looking at things.

IN AUTUMN 2021, YOU WON THE 18TH INTERNATIONAL CHOPIN

COMPETITION» TO PROMOTE YOUNG PIANISTS. HAS THERE BEEN A BEFORE AND AFTER THE COMPETITION IN YOUR LIFE SINCE THEN?

Since then, I have enjoyed the privilege of »

» attracting not only great lovers of classical music, but also people who simply appreciate classical music. I'm not talking about passing on musical tastes from generation to generation. I just feel very lucky that so many young people come to tell me how much I inspire them.

HOW DO YOU RESPOND TO THAT?

I pass the ball back and tell them that they inspire me too. This exchange shows me how important it is to share. Every time I share a story through my music, a response comes back to me and encourages me to keep going or try something new. As for the impact of the Chopin Competition, there are countries that are crazy about Chopin, like Poland and Japan and a few other Asian countries. But there are also surprises, places that I didn't think were interested in classical music, like Brazil or Argentina. It's interesting when you realise at the concert that you were wrong.

SUCH AWARDS PROMOTE AWARENESS. BUT THEY INCREASE THE PRESSURE. WHAT'S IT LIKE FOR YOU?

Sometimes I think back nostalgically to the time before the competition during the pandemic. It was a quiet but extremely enriching life, I had time to do a lot, saw a lot of films and also learned a lot. I think the most important thing during this time was to slow down and reflect on what happened. It gave me the opportunity to rediscover Chopin and the other great composers. The special circumstances made it possible to see things in a new light. It was an unforgettable experience for me to cook and eat healthy food myself. This life is now over and will not return.

CHOPIN, RAMEAU, RAVEL, BACH... WHICH OF THESE GREAT MASTERS INSPIRES YOU THE MOST?

I can't possibly answer that. Of course these composers inspired me. At the time, I didn't really think about the opportunities offered by taking part in



the Chopin Competition. I learn from all kinds of musicians and don't focus on any one person. I look at the composers like different paintings, which gives me the opportunity to organise an exhibition in a different way every time. I'm sure that will change as I get older. Today, every month, every week and every day, a new composer inspires me and I discover a new piece of music.

YOU HAVE SIGNED WITH DEUTSCHE GRAMMOPHON FOR YOUR FIRST ALBUM: THAT'S A DREAM FOR MANY MUSICIANS. HAS THIS EXPERIENCE CHANGED YOU?

I don't think it changed me as a person. However, the experience of playing in front of and with the most respected people and artists in the world, travelling to different cultures recently at an incredible pace has »
» inspired me greatly and changed my perspective on music. As an individual, I think I have kept my sincerity. I think that's very important.

I'VE READ THAT BEFORE REHEARSING A NEW PIECE, YOU ANALYSE THE BIOGRAPHY OF EACH COMPOSER IN DETAIL. HOW DOES THIS PROCESS WORK?

I do that, but not always. I often like to be spontaneous, which means I've seen a video or heard the music and learn on that basis. However, I find that it helps to know the composer and, above all, the process of creating a piece of music and to know when it was written and what kind of life the composer led. It's about immersing yourself in history before and during the learning process.

LANG LANG, YUJA WANG, HAIYOU ZHANG, YOURSELF... IT SEEMS THAT CHINA IS

A STRONGHOLD OF PIANO VIRTUOSOS. IS THERE SOMETHING LIKE A CHINESE TRADITION IN THIS?

I'm often mistaken for Bruce Lee! Our names sound very similar. Well, Chinese culture has certainly had a big influence on my life. For me, there are great parallels between sport and music. Playing the piano professionally is a very athletic activity, also mentally. You have to be very strong for this life. Outsiders may think it is a very romantic profession, but the many trips with the time difference, the organisation of the concert evening agenda and always being inspired on stage require a good level of fitness. In addition, you have to adapt to all the rapid changes of our time in order to survive. I don't practise martial arts myself, but I watch the films and try to learn from them. Tai Chi is very beneficial for musicians because it teaches this slow strength and helps to relax. To get to the top, a lot of things have to come together.

YOU WERE BORN IN PARIS TO CHINESE PARENTS AND SPENT YOUR CHILDHOOD IN MONTREAL. WHERE IS YOUR HOME?

I feel most at home on the aeroplane. It's been two months since I've been away from Montreal, but last month I was able to return to China. It was the first time I'd been there in three years, since the pandemic. It was good to see my grandparents again. For me, the most important thing is to have a quiet space where I can think about everything. And a place where I can recharge my batteries. At the moment, Montreal still gives me that feeling.

WHAT DO YOU DREAM OF FOR 2024?

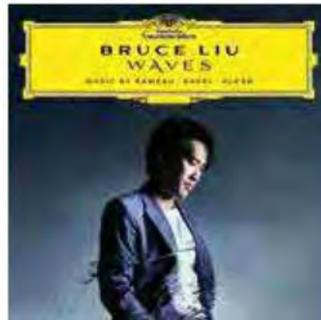
I only have one wish for 2024: to sleep more! «

«Ich fühle mich einfach sehr glücklich, dass so viele junge Leute kommen um mir zu sagen, wie sehr ich sie inspiriere.»

Bruce Liu

«I just feel very lucky that so many young people come to tell me how much I inspire them.»

Bruce Liu



Live: 28. Januar 2024, Gstaad,
«Sommets Musicaux de Gstaad»
Sommets-musicaux.com
Bruce-liu.com

«Ich habe nur einen Wunsch für 2024: Mehr schlafen!»

Bruce Liu

«I only have one wish for 2024: to sleep more!»

Bruce Liu



Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 164
Surface: 110'844 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90490082
Coupure Page: 1/3





Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 164
Surface: 110'844 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90490082
Coupure Page: 2/3

Les Sommets Musicaux de Gstaad

Une semaine musicale riche en émotions

TEXTE & PHOTOS: LES SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

Le grand pianiste Stephen Hough inaugurerà notre festival, il sera également le mentor des sept jeunes et brillants pianistes qui interpréteront en première mondiale l'œuvre contemporaine créée pour le Festival par notre compositeur en résidence Karol Beffa.



© Amélie Tcherniak

Karol Beffa



Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle



Page: 164
Surface: 110'844 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90490082
Coupure Page: 3/3

Nous retrouverons également nos amis : Martha Argerich avec Nelson Goerner, Emmanuel Pahud, Bertrand Chamayou, Daniel Lozakovich qui s'est produit pour la première fois à notre Festival à l'âge de 14 ans, mais aussi Bruce Liu, Edgar Moreau, Hélène Mercier ou encore le quatuor Hagen...

Nous ferons la part belle aux orchestres suisses avec en ouverture le Berner Symphonieorchester sous la direction de Nicholas Carter, puis l'Orchestre de Chambre de Lausanne qui retrouvera son chef et le Luzerner Sinfonieorchester dirigé par Michael Sanderling.

Pour la première fois, nous présenterons un ensemble vocal qui se produira a cappella dans l'église de Rougemont : La Sportelle.

À l'église de Saanen, les enfants se réuniront autour de Marthe Keller qui les emmènera au Moyen Age découvrir la Légende de la belle Maguelone récitée en allemand.

Nous remercions vivement nos mécènes, l'association des Amis du Festival ainsi que la commune de Saanen et le canton de Berne pour leur engagement fidèle à nos côtés.

Un grand merci également à notre cher public que nous nous réjouissons de retrouver pour partager cette semaine musicale riche en émotions.



Gstaad My Love Magazine
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
www.mmedi.ch/publikationen/gstaad-m...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: annuelle

Page: 167
Surface: 55'418 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90490085
Coupure Page: 1/1

Les Sommets Musicaux de Gstaad 2024 Programme

Vendredi 26 janvier 2024

19h30 Eglise de Saanen
Stephen Hough, piano
Bernier Symphonieorchester
Nicholas Carter, direction
E. Grieg - F. Mendelssohn - L. van Beethoven

Samedi 27 janvier 2024

16h00 Chapelle de Gstaad
Slava Guerchovitch, piano
J.S. Bach - M. Ravel - K. Beffa - F. Liszt



19h30 Eglise de Saanen
Hélène Mercier, piano
Renaud Capuçon, violon
Edgar Moreau, violoncelle
Pascal Moraguès, clarinette
D. Messiaen

Dimanche 28 janvier 2024

11h00 Eglise de Rougemont
Edgar Moreau, violoncelle
J.S. Bach

16h00 Chapelle de Gstaad
Arielle Beck, piano
K. Beffa - J. Brahms - R. Schumann



19h30 Eglise de Rougemont
Bruce Liu, piano
J. Haydn - M. Ravel - F. Liszt

Lundi 29 janvier 2024

16h00 Chapelle de Gstaad
Chisato Taniguchi, piano
W. Lutoslawski - K. Beffa - G. Ligeti
L. van Beethoven - A. Gondai



19h30 Eglise de Rougemont
Ensemble La Sportelle
A. Bruckner - F. Poulenc - T. L. de Victoria
V. Nees - T. Tallis - J. Rheinberger
A. Bruckner - E. Elgar - E. Whitacre

Mardi 30 janvier 2024



10h00 Eglise de Saanen
Marthe Keller, récitante
Christian Immler, baryton
Fabrizio Chiovetta, piano
J. Brahms

16h00 Chapelle de Gstaad
Victor Demarquette, piano
K. Beffa - F. Schubert - L. van Beethoven



19h30 Eglise de Saanen
Daniel Lozakovich, violon
Ochestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction
F. Mendelssohn - J. Brahms

Mercredi 31 janvier 2024

16h00 Chapelle de Gstaad
Louisa Sophia Jefferson, piano
K. Beffa - L. van Beethoven - F. Chopin
I. Stravinsky

19h30 Eglise de Rougemont
Emmanuel Pahud, flûte
Anna Agafia, violon
Paul Zientara, alto
Stéphanie Huang, violoncelle
W.A. Mozart - L. van Beethoven

Jeudi 1^{er} février 2024

16h00 Chapelle de Gstaad
Tähe-Lee Liiv, piano
J. S. Bach - K. Beffa - E. Grieg - A. Pärt



19h30 Eglise de Rougemont
Quatuor Hagen
Lukas Hagen, violon
Rainer Schmidt, violon
Veronika Hagen, alto
Clemens Hagen, violoncelle
C. Debussy - L. van Beethoven

Vendredi 2 février 2024

16h00 Chapelle de Gstaad
Arthur Hinnewinkel, piano
L. van Beethoven - R. Schumann - K. Beffa



19h30 Eglise de Saanen
Bertrand Chamayou, piano
Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling, direction
F. Schreker - W.A. Mozart
L. van Beethoven

Samedi 3 février 2024



19h30 Eglise de Saanen
Martha Argerich, piano
Nelson Goerner, piano
Annie Dutoit, récitante
& Friends
S. Rachmaninov - C. Saint-Saëns



Das Freizeitmagazin

Active Live / Das Freizeitmagazin
9501 Wil SG
071/ 913 47 11
<https://active-live.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 13'029
Parution: mensuelle



Page: 58
Surface: 2'828 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90459684
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Gstaad: Sommets Musicaux de Gstaad 26. Jan.–3. Feb. 2024

Das Saanenland erklingt in den höchsten Tönen – dank dieses traditionellen, klassischen Musikfestivals in der Region. Während neun Tagen finden Konzerte in den Kirchen in Saanen und Rougemont sowie in der Kapelle von Gstaad statt.

www.sommets-musicaux.com



Emmanuel Pahud: «Konzerte von Khatchaturian, Michael Jarrell oder Erkki-Sven Tüür würde ich in einer solchen Höhe nicht spielen. Man würde in Ohnmacht fallen.»

Bild: Warner Classics / Josef Fischnaller

- EP** Wir haben im Engadin mit Abbado oft sogar im Freien öffentlich konzertiert. Auch halbprivat, in Luzern in späteren Jahren, hoch oben auf dem Berg. Ich erinnere mich auch an Pontresina und andere Orte. Viele Künstler schätzen die gute Luft in dieser Gegend, die Sonne und die Möglichkeit, Vitamine zu tanken. Orte, an denen wir jetzt spielen, haben alle einen Abbado-Bezug. Schon damals sind wir auch in Aulen oder kleinen Kirchen aufgetreten. Nach Abbados Tod haben wir zu seinen Ehren übrigens auch Musik an jener Hölderlin-Bank aufgeführt, wo er gerne sass. Oberhalb von Sils Maria. Abbado liegt nicht zufällig im Fextal begraben.
- M&T** Sie treten in Schulhäusern, im Lyceum, in Fest- und Mehrzweckhallen auf. Gibt es Säle, in denen Sie nicht auftreten würden?
- EP** Nein, man passt sich an. Es geht schliesslich um eine Botschaft des Zusammenseins, nicht zuletzt mit jungen Musikern. Die Logistik in ungewohnten Sälen ist oft kompliziert. Kirchen können zu hallig und Schulaulen zu trocken klingen. Es geht letztendlich immer darum, Menschen in den Bann der Musik zu ziehen. Egal wo.
- M&T** Die Orte im Engadin sind oft hoch gele-



- gen. Dort ist die Luft wesentlich dünner. Macht das für Sie als Bläser nicht doch einen unangenehmen Unterschied?
- EP Stimmt. Unser Material ist die Luft. Man muss viel tiefer einatmen da oben. Ich brauche tatsächlich drei oder vier Tage, um mich umzugewöhnen. Auch die Lautstärke ist ein Problem. Unten im Tal klingt es viel lauter. Ein Kraftakt. Konzerte von Khatchaturian, Michael Jarrell oder Erkki-Sven Tüür würde ich in einer solchen Höhe nicht spielen. Man würde in Ohnmacht fallen.
- M&T Sie verfügen über einen wundervoll schönen Ton. Dennoch würde mir bei Ihnen auch das ominöse Wort «Musikalität» einfallen. Wie wichtig ist die?
- EP Ich danke Ihnen für das Kompliment. Entscheidend ist, dass man etwas erzählt. Nicht nur sich selber ausstellen! Es kommt darauf an, die Idee eines Werkes zu kommunizieren. Bei Mozart besteht die oft im Charakter eines – opernhaften – *Dramma giocoso*. Wichtig ist es auch, die menschliche Stimme nachzuahmen. Die Singstimme! Die Atemführung ist bei uns ganz ähnlich wie bei Sängern, auch die Projektion des Tones ist so.
- M&T Was also bedeutet Musikalität für Sie?
- EP Der Moment, in welchem man vergisst, dass man spielen muss. Und ein Teil wird. Wenn man glaubt, sich gehen lassen zu können, obwohl man in Wirklichkeit hochkonzentriert bei der Sache ist. Diesen Gänsehautmoment kann es bei jedem Stück geben. Der Moment, in dem man sich fragt: «Nanu, was geschieht denn da mit mir?»
- M&T Die Flöte ist das vermutlich erotischste Instrument im Orchester. Oder?
- EP Ja. Ausser für mich selbst! Für mich ist es Arbeit. Mir gefällt sehr, was Sie da sagen. Ich würde vielleicht ergänzen, dass für mich auch die Klarinette und das Cello sehr erotische Instrumente sind. Bei ihnen geht es um Flexibilität, Spiritualität, Biegsamkeit. Ich liebe es, in Klänge eingebunden zu sein. Da gibt es Momente, wo wir miteinander verschmelzen. Sehr erotisch. Toll.
- M&T Ist das der Grund, weshalb Sie so unheimlich oft auftreten?
- EP Kann schon sein. Tatsächlich stehe ich etwa 250

Musik & Theater

Musik & Theater
7001 Chur
044/ 491 71 88
<https://mutheute.com/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 7x/année



Page: 18
Surface: 56'702 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90593650
Coupure Page: 3/3

Mal pro Jahr auf der Bühne. Ungefähr die Hälfte davon als Flötist bei den Berliner Philharmonikern. Mein Appetit auf Musik ist einfach enorm. Sie ist mein Futter. Deswegen bin ich ja auch im Orchester geblieben. Ich bin gern *in* der Musik. Seit acht Jahren übrigens lese ich die Noten, ausser in Orchesterkonzerten, direkt vom iPad ab. Da kann ich kontrollieren, wie viele Stücke es gewesen sind. Und ich sehe, dass ich in diesen Jahren immerhin 600 verschiedene Stücke auf dem Notenpult stehen gehabt habe.

M&T
EP

Was gibt Ihnen das Publikum?

Einen Adrenalinstoss sondergleichen. Ich spiele dann besser und wachse über mich hinaus. Ich fühle mich irgendwie potenziert durch meine Auftritte. Was ich noch mehr schätze, ist, wenn sich diese positive Energie auf das Publikum zurück überträgt. Und das passiert auch, glaube ich, wenn ich Glück habe!

Gedenkkonzerte zum 90. Geburtstag von Claudio Abbado

Sinfonia Engiadina; Christoph-Mathias Müller, Leitung; Emmanuel Pahud, Flöte

Werke von Schubert, Mozart, Mendelssohn.

Pontresina, 28.12.23, 10.30 Uhr; Zuoz, 28.12.23, 20.30 Uhr; Sils, 29.12.23, 20.30 Uhr; Celerina, 30.12.23, 20.30 Uhr

Karten unter: sinfonia-engiadina.ch

Emmanuel Pahud spielt beim Festival «Les Sommers Musicaux» in Gstaad Flötenquartette von Mozart sowie Beethovens Flöten-Serenade op. 25 zusammen mit Anna Agafia (Violine), Paul Zientara (Bratsche) und Stephanie Huang (Cello). Kirche Rougemont, 31. Januar 2024, 19.30 Uhr.



Gstaad MUSIKALISCHE GIPFEL

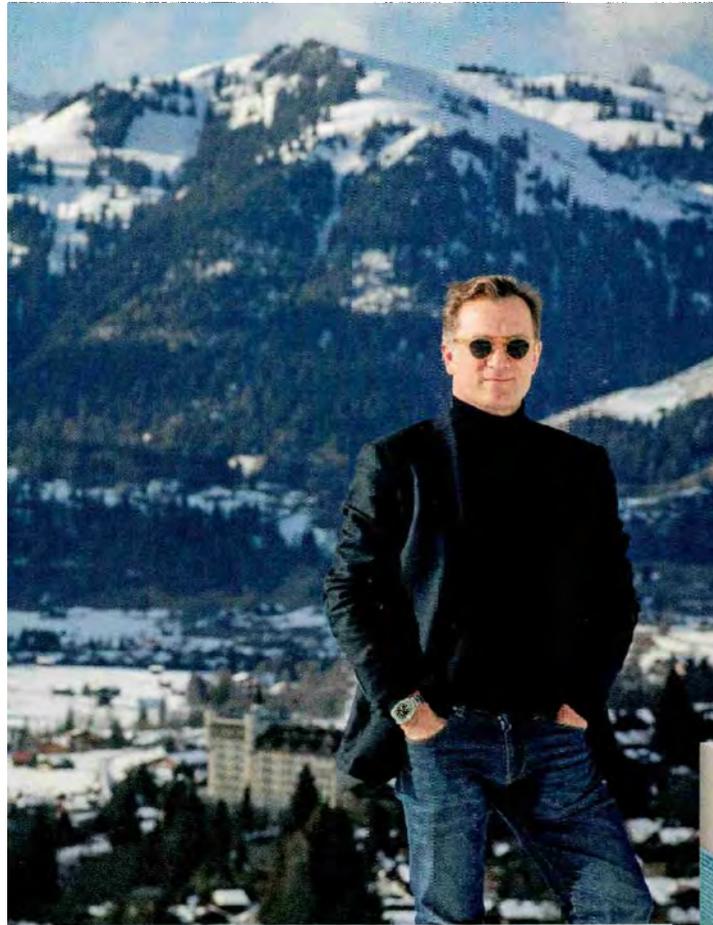
Das Klavier gibt diesen Winter in Gstaad den Ton an, und der britische Pianist Stephen Hough ist der Mentor für die Nachwuchspianistinnen und -pianisten, die ein Rezital um ein neues Werk von Karol Beffa herum gestalten sollen. Für die Abendkonzerte hat der künstlerische Leiter Renaud Capuçon unter anderem Emmanuel Pahud, den Cellisten Edgar Moreau, die Pianisten Bruce Liu und Bertrand Chamayou, das Hagen Quartett oder den Geiger Daniel Lozakovich eingeladen. Den Abschluss macht Martha Argerich mit Nelson Goerner im Klavierduo.

Les Sommets Musicaux de Gstaad
26. Januar bis 3. Februar 2024
www.sommets-musicaux.com



Stephen Hough ist Festival-Mentor und Solist im ersten Klavierkonzert von Mendelssohn.

Bild: Hiroyuki Ito



In höchsten Tönen

Gstaad hat sich einen Namen als Schmelztiegel grossartiger Nachwuchsmusiker im klassischen Genre gemacht. Das Menuhin Festival im Sommer ist ein Event, der Sommets Musicaux de Gstaad jetzt im Januar ein weiterer. Der übrigens auch von einem Geiger präsidiert wird, von Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des Kammermusikorchesters Lausanne (o.). Sie können nicht am Wettbewerb teilnehmen, aber lassen Sie sich die unglaublich hochkarätigen Konzerte, die vom 26. Januar bis 3. Februar an drei Locations in Gstaad gegeben werden, nicht entgehen.
sommets-musicaux.ch



Nicht zum ersten Mal an den Sommets Musicaux de Gstaad dabei und einer, den man nicht verpassen sollte: der kanadische Pianist Bruce Liu.

Das Klavier als Festivalthema

Die 24. Ausgabe des Festivals Sommets Musicaux de Gstaad wartet vom 26. Januar bis 3. Februar 2024 mit etablierten Stars auf, mit vielversprechenden Newcomern, Schweizer Orchestern, Vokalmusik, dem Pianisten Michel Dalberto und Karol Beffa als Composer in Residence. In 18 Konzerten wird diese internationale Auswahl in der St.-Niklaus-Kapelle in Gstaad und in den Kirchen von Saanen und Rougemont präsentiert.

PD/JENNY STERCHI

Das Klavier im Zentrum

Der grosse Pianist Stephen Hough sollte das Winterfestival eröffnen. Aus Krankheitsgründen kann er nicht am Festival dabei sein. An seine Stelle als Pianist wird Michel Dalberto treten. Zudem übernimmt er auch die Rolle als Mentor für die sieben brillanten, jungen Pianisten, die gemeinsam das zeitgenössische Werk «Night and Day» uraufführen werden, das Karol Beffa speziell für das Festival komponiert hat. Das Klavier steht während des gesamten Festivals im Mittelpunkt. Jeden Nachmittag finden in der Kapelle Gstaad Klavierkonzerte statt, bei denen die jungen Pianisten, die um den Prix Thierry Scherz und den Prix André Hoffmann konkurrieren, das Publikum empfangen. Klavierwerke von Bach, Ravel, Liszt, Brahms, Schumann,

Lutoslawski, Ligeti, Beethoven, Gondai, Schubert, Chopin, Strawinsky, Grieg und Pärt werden von jungen Musikern präsentiert. Die musikalische Palette, die Renaud Capuçon so vielfältig und abwechslungsreich wie möglich gestaltet hat, scheint grenzenlos.

Wer sind die sieben jungen Talente?

Slava Guerchovitch, der aus einer Geigerfamilie stammt, sich aber doch fürs Klavier entschieden hat, feiert am diesjährigen Festival ebenso seine Gstaader Premiere wie Arielle Beck, die erst 14-jährige Gewinnerin des Premier Grand Prix beim Internationalen Chopin-Wettbewerb für junge Pianisten. Neben den beiden treten weitere junge Pianisten in Erscheinung. Chisato Taniguchi aus Japan begann im Alter von

drei Jahren mit dem Klavierspiel, Victor Demarquette war fünf, als er das erste Mal vor den schwarz-weißen Tasten sass. Auch Louisa Sophia Jefferson mit Jahrgang 2005 und Tähe-Lee Liiv aus Estland gelten als talentierte und vielversprechende Newcomer. Arthur Hinnewinkel, gerade 23 Jahre alt, begann sein Klavierstudium in Singapur.

All diese talentierten, jungen Musiker stehen im Wettbewerb um die beiden Preise des Festivals, den Prix Thierry Scherz und den Prix André Hoffmann. Die Weitergabe von Wissen ist ein zentrales Thema für Renaud Capuçon, und die jungen Musiker, die selbst echte Gäste und nicht nur Wettbewerbsteilnehmer sind, werden an allen Aktivitäten des Festivals teilnehmen. Sie werden jeweils am Tag vor ihrem Konzert anreisen und einstündige Meisterkurse bei Karol Beffa und Michel Dalberto erhalten.



Marthe Keller für Kinder

In der Kirche Saanen wird die Schauspielerin Marthe Keller ein Kinderpublikum unterhalten und ins Mittelalter entführen, um die Legende der schönen Magelone zu entdecken. Brahms vertonte dazu 15 der 18 Romanzen aus Ludwig Tiecks zweitem Band seiner Volksmärchen. Das durch die Legende inspirierte Werk erzählt von den vereitelten Liebschaften des Ritters und Troubadours Peter von der Provence und der schönen neapolitanischen Prinzessin Magelone, unglücklich getrennt durch das Mittelmeer. Doch in der Magelone-Kathedrale finden ihre Abenteuer schliesslich ein glückliches Ende. Diese Darbietung mit Marthe Keller, dem Bariton Christian Immler und dem Pianisten Fabrizio Chiovetta verspricht, einer der Höhepunkt zu werden.

Forscher, Lehrer, Pianist und Komponist in einer Person

Im schweizerisch-französischen Komponisten Karol Beffa fand Renaud Capuçon, künstlerischer Leiter des Festivals, nicht nur den diesjährigen Composer in Residence sondern auch den Schöpfer des Auftragswerkes für diese Festivalausgabe. Beffa komponierte speziell dafür das Stück «Night and Day».

Karol Beffa verfolgte seine musikalischen Studien parallel zu seiner Schulbildung. Im Alter von sieben bis zwölf Jahren war er Kinderschauspieler und

wirkte in über 15 Filmen mit. Nach seinem Schulabschluss studierte er Geschichte, Englisch, Philosophie und Mathematik. Am Conservatoire de Paris holte er sich acht erste Preise in Harmonie, Kontrapunkt, Fuge, Musik des 20. Jahrhunderts, Orchestrierung, Musiktheorie, Gesangsbegleitung und Klavierimprovisation. Er absolvierte das Lehrdiplom als Bester und lehrte anschliessend an der Université Paris IV-Sorbonne. Im Jahr 2003 promovierte er in Musikwissenschaft. Vor rund zehn Jahren wurde er auf den jährlich vergebenen Lehrstuhl für kreatives Schaffen am Collège de France gewählt und erhielt 2015 seine Akkreditierung für Forschungsbetreuung. Als Pianist begleitet er regelmässig Stummfilme und literarische Lesungen und improvisiert über Themen, die vom Publikum vorgeschlagen werden. Als Komponist hat er mehr als 20 Filmmusiken und drei Bühnenmusiken geschrieben.

Festival-bekanntschaften

Das Publikum wird auch das Vergnügen haben, Freunde des Festivals wiederzutreffen. Die Pianistin Martha Argerich kehrt für das Festival ins Saanenland zurück und musiziert an der Seite von Nelson Goerner. Gemeinsam werden sie am Ende des Festivals Rachmaninows Symphonische Tänze für zwei Klaviere spielen. Im Programm finden sich ausserdem Emmanuel Pahud, Daniel Lozakovich, der im Alter von 14 Jahren zum ersten Mal am Festival auftrat, sowie Bruce Liu, Edgar Moreau, Hélène Mercier und das Hagen Quartett wieder. Sie werden Werke von Messiaen, Mendelssohn, Brahms, Schreker, Mozart, Beethoven und Saint-

Saëns präsentieren.

Orchestermusik

Schon im Eröffnungskonzert wird das Berner Symphonieorchester zu hören sein. Das Orchester aus der Schweizer Hauptstadt, das auf eine 140-jährige Geschichte zurückblicken kann, wird von seinem jungen Dirigenten, dem Australier Nicholas Carter, geleitet. Das Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung seines Chefdirigenten Michael Sanderling wird in der Kirche in Saanen den französischen Pianisten Bertrand Chamayou begleiten, der mit verblüffender Leichtigkeit von einem Stil zum anderen wechseln kann.

Immer wieder Neues

Zum ersten Mal werden die Sommets Musicaux de Gstaad ein Vokalensemble präsentieren: «La Sportelle» tritt in der Kirche von Rougemont a cappella auf.

Sie eröffnen den Abend mit Anton Bruckners «Ave Maria».

www.sommets-musicaux.com/

Anzeiger von Saanen



Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine

Page: 3
Surface: 142'612 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90665863
Coupure Page: 3/3



Renaud Capuçon (linkes Bild, vorne), künstlerischer Leiter der Sommetts Musicaux de Gstaad, konnte Bertrand Chamrayou (Bild Mitte) erneut gewinnen, der mit dem Luzerner Sinfonieorchester zu hören sein wird. Auch Marthe Keller wird nicht zum ersten Mal ins Saanenland reisen. Neben dem Barton Christian Immeler und Fabrizio Chiovetta am Klavier wird sie die Legende der schönen Magelonne rezitieren. FOTOS: ZVG



Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine

Page: 1
Surface: 46'191 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90665845
Coupure Page: 1/1



Michel Dalberto ersetzt am Winterfestival der Klassik den erkrankten Pianisten Stephen Hough. In einer Woche gehts los.

FOTO: ZVG

Michel Dalberto führt die Talente durchs Festival

Michel Dalberto tritt an die Stelle von Stephen Hough, der krankheitsbedingt nicht am Festival Sommets Musicaux de Gstaad teilnehmen kann, das in einer Woche beginnt. Der französische Pianist hat mit namhaften Orchestern und Künstlern zusammengearbeitet. Er selbst lernte das Klavierspiel mit drei Jahren. Michel Dalberto war Professor am Pariser Konservatorium, eine Position, die er 2022 verlassen hat. Seit 2023 unterrichtet er an der neuen Yehudi Menuhin Schule, die im September 2022 in Qingdao (China) eröffnet wurde. Der preisgekrönte Pianist ist sowohl als Künstler als auch in der Funktion des Mentors für die jungen Klavierkünstlerinnen und Künstler im Einsatz.

[What's Up Next](#)[Impressum](#)[Team](#)[Contact](#)[Privacy Policy](#)

GSTAADLIFE



© Müller Medien AG. All rights reserved.

The piano takes central stage

🕒 19.01.2024 📖 [Arts & Culture](#), [Concerts](#), [Arts & Culture](#)



[Marthe Keller Photograph: © Anush Abrar](#)

The 24th edition of the Sommets Musicaux de Gstaad Festival is scheduled to take place from 26 January to 3 February, 2024. Artistic director Renaud Capuçon has curated a diverse and exciting program that celebrates the piano as its central theme. The festival showcases both established stars and promising newcomers from the international music scene, featuring renowned Swiss orchestras, vocal performances, a special appearance by pianist Stephen Hough, a mentor to young pianists, and Karol Beffa as the composer in residence.

The festival unfolds across three exceptional venues: St Nicholas Chapel in Gstaad, Saanen Church, and Rougemont Church. Each venue hosts distinct concert cycles, offering a rich musical experience for attendees.

St Nicholas Chapel in Gstaad will be the stage for seven concerts dedicated to discovering young talent. Pianist Stephen Hough, a mentor for emerging stars, will guide seven brilliant young pianists premiering a contemporary work composed by Karol Beffa specifically for the festival. The chapel will also host daily piano recitals featuring young pianists competing for the Prix Thierry Scherz and the Prix André Hoffmann.

The festival kicks off with Stephen Hough opening the event and mentoring the young pianists in a program that includes Mendelssohn's

Piano Concerto No. 1 in G minor op. 25. Led by conductor Nicholas Carter, The Bern Symphony Orchestra will accompany Hough, marking their first-time collaboration with the Sommets Musicaux de Gstaad.

Karol Beffa, the Composer in Residence, presents his work “Night and Day” every afternoon at 4:00 pm in the Gstaad Chapel, premiering with the talented young musicians invited to the festival.

Saanen Church hosts the star-studded concerts of the festival, featuring performances by Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Pahud, Bertrand Chamayou, Daniel Lozakovich, and others. The program includes works by Messiaen, Mendelssohn, Brahms, and Rachmaninov, among others. A special children’s concert on 30 January at 10 am features Brahms’ “Die schöne Magelone,” narrated by actress Marthe Keller.

The Rougemont Church hosts five concerts, known as the Artistic Director’s Coups de Cœur, presenting Renaud Capuçon’s personal favourites. Highlights include cellist Edgar Moreau performing Bach’s Cello Suites, pianist Bruce Liu showcasing Haydn, Ravel, and Liszt, and an all-vocal ensemble, La Sportelle, presenting sacred music.

Passing on knowledge is a central theme, with young musicians participating in masterclasses with Karol Beffa and Stephen Hough. Two prestigious awards, the Prix Thierry Scherz and the Prix André Hoffmann, recognise and support young talents.

The Sommets Musicaux de Gstaad Festival offers a total of 18 concerts, creating a true winter rendezvous for music lovers. The unique setting of exclusively church venues adds to the festival’s magic and intimate atmosphere. After the Saanen concerts, a traditional dinner at the Gstaad Palace provides a special opportunity for music enthusiasts to meet the artists, thanks to the support of various sponsors, companies, foundations, and associations.

JEANETTE WICHMANN

For tickets and full program, visit www.sommets-musicaux.com



Comments

Comment



FESTIVAL

Klassik im Schnee

Den Sommets Musicaux de Gstaad kommt als alpinem Winterfestival eine besondere Bedeutung zu. Dem Festivalleiter und renommierten französischen Geiger Renaud Capuçon gelingt es erneut, Stars wie Pianistin Martha Argerich oder den Genfer Flötisten Emmanuel Pahud in die Berner und Waadtländer Alpendörfer Gstaad, Saanen und Rougemont zu holen. Nebst ihnen spielen auch junge Musikerinnen wie die 26-jährige dänische Geigerin Anna Agafia, deren Debütalbum mit Werken von Nielsen und Szymanowski gerade ausgezeichnet wurde. (fn)

Sommets Musicaux de Gstaad
Fr, 26.1.–Sa, 3.2., Kirchen von
Gstaad BE, Saanen BE, Rougemont VD
www.sommets-musicaux.com

Anna Agafia:
Dänische Geigerin





Ein Este verwirklicht die Luzerner Idee des Festivalorchesters

Paavo Järvi gastierte mit seinem Estonian Festival Orchestra in Zürich. Im Sommer dirigierte er in Luzern das dortige Festival Orchestra.

Christian Berzins



Paavo Järvi zeigte auf Tournee mit seinem estnischen Orchester, wie viel Zauber in einem eigenen Klangkörper stecken kann. Bild: Keystone

Sommerzeit – Festspielzeit? Quatsch! In Luzern taumeln sie heute noch nach ihren am Sonntag verklungenen, prächtig verrückten sechs Tagen dauernden Klavierfestivals «Le piano symphonique» des Luzerner Sinfonieorchesters durch die Gassen, als habe man gerade das fasnächtliche Monsterkonzert hinter sich. In Gstaad lässt Meistergeiger Renaud Capuçon ab Freitag am «Sommets musicaux» den Bären tanzen, hat Freunde und Bekannte eingeladen, auch das Luzerner Sinfonieorchester spielt auf, wird dafür sorgen, dass es in der Kirche Saanen neun Tage lang warm wird.

Sommerliche Festivalluft in Zürich

Und in Zürich konnten die Musikfreunde am Sonntag einen Hauch Sommerfestivalluft schnuppern, gastierte doch Paavo Järvi mit seinem Estonian Festival Orchestra in der ausverkauften Tonhalle. Man erinnert sich in Zürich zu gerne an den

Abend vor fünf Jahren, als Järvi und diese eingeschworene Festival-Formation furios aufspielten, der Este damit eine erste Visitenkarte in Zürich abgab, alsbald Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich wurde.

Nicht nur das. Im Sommer 2023 war er in Luzern Mann der Stunde, sprang er doch kurzfristig für Riccardo Chailly ein und spielte mit dem Lucerne Festival Orchestra, dem Klangkörper des verstorbenen Claudio Abbado, zur Festivaleröffnung furios auf. Er zeigte seine Kunst, einem Orchester in sehr kurzer Zeit seine Ideen zu geben.

Der sommerliche Erfolg in Luzern war kein Zufall

Der Erfolg in Luzern war kein Zufall, hat doch Järvi im estnischen Pärnu 2011 dasselbe wie Abbado in Luzern erschaffen: Ein «Orchester der Freunde und Freundinnen». Die Musiker kommen im Juli für zehn Tage ins baltische Badestädtchen von

überall her, wo Järvi schon dirigierte oder dirigierte. Im Unterschied zum LFO mit seinem wechselnden Dirigenten dirigiert Järvi das Orchester exklusiv und man schafft es nach wie vor, auf Tournee zu gehen beziehungsweise in die Musikmetropolen eingeladen zu werden: Diese Woche sind nach Zürich noch Wien und München dran.

Beim Konzert in Zürich war nicht die ganze Stammformation aus Pärnu mit dabei, aber der wilde Festivalgeist durchaus zu spüren. «Zeigt, was ihr könnt!» war die Devise an die Musiker, was anfänglich immer wieder mal vielleicht zu viel der Motivation war (Trompete). Aber wenn ein Orchester eben nicht Dienst nach Vorschrift macht, sondern zum Ausdrucksfanatiker wird, können derlei Patzer passieren. Sollten nicht.

Cellokonzert als Höhepunkt – und mit Abstrichen

Egal, in Schostakowitschs 1. Sinfonie war die klangliche Idee



mirakulös herausgearbeitet: Die Spannungsbögen, die feinen Passagen und die Zartheit in diesem wilden Ritt waren überaus faszinierend. Auch der Gruss aus Estland mit Arvo Pärts 1. Sinfonie war packend: Es mag falsch sein, aber zu hören ist da ein Pärt noch fern von jenem mystischen Hymnensänger, der er später wurde. Bejubelter Mittelpunkt war schliesslich Dvořáks Cellokonzert mit Maximilian Hornung. Die Vorgabe des Orchesters in der Einleitung an den Solisten war überragend klar, sehr vielschichtig gespielt. Technisch kam der Solist diesem Geist nach, meisterte alles bravourös. Darauf, wie das wird, wenn der 38-jährige auch auf lyrischer Ebene solche Töne vollbringt, kann man sich genauso wie auf den Festspielsommer freuen – ob in Pärnu oder Luzern.



«Musik ist eine aussergewöhnliche Waffe»

Spezieller Geburtstag im Oberland Wie heisst das Werk, das im Zweiten Weltkrieg entstanden ist und eine meditative Wirkung entfaltet? Geiger Renaud Capuçon wird es in Saanen spielen – an seinem Geburtstag.



Geiger und künstlerischer Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad: Renaud Capuçon spielt auch am 24. Klassikfestival selber mit. Foto: PD

Svend Peterzell

Herr Capuçon, in der 24. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad steht das Klavier im Vordergrund. Ausgerechnet der englische Pianist Stephen Hough, der das Festival am 26. Januar hätte eröffnen sollen, fällt nun krankheitshalber aus. Was fehlt ihm denn?

Stephen Hough musste sich einer Operation unterziehen und darf fünfzehn Tage lang nicht reisen, weshalb er leider nicht

anwesend sein kann.

Der Franzose Michel Dalberto springt für ihn ein. Bleibt ihm für die Rolle des Mentors für die junge Pianistengeneration, die während der Nachmittagskonzerte in der Kapelle Gstaad ihr Können zeigt, genug Zeit?

Ich habe Michel Dalberto gefragt, weil ich wusste, dass er während der ganzen Woche verfügbar ist und Zeit haben wird, die jungen Pianisten täglich zu hören und zu

unterrichten und das Eröffnungskonzert zu spielen. Die Bedingung für den Ersatz von Stephen Hough war also nicht nur, jemanden zu finden, der ein hervorragender Pianist und Musiker ist.

Beim Eröffnungskonzert fällt auf, dass Nicholas Carter das Berner Symphonieorchester dirigieren wird. Wie sind Sie auf diese Idee gekommen, wo das Orchester doch keine hundert Kilometer entfernt



regelmässig gehört werden kann?

In diesem Jahr hatte ich den Wunsch, Schweizer Orchester wie das Kammerorchester Lausanne, das Luzerner Orchester und das Berner Symphonieorchester einzuladen. Manchmal sucht man Orchester weit entfernt, obwohl wir exzellente Orchester ganz in der Nähe haben. Das war die Idee für dieses Jahr.

Ihre Stärke ist es, Brücken zwischen jungen Generationen und etablierten, renommierten Musikern zu bauen. Gibt es daneben sonst einen roten Faden, den Sie im Programm von 2024 aufnehmen?

Die Verbindung zwischen den jüngsten und den etabliertesten Musikern zu pflegen, ist genau das, was ich mit diesen Programmen anstrebe. So werden die jungen Musiker, die wir früher eingeladen haben – wie zum Beispiel Anna Agafia Egholm* –, jetzt in der Serie der grossen Konzerte wieder eingeladen. Es ist für mich völlig natürlich, junge Musiker mit anderen spielen zu lassen. Der rote Faden ist der Wunsch, die schönsten Werke mit den grössten Musikern mit dem Publikum in Gstaad zu teilen. Es gibt keine höhere Absicht als das.

Was auffällt: An Ihrem 48. Geburtstag am nächsten Samstag, lehnen Sie sich nicht zurück. Sie spielen stattdessen im «Quartett für das Ende der Zeit» von Olivier Messiaen mit. Was geht in Ihnen vor, wenn Sie das in den Kriegsjahren 1940/41 entstandene Werk spielen?

Das «Quartett für das Ende der Zeit» ist tatsächlich ein grossartiges Werk, das eine Stunde dauert und mir sehr am Herzen

liegt. Wir haben es bereits mit Hélène Mercier, Edgar Moreau und Pascal Moraguès gespielt. Die Stimmung, wenn man dieses Werk spielt, ist eine von grosser Kontemplation. Es ist ein Werk, das eine unglaubliche Wirkung auf das Publikum und die Interpreten hat.

Warum nun der 27. Januar?

Weil dieses Werk in einem Konzentrationslager geschrieben wurde und der 27. Januar der Jahrestag der Befreiung des Lagers Auschwitz ist. Aus diesem Grund wollte ich dieses Musikstück genau an diesem Tag spielen.

Wie hoch sehen Sie den Stellenwert der Musik als Mittel zur Friedensförderung?

Musik ist ein wesentliches Werkzeug zur Förderung des Friedens; sie ist eine absolut aussergewöhnliche Waffe. Mit Musik können alle möglichen Botschaften vermittelt werden. Man kann mit einem Orchester einer Nationalität, einem Solisten einer anderen und einem Dirigenten einer weiteren Nationalität spielen. Ich finde, das ist die schönste Demonstration von Diplomatie, die man mit Musik machen kann.

Für die Kinder steht diesmal Brahms' «Die schöne

Magelone» am Dienstag, 30. Januar, um 10 Uhr in der Kirche Saanen auf dem Programm – mit einem Weltstar wie Marthe Keller in der Sprechrolle. Wie werden die Kinder der Schulen in Saanen und Gstaad auf dieses nicht ganz einfache Werk vorbereitet?

Die Kinder haben eine CD erhalten, um sich auf «Die schöne

Magelone» von Brahms vorzubereiten. Zum ersten Mal wird Marthe Keller auf Deutsch sprechen. Bisher hatten wir Erzählungen auf Französisch, dieses Jahr ist es auf Deutsch, und die Schulen von Rosey, die John F. Kennedy International School und die öffentliche Schule wurden kontaktiert. Ich denke, das ist eine sehr schöne Sache, und wir versuchen, immer mehr – zumindest regelmässig – solche Programme für Kinder zu entwickeln.

Sie sind bereits seit acht Jahren künstlerischer Leiter des Festivals. Wie beurteilen Sie die Entwicklung – vor allem vom Publikumserfolg her?

Ich finde, wir haben ein Publikum, das immer zahlreicher und treuer wird.

Und die Jungen, kommen sie an die Abendkonzerte?

Wir stellen eine Verjüngung des Publikums fest. Es gibt noch einiges zu tun, natürlich, aber ich denke, mit Konzerten für junge Leute und auch mit mehr jungen Musikern auf der Bühne – das zieht etwas mehr junges Publikum an.

Welchen Wunsch haben Sie im Hinblick auf die Jubiläumsausgabe 2025?

Das Jubiläumsfestival wird glanzvoll werden, aber nicht spezieller im Vergleich zu dem, was wir sonst bieten. Wir versuchen jedes Jahr, Musik auf höchstem Niveau zu machen. Auch 2025 wird es absolut prestigeträchtige Künstler geben.

* Anna Agafia Egholm gewann vor einiger Zeit den Thierry-Scherz-Preis für das am besten interpretierte Werk. Das Interview wurde



schriftlich geführt.

Der künstlerische Leiter, der selber mitspielt

Renaud Capuçon (47) ist Savoyer und ein begnadeter Geiger, der schon mit mehreren Preisen ausgezeichnet wurde. Seit acht Jahren ist er künstlerischer Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad.

Das Winterklassikfestival mit einem Budget von 1,4 Millionen Franken hat sich seit den Anfängen die Förderung von Jungtalenten im Wechsel mit der Präsenz von namhaften Musizierenden auf die Fahne geschrieben. Für die 24. Ausgabe vom 26. Januar bis

zum 3. Februar steht das Piano im Mittelpunkt.

In den Kirchen von Saanen und Rougemont kann man Interpretinnen und Interpreten wie Bertrand Chamayou, Martha Argerich, Bruce Liu (alle Klavier), Daniel Lozakovich (Violine), Marthe Keller (Rezitation) und Emmanuel Pahud (Flöte) begegnen – und natürlich Renaud Capuçon. (sp)

Programm und Tickerreservation:
www.sommets-musicaux.com.



Vom Schmetterling des Jazz bis zum Klassik-Hotspot Gstaad

Was geht? Die Ausgehtipps der Woche Diese Woche reist ein Künstler in unterirdische Welten, und ein Tanz-Ensemble lotet aus, wie man trotz Differenzen zusammenkommen kann.

Kulturredaktion

— Sounds

Wenn man es pathetisch mag, könnte man **Marc Copland** als den Schmetterling des Jazz bezeichnen. In seiner Phase als Raupe nannte sich der Amerikaner Marc Cohen und war durchaus dem Wilden zugetan. Er spielte Saxofon, gerne auch elektronisch verfremdet, und nahm 1973 mit John Abercrombie das sehr psychedelische Jazzrock-Album «Friends» auf. Es folgte die Metamorphose. Er zog sich zurück, bildete sich zum Pianisten um und begann, sich dem gediegenen Jazz zuzuwenden – am liebsten im Duo mit unterschiedlichsten Partnern. Zu seinen liebsten gehört der Berner Bassist **Daniel Schläppi**, über den er Folgendes zu berichten weiss: «Mit Daniel zu spielen, erinnert mich an einige der Dinge, die ich am Jazz am meisten liebe: die Wärme, die Kommunikation und die Art und Weise, wie man versucht, mit dem Zuhörer eine Erfahrung der Stille und des Staunens zu teilen.» Und genau so klingt das auch. Duo-Jazz voller Seelenruhe und gegenseitiger Hochachtung. (ane)

Fundus Bühne, Thun,
Mo, 29.1., 19 Uhr

Marc Ribot, 69 Jahre alt, Gitarren-Avantgardist, spielt sein Instrument wie kein anderer. Immer

leicht am Abgrund, roh und glimmend. Er war Sideman von Tom Waits, spielte mit John Zorn, mit Marianne Faithful und vielen mehr. In seinen eigenen Projekten geht der Mann aus Newark stets einen Schritt weiter als die meisten. Er experimentiert mit Free Jazz, Punk, mit Pop und kubanischer Musik. Vor allem mit seinem Trio **Ceramic Dog** drängt er seit 2008 immer wieder an Orte vor, wo zuvor noch niemand war. «Connection» heisst nun ihr neues Album. Es ist ein aufrührerisches Stück Musik geworden, das zwischen kernigem Postpunk und ausufernden Free-Jazz-Improvisationen oszilliert – alles mit einem No-Wave-Film überzogen. Ein roter Faden fehlt gänzlich. Was nicht fehlt: Ribots textliche Auflehnungen gegen faschistische Tendenzen in dieser Welt. (mbu)

Le Singe, Biel,
Sa, 27.1., 21 Uhr

Die Zürcherin **Gina Été** spielt schön raffinierten Chamber-Pop mit einem Schuss Bohème, immer etwas zwielichtig, fast immer in Moll, mehrsprachig und nicht selten politisch. Ihr Debütalbum «Erased by Thought» wurde international wahrgenommen. Nebenher steht sie auch als Bratschistin und Sängerin auf der Bühne, etwa mit Patrick Watson oder Evelinn Trouble. Seit einer Weile wunderwerkelt sie mit einem eige-

nen Streichensembel und schafft so sehr intime, etwas gar sanfte Balladen. In Zollikofen ist sie nun in voller Besetzung zu erleben: mit Band und Streichensembel. (mbu)

Zollyphon, Zollikofen,
Fr, 26.1., 20.30 Uhr

Alles begann Anfang der 1990er-Jahre, als eine Handvoll junger Männer in Burgdorf an der Emme in der Sonne lagen, stoned und glücklich, und aus einem Ghattoblaster den Grooves und dem Funk von Musikern wie James Brown, Sly & the Family Stone und Herbie Hancock lauschten. Nur wenige Zeit später bezeichnete man diese jungen Männer schon als die «beste Schweizer Funk-Band». **Grand Mothers Funck** sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral». Das erste Album erschien 1994. Der Song «Call Me» wurde gleich zum Hit und löste in der Schweiz einen richtiggehenden Funk-Hype aus.

GMF hatten Fanclubs auf der ganzen Welt und tourten durch Europa. Genau 30 Jahre ist dieser Anfang her. Jetzt gibt es eine Reunion. GMF bereisen im Jubiläumsjahr das Land nochmals in Grossformation, fast wie anno dazumal. Die Tour beginnt im Berner Bierhübeli. (mbu)

Bierhübeli, Bern,
Fr, 26.1., 20 Uhr



— Bühne

Was es bedeutet, wenn man nicht dazugehört, weiss jedes Kind. Wann aber kann Gemeinschaft gelingen – vor allem, wenn alle so unterschiedlich sind? Dieser Frage geht die Basler Tänzerin und Choreografin **Rebecca Weingartner** in ihrem Stück «Solidarity!» nach, das sich an Menschen ab 8 Jahren richtet. Gemeinsam mit einem Musiker und einem Tänzer lotet sie auf der Bühne aus, wie man trotz aller Differen-

Grand Mothers Funck sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral».

zen zusammenkommen kann. Dazu gehört selbstverständlich auch, dass das junge Publikum einbezogen wird: «Solidarity!» führt vor Augen, dass der Theaterraum ein Gemeinschaftsraum ist. (reg)

Dampfzentrale, Bern,
So, 28.1., 15 Uhr,
Mo, 29.1., 10 Uhr

Beim Nachmittagstee schlagen Mutter, Tochter und Enkelin das Fotoalbum auf: Im Stück «**Und dann fängt das Leben an**» von Ursina Greuel (Text und Regie) erzählen drei Frauen, die unterschiedlichen Generationen einer türkischen Einwanderungsfamilie angehören, wie sie ihre Situation erleben – und sprechen Dinge aus, die bisher ungesagt

blieben. Das Projekt basiert auf einer gleichnamigen Ausstellung der Fotografin Ayse Yavas, deren Vater in den Sechzigerjahren als einer der ersten Arbeiter aus der Türkei in die Schweiz kam. Gemeinsam mit der Ethnologin Gaby Fierz führte Ayse Yavas Gespräche mit Verwandten und Bekannten, um etwas über die Leerstellen in ihrer Familiengeschichte zu erfahren. (lri)

Schlachthaus-Theater, Bern,
24.1. bis 27.1., jeweils 20 Uhr

— Klassik

Gstaad wird für eine Woche zum Klassik-Hotspot, und das noch lange, bevor das Menuhin Festival in seinen Startlöchern steht: Vom 26. Januar bis 3. Februar finden die **Sommets Musicaux** statt. Illustre Gäste beehren das Konzertpublikum in den Kirchen Gstaad, Saanen und Rougemont: Etwa Quartettabende mit Renaud Capuçon an der Geige oder Emmanuel Pahud an der Flöte, ein Solorezital von Bruce Liu am Klavier oder Bertrand Chamayou als Solist mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter Michael Sanderling. Den Auftakt machen das **Berner Symphonieorchester** unter Nicholas Carter und der Pianist Michel Dalberto mit Beethovens 4. Klavierkonzert, quasi als Heimspiel. (mar)

Gstaad, verschiedene Konzertsäle,
und -zeiten, 26.1. bis 3.2.

Während der Barockzeit entwickelten sich eine ganze Reihe von Begleitinstrumenten – einige davon, wie die Laute und die The-

orbe, setzten sich längerfristig durch, andere gerieten bald wieder in Vergessenheit. So etwa die dreisaitige Colascione oder die Chitarra Battente, beides Zupfinstrumente, die in Italien sehr lokal beheimatet waren. Das Berner Orchester für alte Musik **Les Passions de l'Âme** widmet sein erstes Konzert der Saison eben diesen Raritäten. Studierende der Schola Cantorum Basiliensis musizieren gemeinsam mit ihrem Professor für Laute **Julian Behr** und dem Orchester. Auf dem Programm stehen italienische Musik sowie Stücke von Händel. (mar)

Aula Progr, Bern,
Sa, 27.1., 17 Uhr

Apropos Barock: Das Oboenkonzert des barocken Komponisten Alessandro Marcello gilt als der Archetyp seiner Gattung. Womöglich wäre das Werk aber in völlige Vergessenheit geraten, wenn da nicht ein gewisser Johann Sebastian Bach gewesen wäre, der das Konzert für Cembalo solo arrangierte und ihm damit zu beachtlicher Popularität verhalf. Das **Sinfonieorchester Biel Solothurn** widmet sich der Urfassung des Werks, gemeinsam mit dem renommierten Oboisten **Alexei Ogrintchouk**, der Solo-Oboist beim Concertgebouw Orchestra in Amsterdam und viel gefragter Solist ist. (mar)

Kongresshaus, Biel,
Mi, 24.1., 19.30 Uhr



Kultur & Gesellschaft

Vom Schmetterling des Jazz bis zum Klassik-Hotspot Gstaad

Was geht? Die Ausgehtipps der Woche Diese Woche reist ein Künstler in unterirdische Welten, und ein Tanz-Ensemble lotet aus, wie man trotz Differenzen zusammenkommen kann.

Kulturredaktion

— Sounds

Wenn man es pathetisch mag, könnte man **Marc Copland** als den Schmetterling des Jazz bezeichnen. In seiner Phase als Raupe nannte sich der Amerikaner Marc Cohen und war durchaus dem Wilden zugetan. Er spielte Saxofon, gerne auch elektronisch verfremdet, und nahm 1973 mit John Abercrombie das sehr psychedelische Jazzrock-Album «Friends» auf. Es folgte die Metamorphose. Er zog sich zurück, bildete sich zum Pianisten um und begann, sich dem gediegenen Jazz zuzuwenden – am liebsten im Duo mit unterschiedlichsten Partnern. Zu seinen liebsten gehört der Berner Bassist **Daniel Schläppi**, über den er Folgendes zu berichten weiss: «Mit Daniel zu spielen, erinnert mich an einige der Dinge, die ich am Jazz am meisten liebe: die Wärme, die Kommunikation und die Art und Weise, wie man versucht, mit dem Zuhörer eine Erfahrung der Stille und des Stau-

nens zu teilen.» Und genau so klingt das auch. Duo-Jazz voller Seelenruhe und gegenseitiger Hochachtung. *(ane)*

Fundus Bühne, Thun,
Mo, 29.1., 19 Uhr

Marc Ribot, 69 Jahre alt, Gitarren-Avantgardist, spielt sein Instrument wie kein anderer. Immer leicht am Abgrund, roh und glimmend. Er war Sideman von Tom Waits, spielte mit John Zorn, mit Marianne Faithful und vielen mehr. In seinen eigenen Projekten geht der Mann aus Newark stets einen Schritt weiter als die meisten. Er experimentiert mit Free Jazz, Punk, mit Pop und kubanischer Musik. Vor allem mit seinem Trio **Ceramic Dog** drängt er seit 2008 immer wieder an Orte vor, wo zuvor noch niemand war. «Connection» heisst nun ihr neues Album. Es ist ein aufrührerisches Stück Musik geworden, das zwischen kernigem Postpunk und ausufernden Free-Jazz-Improvisationen oszilliert – alles mit einem No-Wave-Film

überzogen. Ein roter Faden fehlt gänzlich. Was nicht fehlt: Ribots textliche Auflehnungen gegen faschistische Tendenzen in dieser Welt. *(mbu)*

Le Singe, Biel,
Sa, 27.1., 21 Uhr

Die Zürcherin **Gina Été** spielt schön raffinierten Chamber-Pop mit einem Schuss Bohème, immer etwas zwielichtig, fast immer in Moll, mehrsprachig und nicht selten politisch. Ihr Debütalbum «Erased by Thought» wurde international wahrgenommen. Nebenher steht sie auch als Bratschistin und Sängerin auf der Bühne, etwa mit Patrick Watson oder Evelinn Trouble. Seit einer Weile wunderwerkelt sie mit einem eigenen Streichensemble und schafft so sehr intime, etwas gar sanfte Balladen. In Zollikofen ist sie nun in voller Besetzung zu erleben: mit Band und Streichensemble. *(mbu)*



Zollyphon, Zollikofen,
Fr, 26.1., 20.30 Uhr

Alles begann Anfang der 1990er-Jahre, als eine Handvoll junger Männer in Burgdorf an der Emme in der Sonne lagen, stoned und glücklich, und aus einem Ghettablaster den Grooves und dem Funk von Musikern wie James Brown, Sly & the Family Stone und Herbie Hancock lauschten. Nur wenige Zeit später bezeichnete man diese jungen Männer schon als die «beste Schweizer Funk-Band». **Grand Mothers Funck** sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral». Das erste Album erschien 1994. Der Song «Call Me» wurde gleich zum Hit und löste in der Schweiz einen richtiggehenden Funk-Hype aus. GMF hatten Fanclubs auf der ganzen Welt und tourten durch Europa. Genau 30 Jahre ist dieser Anfang her. Jetzt gibt es eine Reunion. GMF bereisen im Jubiläumsjahr das Land nochmals in Grossformation, fast wie anno dazumal. Die Tour beginnt im Berner Bierhübeli. (mbu)

Bierhübeli, Bern,
Fr, 26.1., 20 Uhr

— Bühne

Was es bedeutet, wenn man nicht dazugehört, weiss jedes Kind. Wann aber kann Gemeinschaft gelingen – vor allem, wenn alle so unterschiedlich sind? Dieser Frage geht die Basler Tänzerin und Choreografin **Rebecca Weingartner** in ihrem Stück «Solidarity!» nach, das sich an Menschen ab 8 Jahren richtet. Gemeinsam mit einem Musiker und einem Tänzer lotet sie auf der Bühne aus, wie man trotz aller Differen-

einer der ersten Arbeiter aus der Türkei in die Schweiz kam. Gemeinsam mit der Ethnologin Gaby Fierz führte Ayse Yavas Gespräche mit Verwandten und Bekannten, um etwas über die Leerstellen in ihrer Familiengeneration zu erfahren. (lri)

Schlachthaus-Theater, Bern,
24.1. bis 27.1., jeweils 20 Uhr

— Klassik

Gstaad wird für eine Woche zum Klassik-Hotspot, und das noch lange, bevor das Menuhin Festival in seinen Startlöchern steht: Vom 26. Januar bis 3. Februar finden die **Sommets Musicaux** statt. Illustre Gäste beehren das Konzertpublikum in den Kirchen Gstaad, Saanen und Rougemont: Etwa Quartettabende mit Renaud Capuçon an der Geige oder Emmanuel Pahud an der Flöte, ein Solozital von Bruce Liu am Klavier oder Bertrand Chamayou als Solist mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter Michael Sanderling. Den Auftakt machen das **Berner Sinfonieorchester** unter Nicholas Carter und der Pianist Michel Dalberto mit Beethovens 4. Klavierkonzert, quasi als Heimspiel. (mar)

Gstaad, verschiedene Konzertsäle und -zeiten, 26.1. bis 3.2.

Während der Barockzeit entwickelten sich eine ganze Reihe von Begleitinstrumenten – einige davon, wie die Laute und die Theorbe, setzten sich längerfristig durch, andere gerieten bald wieder in Vergessenheit. So etwa die dreisaitige Colascione oder die Chitarra Battente, beides Zupfinstrumente, die in Italien sehr lokal beheimatet waren. Das Ber-

ner Orchester für alte Musik **Les Passions de l'Âme** widmet sein erstes Konzert der Saison ebendiesen Raritäten. Studierende der Schola Cantorum Basiliensis musizieren gemeinsam mit ihrem Professor für Laute **Julian Behr** und dem Orchester. Auf dem Programm stehen italienische Musik sowie Stücke von Händel. (mar)

Aula Progr, Bern,
Sa, 27.1., 17 Uhr

Apropos Barock: Das Oboenkoncert des barocken Komponisten Alessandro Marcello gilt als der Archetyp seiner Gattung. Womöglich wäre das Werk aber in völlige Vergessenheit geraten, wenn da nicht ein gewisser Johann Sebastian Bach gewesen wäre, der das Konzert für Cembalo solo arrangierte und ihm damit zu beachtlicher Popularität verhalf. Das **Sinfonieorchester Biel Solothurn** widmet sich der Urfassung des Werks, gemeinsam mit dem renommierten Oboisten **Alexei Ogrintchouk**, der Solo-Oboist beim Concertgebouw Orchestra in Amsterdam und viel gefragter Solist ist. (mar)

Kongresshaus, Biel,
Mi, 24.1., 19.30 Uhr

Grand Mothers Funck sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral».



Vom Schmetterling des Jazz bis zum Klassik-Hotspot Gstaad

Was geht? Die Ausgehtipps der Woche Diese Woche reist ein Künstler in unterirdische Welten, und ein Tanz-Ensemble lotet aus, wie man trotz Differenzen zusammenkommen kann.

Kulturredaktion

— Sounds

Wenn man es pathetisch mag, könnte man **Marc Copland** als den Schmetterling des Jazz bezeichnen. In seiner Phase als Raupe nannte sich der Amerikaner Marc Cohen und war durchaus dem Wilden zugetan. Er spielte Saxofon, gerne auch elektronisch verfremdet, und nahm 1973 mit John Abercrombie das sehr psychedelische Jazzrock-Album «Friends» auf. Es folgte die Metamorphose. Er zog sich zurück, bildete sich zum Pianisten um und begann, sich dem gediegenen Jazz zuzuwenden – am liebsten im Duo mit unterschiedlichsten Partnern. Zu seinen liebsten gehört der Berner Bassist **Daniel Schläppi**, über den er Folgendes zu berichten weiss: «Mit Daniel zu spielen, erinnert mich an einige der Dinge, die ich am Jazz am meisten liebe: die Wärme, die Kommunikation und die Art und Weise, wie man versucht, mit dem Zuhörer eine Erfahrung der Stille und des Staunens zu teilen.» Und genau so klingt das auch. Duo-Jazz voller Seelenruhe und gegenseitiger Hochachtung. (ane)

Fundus Bühne, Thun,
Mo, 29.1., 19 Uhr

Marc Ribot, 69 Jahre alt, Gitarren-Avantgardist, spielt sein Instrument wie kein anderer. Immer

leicht am Abgrund, roh und glimmend. Er war Sideman von Tom Waits, spielte mit John Zorn, mit Marianne Faithful und vielen mehr. In seinen eigenen Projekten geht der Mann aus Newark stets einen Schritt weiter als die meisten. Er experimentiert mit Free Jazz, Punk, mit Pop und kubanischer Musik. Vor allem mit seinem Trio **Ceramic Dog** drängt er seit 2008 immer wieder an Orte vor, wo zuvor noch niemand war. «Connection» heisst nun ihr neues Album. Es ist ein aufrührerisches Stück Musik geworden, das zwischen kernigem Postpunk und ausufernden Free-Jazz-Improvisationen oszilliert – alles mit einem No-Wave-Film überzogen. Ein roter Faden fehlt gänzlich. Was nicht fehlt: Ribots textliche Auflehnungen gegen faschistische Tendenzen in dieser Welt. (mbu)

Le Singe, Biel,
Sa, 27.1., 21 Uhr

Die Zürcherin **Gina Été** spielt schön raffinierten Chamber-Pop mit einem Schuss Bohème, immer etwas zwielichtig, fast immer in Moll, mehrsprachig und nicht selten politisch. Ihr Debütalbum «Erased by Thought» wurde international wahrgenommen. Nebenher steht sie auch als Bratschistin und Sängerin auf der Bühne, etwa mit Patrick Watson oder Evelinn Trouble. Seit einer Weile wunderwerkelt sie mit einem eige-

nen Streichensembel und schafft so sehr intime, etwas gar sanfte Balladen. In Zollikofen ist sie nun in voller Besetzung zu erleben: mit Band und Streichensembel. (mbu)

Zollyphon, Zollikofen,
Fr, 26.1., 20.30 Uhr

Alles begann Anfang der 1990er-Jahre, als eine Handvoll junger Männer in Burgdorf an der Emme in der Sonne lagen, stoned und glücklich, und aus einem Ghattoblaster den Grooves und dem Funk von Musikern wie James Brown, Sly & the Family Stone und Herbie Hancock lauschten. Nur wenige Zeit später bezeichnete man diese jungen Männer schon als die «beste Schweizer Funk-Band». **Grand Mothers Funck** sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral». Das erste Album erschien 1994. Der Song «Call Me» wurde gleich zum Hit und löste in der Schweiz einen richtiggehenden Funk-Hype aus. GMF hatten Fanclubs auf der ganzen Welt und tourten durch Europa. Genau 30 Jahre ist dieser Anfang her. Jetzt gibt es eine Reunion. GMF bereisen im Jubiläumsjahr das Land nochmals in Grossformation, fast wie anno dazumal. Die Tour beginnt im Berner Bierhübeli. (mbu)

Bierhübeli, Bern,
Fr, 26.1., 20 Uhr

**— Bühne**

Was es bedeutet, wenn man nicht dazugehört, weiss jedes Kind. Wann aber kann Gemeinschaft gelingen – vor allem, wenn alle so unterschiedlich sind? Dieser Frage geht die Basler Tänzerin und Choreografin **Rebecca Weingartner** in ihrem Stück «Solidarity!» nach, das sich an Menschen ab 8 Jahren richtet. Gemeinsam mit einem Musiker und einem Tänzer lotet sie auf der Bühne aus, wie man trotz aller Differen-

Grand Mothers Funck sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral».

zen zusammenkommen kann. Dazu gehört selbstverständlich auch, dass das junge Publikum einbezogen wird: «Solidarity!» führt vor Augen, dass der Theaterraum ein Gemeinschaftsraum ist. (reg)

Dampfzentrale, Bern,
So, 28.1., 15 Uhr,
Mo, 29.1., 10 Uhr

Beim Nachmittagstee schlagen Mutter, Tochter und Enkelin das Fotoalbum auf: Im Stück «**Und dann fängt das Leben an**» von Ursina Greuel (Text und Regie) erzählen drei Frauen, die unterschiedlichen Generationen einer türkischen Einwanderungsfamilie angehören, wie sie ihre Situation erleben – und sprechen Dinge aus, die bisher ungesagt

blieben. Das Projekt basiert auf einer gleichnamigen Ausstellung der Fotografin Ayse Yavas, deren Vater in den Sechzigerjahren als einer der ersten Arbeiter aus der Türkei in die Schweiz kam. Gemeinsam mit der Ethnologin Gaby Fierz führte Ayse Yavas Gespräche mit Verwandten und Bekannten, um etwas über die Leerstellen in ihrer Familiengeneration zu erfahren. (tri)

Schlachthaus-Theater, Bern,
24.1. bis 27.1., jeweils 20 Uhr

— Klassik

Gstaad wird für eine Woche zum Klassik-Hotspot, und das noch lange, bevor das Menuhin Festival in seinen Startlöchern steht: Vom 26. Januar bis 3. Februar finden die **Sommets Musicaux** statt. Illustre Gäste beehren das Konzertpublikum in den Kirchen Gstaad, Saanen und Rougemont: Etwa Quartettabende mit Renaud Capuçon an der Geige oder Emmanuel Pahud an der Flöte, ein Solorezital von Bruce Liu am Klavier oder Bertrand Chamayou als Solist mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter Michael Sanderling. Den Auftakt machen das **Berner Sinfonieorchester** unter Nicholas Carter und der Pianist Michel Dalberto mit Beethovens 4. Klavierkonzert, quasi als Heimspiel. (mar)

Gstaad, verschiedene Konzertsäle und -zeiten, 26.1. bis 3.2.

Während der Barockzeit entwickelten sich eine ganze Reihe von Begleitinstrumenten – einige davon, wie die Laute und die The-

orbe, setzten sich längerfristig durch, andere gerieten bald wieder in Vergessenheit. So etwa die dreisaitige Colascione oder die Chitarra Battente, beides Zupfinstrumente, die in Italien sehr lokal beheimatet waren. Das Berner Orchester für alte Musik **Les Passions de l'Âme** widmet sein erstes Konzert der Saison eben diesen Raritäten. Studierende der Schola Cantorum Basiliensis musizieren gemeinsam mit ihrem Professor für Laute **Julian Behr** und dem Orchester. Auf dem Programm stehen italienische Musik sowie Stücke von Händel. (mar)

Aula Progr, Bern,
Sa, 27.1., 17 Uhr

Apropos Barock: Das Oboenkonzept des barocken Komponisten Alessandro Marcello gilt als der Archetyp seiner Gattung. Womöglich wäre das Werk aber in völlige Vergessenheit geraten, wenn da nicht ein gewisser Johann Sebastian Bach gewesen wäre, der das Konzert für Cembalo solo arrangierte und ihm damit zu beachtlicher Popularität verhalf. Das **Sinfonieorchester Biel Solothurn** widmet sich der Urfassung des Werks, gemeinsam mit dem renommierten Oboisten **Alexei Ogrintchouk**, der Solo-Oboist beim Concertgebouw Orchestra in Amsterdam und viel gefragter Solist ist. (mar)

Kongresshaus, Biel,
Mi, 24.1., 19.30 Uhr



Vom Schmetterling des Jazz bis zum Klassik-Hotspot Gstaad

Was geht? Die Ausgehtipps der Woche Diese Woche reist ein Künstler in unterirdische Welten, und ein Tanz-Ensemble lotet aus, wie man trotz Differenzen zusammenkommen kann.

Kulturredaktion

— Sounds

Wenn man es pathetisch mag, könnte man **Marc Copland** als den Schmetterling des Jazz bezeichnen. In seiner Phase als Raupe nannte sich der Amerikaner Marc Cohen und war durchaus dem Wilden zugetan. Er spielte Saxofon, gerne auch elektronisch verfremdet, und nahm 1973 mit John Abercrombie das sehr psychedelische Jazzrock-Album «Friends» auf. Es folgte die Metamorphose. Er zog sich zurück, bildete sich zum Pianisten um und begann, sich dem gediegenen Jazz zuzuwenden – am liebsten im Duo mit unterschiedlichsten Partnern. Zu seinen liebsten gehört der Berner Bassist **Daniel Schläppi**, über den er Folgendes zu berichten weiss: «Mit Daniel zu spielen, erinnert mich an einige der Dinge, die ich am Jazz am meisten liebe: die Wärme, die Kommunikation und die Art und Weise, wie man versucht, mit dem Zuhörer eine Erfahrung der Stille und des Staunens zu teilen.» Und genau so klingt das auch. Duo-Jazz voller Seelenruhe und gegenseitiger Hochachtung. (ane)

Fundus Bühne, Thun,
Mo, 29.1., 19 Uhr

Marc Ribot, 69 Jahre alt, Gitarren-Avantgardist, spielt sein Instrument wie kein anderer. Immer leicht am Abgrund, roh und glimmend. Er war Sideman von Tom

Waits, spielte mit John Zorn, mit Marianne Faithful und vielen mehr. In seinen eigenen Projekten geht der Mann aus Newark stets einen Schritt weiter als die meisten. Er experimentiert mit Free Jazz, Punk, mit Pop und kubanischer Musik. Vor allem mit seinem Trio **Ceramic Dog** drängt er seit 2008 immer wieder an Orte vor, wo zuvor noch niemand war. «Connection» heisst nun ihr neues Album. Es ist ein aufreißendes Stück Musik geworden, das zwischen kernigem Postpunk und ausufernden Free-Jazz-Improvisationen oszilliert – alles mit einem No-Wave-Film überzogen. Ein roter Faden fehlt gänzlich. Was nicht fehlt: Ribots textliche Auflehnungen gegen faschistische Tendenzen in dieser Welt. (mbu)

Le Singe, Biel,
Sa, 27.1., 21 Uhr

Die Zürcherin **Gina Été** spielt schön raffinierten Chamber-Pop mit einem Schuss Bohème, immer etwas zwielichtig, fast immer in Moll, mehrsprachig und nicht selten politisch. Ihr Debütalbum «Erased by Thought» wurde international wahrgenommen. Nebenher steht sie auch als Bratschistin und Sängerin auf der Bühne, etwa mit Patrick Watson oder Evelinn Trouble. Seit einer Weile wunderwerkelt sie mit einem eigenen Streichensemble und schafft

so sehr intime, etwas gar sanfte Balladen. In Zollikofen ist sie nun in voller Besetzung zu erleben: mit Band und Streichensemble. (mbu)

Zollyphon, Zollikofen,
Fr, 26.1., 20.30 Uhr

Alles begann Anfang der 1990er-Jahre, als eine Handvoll junger Männer in Burgdorf an der Emme in der Sonne lagen, stoned und glücklich, und aus einem Ghettablaster den Grooves und dem Funk von Musikern wie James Brown, Sly & the Family Stone und Herbie Hancock lauschten. Nur wenige Zeit später bezeichnete man diese jungen Männer schon als die «beste Schweizer Funk-Band». **Grand Mothers Funck** sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Fédéral». Das erste Album erschien 1994. Der Song «Call Me» wurde gleich zum Hit und löste in der Schweiz einen richtiggehenden Funk-Hype aus.

GMF hatten Fanclubs auf der ganzen Welt und tourten durch Europa. Genau 30 Jahre ist dieser Anfang her. Jetzt gibt es eine Reunion. GMF bereisen im Jubiläumsjahr das Land nochmals in Grossformation, fast wie anno dazumal. Die Tour beginnt im Berner Bierhübeli. (mbu)

Bierhübeli, Bern,
Fr, 26.1., 20 Uhr



— Bühne

Was es bedeutet, wenn man nicht dazugehört, weiss jedes Kind. Wann aber kann Gemeinschaft gelingen – vor allem, wenn alle so unterschiedlich sind? Dieser Frage geht die Basler Tänzerin und Choreografin **Rebecca Weingartner** in ihrem Stück «Solidarity!» nach, das sich an Menschen ab 8 Jahren richtet. Gemeinsam mit einem Musiker und einem Tänzer lotet sie auf der Bühne aus, wie man trotz aller Differen-

Grand Mothers Funck sind ein Phänomen. Sie sind die Erfinder des «Funck Féderal».

zen zusammenkommen kann. Dazu gehört selbstverständlich auch, dass das junge Publikum einbezogen wird: «Solidarity!» führt vor Augen, dass der Theaterraum ein Gemeinschaftsraum ist. (reg)

Dampfzentrale, Bern,
So, 28.1., 15 Uhr,
Mo, 29.1., 10 Uhr

Beim Nachmittagstee schlagen Mutter, Tochter und Enkelin das Fotoalbum auf: Im Stück «**Und dann fängt das Leben an**» von Ursina Greuel (Text und Regie) erzählen drei Frauen, die unterschiedlichen Generationen einer türkischen Einwanderungsfamilie angehören, wie sie ihre Situation erleben – und sprechen Dinge aus, die bisher ungesagt blieben. Das Projekt basiert auf einer gleichnamigen Ausstellung der Fotografin Ayse Yavas, deren Vater in den Sechzigerjahren als einer der ersten Arbeiter aus der Türkei in die Schweiz kam. Ge-

meinsam mit der Ethnologin Gaby Fierz führte Ayse Yavas Gespräche mit Verwandten und Bekannten, um etwas über die Leerstellen in ihrer Familiengeschichte zu erfahren. (Iri)

Schlachthaus-Theater, Bern,
24.1. bis 27.1., jeweils 20 Uhr

— Klassik

Gstaad wird für eine Woche zum Klassik-Hotspot, und das noch lange, bevor das Menuhin Festival in seinen Startlöchern steht: Vom 26. Januar bis 3. Februar finden die **Sommets Musicaux** statt. Illustre Gäste beehren das Konzertpublikum in den Kirchen Gstaad, Saanen und Rougemont: Etwa Quartettabende mit Renaud Capuçon an der Geige oder Emmanuel Pahud an der Flöte, ein Solorezital von Bruce Liu am Klavier oder Bertrand Chamayou als Solist mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter Michael Sanderling. Den Auftakt machen das **Berner Sinfonieorchester** unter Nicholas Carter und der Pianist Michel Dalberto mit Beethovens 4. Klavierkonzert, quasi als Heimspiel. (mar)

Gstaad, verschiedene Konzertsäle und -zeiten, 26.1. bis 3.2.

Während der Barockzeit entwickelten sich eine ganze Reihe von Begleitinstrumenten – einige davon, wie die Laute und die Theorbe, setzten sich längerfristig durch, andere gerieten bald wieder in Vergessenheit. So etwa die dreisaitige Colascione oder die Chitarra Battente, beides Zupfinstrumente, die in Italien sehr lokal beheimatet waren. Das Berner Orchester für alte Musik **Les Passions de l'Âme** widmet sein erstes Konzert der Saison eben diesen Raritäten. Studierende

der Schola Cantorum Basiliensis musizieren gemeinsam mit ihrem Professor für Laute **Julian Behr** und dem Orchester. Auf dem Programm stehen italienische Musik sowie Stücke von Händel. (mar)

Aula Progr, Bern,
Sa, 27.1., 17 Uhr

Apropos Barock: Das Oboenkonzert des barocken Komponisten Alessandro Marcello gilt als der Archetyp seiner Gattung. Womöglich wäre das Werk aber in völlige Vergessenheit geraten, wenn da nicht ein gewisser Johann Sebastian Bach gewesen wäre, der das Konzert für Cembalo solo arrangierte und ihm damit zu beachtlicher Popularität verhalf. Das **Sinfonieorchester Biel Solothurn** widmet sich der Urfassung des Werks, gemeinsam mit dem renommierten Oboisten **Alexei Ogrintchouk**, der Solo-Oboist beim Concertgebouw Orchestra in Amsterdam und viel gefragter Solist ist. (mar)

Kongresshaus, Biel,
Mi, 24.1., 19.30 Uhr



Paavo Järvi

Ein Este verwirklicht die Luzerner Idee des Festivalorchesters

Paavo Järvi gastierte mit seinem Estonian Festival Orchestra in der Tonhalle Zürich. Der Abend lässt einen daran denken, wie er im Sommer kurzfristig eingesprungen am Lucerne Festival triumphierte.

2024-01-22, Christian Berzins

Sommerzeit – Festspielzeit? Quatsch! In Luzern taumeln sie heute noch nach ihren am Sonntag verklungenen, prächtig verrückten sechs Tagen dauernden Klavierfestivals «Le piano symphonique» des Luzerner Sinfonieorchesters durch die Gassen, als habe man gerade das fasnächtliche Monsterkonzert hinter sich. In Gstaad lässt Meistergeiger Renaud Capuçon ab Freitag am «Sommets musicaux» den Bären tanzen, hat Freunde und Bekannte eingeladen, auch das Luzerner Sinfonieorchester spielt auf, wird dafür sorgen, dass es in der Kirche Saanen neun Tage lang warm wird.

Und in Zürich konnten die Musikfreunde am Sonntag einen Hauch Sommerfestivalluft schnuppern, gastierte doch Paavo Järvi mit seinem Estonian Festival Orchestra in der ausverkauften Tonhalle. Man erinnert sich in Zürich zu gerne an den Abend vor fünf Jahren, als Järvi und diese eingeschworene Festival-Formation furios aufspielten, der Este damit eine erste Visitenkarte in Zürich abgab, alsbald Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich wurde.

Nicht nur das. Im Sommer 2023 war er in Luzern Mann der Stunde, sprang er doch kurzfristig für Riccardo Chailly ein und spielte mit dem Lucerne Festival Orchestra, dem Orchester des verstorbenen Claudio Abbado, zur Festivaleröffnung furios auf. Er zeigte seine Kunst, einem Orchester in sehr kurzer Zeit seine Ideen zu geben.

Der sommerliche Erfolg in Luzern war kein Zufall

Der Erfolg in Luzern war kein Zufall, hat doch Järvi im estnischen Pärnu 2011 dasselbe wie Abbado in Luzern erschaffen: Ein «Orchester der Freunde und Freundinnen». Die Musiker kommen im Juli für zehn Tage ins baltische Badestädtchen von überall her, wo Järvi schon dirigierte oder dirigiert. Im Unterschied zum LFO mit seinem wechselnden Dirigenten dirigiert Järvi das Orchester exklusiv und man schafft es nach wie vor, auf Tournee zu gehen beziehungsweise in die Musikmetropolen eingeladen zu werden: Diese Woche sind nach Zürich noch Wien und München dran.

Beim Konzert in Zürich war nicht die ganze Stammformation aus Pärnu mit dabei, aber der wilde Festivalgeist durchaus zu spüren. «Zeigt, was ihr könnt!» war die Devise an die Musiker, was anfänglich immer wieder mal vielleicht zu viel der Motivation war (Trompete). Aber wenn ein Orchester eben nicht Dienst nach Vorschrift macht, sondern zum Ausdrucksfanatiker wird, können derlei Patzer passieren. Sollten nicht.

Ein Cellokonzert als Höhepunkt – und mit Abstrichen

Egal, in Schostakowitschs 1. Sinfonie war die klangliche Idee miraculös herausgearbeitet: Die Spannungsbögen, die feinen Passagen und die Zartheit in diesem wilden Ritt waren überaus faszinierend. Auch der Gruss aus Estland mit Arvo Pärts 1. Sinfonie war packend: Es mag falsch sein, aber zu hören ist da ein Pärt noch fern von jenem mystischen Hymnensänger, der er später wurde.

Vielleicht der Mittelpunkt war schliesslich Dvoráks Cellokonzert mit Maximilian Hornung. Die Vorgabe des Orchesters in der langen Einleitung an den Solisten war sehr klar, sehr vielschichtig gespielt. Technisch kam der Solist diesem Geist nach, meisterte alles bravourös. Darauf, wie das wird, wenn der 38-Jährige auch auf lyrischer Ebene solche Töne vollbringt, kann man sich genauso wie auf den nächsten Festspielsommer freuen – ob in Pärnu oder Luzern.



DES 19 ET 23 JANVIER 2024

Coin français

Michel Dalberto guide les talents à travers le festival

Du 26 janvier au 3 février, la 24^e édition du festival Sommets Musicaux de Gstaad accueillera des stars confirmées, des nouveaux venus prometteurs, des orchestres suisses et de la musique vocale. Le piano est au centre du festival d'hiver. Le pianiste Michel Dalberto participe en tant que mentor pour sept étudiants, Karol Beffa est compositeur en résidence.

Résultat record pour la chasse au cerf en 2023

La chasse au cerf s'achève en 2023 dans le canton de Berne avec un résultat record. Pour la première fois, l'inspection de la chasse du canton de Berne a enregistré plus de 1000 cerfs rouges abattus. Cela correspond à environ un tiers de la population estimée l'année dernière à 3050 bêtes. Dans les zones de gestion du gibier 12

et 13 de la région, le nombre d'animaux abattus a même dépassé les objectifs fixés afin de stabiliser, voire de réduire, la population de cerfs.

Un baptême et des vols en montgolfière dans un simulateur de vol

Des montgolfières multicolores aux formes parfois amusantes dans le ciel sous un soleil radieux au-dessus du Pays-d'Enhaut, et près de 20'000 visiteurs lors du premier weekend: c'est à nouveau le Festival International de Ballons à Château-d'Oex. Deux inaugurations ont eu lieu lors de l'ouverture: le baptême d'une montgolfière XXL pouvant accueillir 14 passagers et la réouverture de l'Espace Ballon modernisé avec deux simulateurs de vol en montgolfières comme nouveautés.

Une journée de course réussie grâce à Dame Nature

Le week-end dernier, deux nouvelles

courses à points de la Leki-Cup ont eu lieu. Les 120 athlètes des catégories d'âge U12, U14 et U16 se sont rendus à Saanen, sur la piste de course de Hublen. Les conditions ont nécessité un changement de programme. Ainsi, par des températures hivernales, deux courses de slalom ont été disputées au lieu des combi-races prévues. Les skieurs et skieuses locaux ont également décroché quelques places de podium.



Voulez-vous lire l'intégralité de l'«Anzeiger von Saanen» en français ?
Suivez les instructions.



Faszination Klavier in alten Mauern



Pianist Bruce Liu begeisterte die Besuchenden in der Kirche Rougemont.

FOTO: RAPHAEL FAUX/
GSTAADPHOTOGRAPHY.COM

KULTUR Wie die Vorschau des Musikfestivals **Sommets Musicaux de Gstaad** in der Freitagsausgabe dieser Zeitung versprach, wurde heuer vor allem dem Klavier gehuldigt. Das Rezital mit Bruce Liu in der Kirche Rougemont erfüllte die hohen Erwartungen vollauf.

LOTTE BRENNER

Sprudelnd, frisch eröffnete der kanadische Pianist Bruce Liu am Sonntag das Klavier-Rezital in der romanischen Kirche von Rougemont mit der selten gespielten Sonate in h-moll, Nr. 47 Hob.

XVI 32 von Joseph Haydn. Mit starken Akzenten führte er in eine ausdrucksstarke, klassische Hausmusik – ein aufmüpfiger Kontrast zum weiteren Programmverlauf mit Werken von Maurice Ravel und Franz Liszt.

Die impressionistisch schönen Naturschilderungen (Spiegelbilder) von Ravels «Miroirs» füllten die Kirche bis ins hohe Gewölbe hinauf und kamen im alten Gemäuer wunderbar – in allen Farben und Facetten – zum Klingen und Nachklingen.

Virtuos und ausdrucksvoll mitreissend

Dass Franz Liszt seine Interpreten technisch aufs Äusserste herausfordert, ist bekannt. Doch bietet seine Musik nebst bewundernswerter Virtuosität musikalisch spannende Geschichten. So ist denn auch die Bearbeitung von Mozarts Opernmelodien aus «Don Juan» eine eigenständige Illustration der Verlockungen und Verführungskünsten von Don Giovanni. Bruce Liu brillierte nicht nur technisch, sondern wusste das Publikum musikalisch mitzureisen, mitzunehmen in den Festrausch einer Champagnerarie, die Unheil verkündend in den Abgrund weist. Eine perfekte Opernbearbeitung, perfekt gespielt.

Mit Werken von Chopin und Rameau verabschiedete sich Bruce Liu von seinem begeisterten Publikum.



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sich einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 4/5

**Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



**Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 5/5



Slava Guerchovitchy spielte innerhalb des Wettbewerbes überragend. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Coupure Page: 4/5

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Coupure Page: 5/5



Wie der 1999 geborene Slava Guerchovitchy innerhalb des Wettbewerbs aufspielte, war grandios. Er malte Klangbilder von überragend Klarheit und übertrumpfender Virtuosität. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschenschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Online-Ausgabe

Urner Zeitung
6370 Stans
041/ 618 62 70
<https://urnerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 139'000

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794584
Coupure Page: 4/5



Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

30.01.2024, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?



Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Online-Ausgabe

Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
<https://www.bote.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdom.
UUpM: 417'000
Page Visits: 570'800

 Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794592
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Bild: Raphael Faux



Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Bild: Raphael Faux





Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschenschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





Online-Ausgabe

Obwaldner Zeitung
6370 Stans
041/ 618 62 70
<https://obwaldnerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdom.

Page Visits: 118'100

Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794582
Coupure Page: 1/5

Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva

Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux

Online-Ausgabe

Obwaldner Zeitung
6370 Stans
041/ 618 62 70
<https://obwaldnerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 118'100

↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794582
Coupure Page: 4/5



Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
<https://luzernerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'500'000
Page Visits: 3'517'600

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794567
Coupure Page: 4/5



Wie Klarinetttist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794568
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.



[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794568
Coupure Page: 4/5

**Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



**Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794568
Coupure Page: 5/5



Slava Guerchovitchy spielte innerhalb des Wettbewerbes überragend. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sich einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspielerdiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerter, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerter mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 4/5

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794566
Coupure Page: 5/5



Slava Guerchovitchy spielte innerhalb des Wettbewerbes überragend. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Coupure Page: 4/5

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794588
Couverture Page: 5/5



Wie der 1999 geborene Slava Guerchovitchy innerhalb des Wettbewerbs aufspielte, war grandios. Er malte Klangbilder von überragend Klarheit und übertrumpfender Virtuosität. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Online-Ausgabe

BZ Basel
4051 Basel
061 555 79 79
<https://www.bzbasel.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 936'100



Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794572
Coupure Page: 1/5

Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Online-Ausgabe

BZ Basel
4051 Basel
061 555 79 79
<https://www.bzbasel.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdom.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 936'100



Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794572
Coupure Page: 2/5

Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.

**Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



**Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794572
Coupure Page: 5/5



Slava Guerchovitchy spielte innerhalb des Wettbewerbes überragend. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Online-Ausgabe

Grenchner Tagblatt
4500 Solothurn
058/ 200 53 71
<https://grenchnertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 84'600

Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794578
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Wie der 1999 geborene Slava Guerschovitchy innerhalb des Wettbewerbs aufspielte, war grandios. Er malte Klangbilder von überragend Klarheit und übertrumpfender Virtuosität. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.

Online-Ausgabe

Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 56
<https://limmattalerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 178'800

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794573
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.

Online-Ausgabe

Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 56
<https://limmattalerzeitung.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 178'800

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794573
Coupure Page: 4/5

**Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



**Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux**



Wie der 1999 geborene Slava Guerchovitchy innerhalb des Wettbewerbs aufspielte, war grandios. Er malte Klangbilder von überragend Klarheit und übertrumpfender Virtuosität. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sich einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Online-Ausgabe

Oltner Tagblatt
4600 Olten
062 205 76 76
<https://www.oltner.tagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 290'400

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794585
Coupure Page: 3/5



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.

Online-Ausgabe

Oltner Tagblatt
4600 Olten
062 205 76 76
<https://www.oltner.tagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 290'400

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794585
Coupure Page: 4/5

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90794585
Coupure Page: 5/5



Wie der 1999 geborene Slava Guerschovitchy innerhalb des Wettbewerbs aufspielte, war grandios. Er malte Klangbilder von überragend Klarheit und übertrumpfender Virtuosität. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Klassik

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

2024-01-30, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschenschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt.

Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Slava Guerchovitchy spielte innerhalb des Wettbewerbes überragend. Bild: Raphael Faux
Bild: Raphael Faux



Kultur

Klassikfestival in Gstaad: Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Das Festival «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Neben Stars und Newcomern trat auch die Ehefrau des reichsten Mannes der Welt auf, Pianistin Héléne Mercier.

31.01.2024, Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-Jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschenschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassik Künstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Ein Werk zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Héléne Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.»

Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva



Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handy aus» ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einer SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3. Februar.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.



Pianist in Samt und Seide: Michel Dalberto sprang kurzfristig ein und erzählte von einer vergangenen Musikwelt. Das Berner Symphonieorchester mit Nicholas Charter hingegen spielte famos. Bild: Raphael Faux



Wie Klarinettist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst in der Kirche Saanen traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier. Bild: Raphael Faux





Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Qua-

tuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad abichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu

den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?



Gratiskonzerter, roter Faden und einzigartige Konzertsorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivegeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerter mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das

Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört,

oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Qua-

tuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad abichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu

den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?



Gratiskonzerne, roter Faden und einzigartige Konzertsorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivegeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerne mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das

Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört,

oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschiedlichste Festival der Schweiz.

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmieren-

ker. Dieses «Sichbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des

tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerter, roter Faden und einzigartige Konzertsäle

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerter mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend



etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Fa-

milien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis. Bild: Papiret Faux



Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Scheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Qua-

tuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad abichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu

den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?



Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mit-

telgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3. 2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem



Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreisend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettelte mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen



bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 555 79 79
<https://www.bzbasel.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'647
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 77'811 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90789921
Coupure Page: 3/3

chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unfähig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit

dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet,

an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den be-



rühmtesten Klassikern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sich-einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist

Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch

die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nach-



sicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris.

«Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da

spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Wo-

che vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitete, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem



Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festi-

val sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerter, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerter mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein



Büro dreissig Anrufe macht,
melde ich mich beim Hagen-
Quartett mit einem SMS, dann
telefonieren wir: Und voilà, da
spielen sie.»

Am Donnerstag wird das
sein. Am Freitag kommt das Lu-
zerner Sinfonieorchester, ehe
Martha Argerich am Samstag für
das Finale sorgt. Auch sie: eine
alte Freundin von Capuçon, die
es nicht nötig hat, grosse Töne
zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschiedlichste Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sich-einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem



Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen



Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 57
<https://www.limmattalerzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'867
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 77'928 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90791443
Coupure Page: 3/3

chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.
Christian Berzins



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Mo-



dernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen



chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe

Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3. 2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.
Christian Berzins



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Mo-



dernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettelte mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen

Nidwaldner Zeitung

Nidwaldner Zeitung
6371 Stans
041/ 618 62 70
<https://www.luzernerzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'507
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 78'910 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90790006
Coupure Page: 3/3

chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe

Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3. 2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.
Christian Berzins



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Mo-



dernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettelte mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen

Obwaldner Zeitung

Obwaldner Zeitung
6370 Stans
041/ 618 62 70
<https://www.luzernerzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'976
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 78'910 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90790008
Coupure Page: 3/3

chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe

Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3. 2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmierer. Dieses «Sich-einbringen»

heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offen-

sichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerter, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerter mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche



Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachricht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Wo-

che vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivals die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmleiter. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem



Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festi-

val sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein



Büro dreissig Anrufe macht,
melde ich mich beim Hagen-
Quartett mit einem SMS, dann
telefonieren wir: Und voilà, da
spielen sie.»

Am Donnerstag wird das
sein. Am Freitag kommt das Lu-
zerner Sinfonieorchester, ehe
Martha Argerich am Samstag für
das Finale sorgt. Auch sie: eine
alte Freundin von Capuçon, die
es nicht nötig hat, grosse Töne
zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmieren-

ker. Dieses «Sichbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des

tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertsäle

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend



etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys

aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachricht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeb-

lich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.

ST. GALLER
TAGBLATT

Waggelestr. 5, 9001 St. Gallen, Gosman und Bertschach tagblatt.ch

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'493
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 81'918 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90788717
Coupure Page: 3/3



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sich-einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem



Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen

Thurgauer Zeitung

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 728 32 32
<https://www.tagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'157
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 91'177 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90788744
Coupure Page: 3/3

chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3.2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschatzte Festival der Schweiz.
Christian Berzins



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernst war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur

für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet

und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmliker. Dieses «Sicheinbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Mo-



dernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthe-

ma. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und

schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskoncert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachsicht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Familien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettelte mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen



chen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe

Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

.....
Sommets Musicaux: bis 3. 2.



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmieren-

ker. Dieses «Sichbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagten, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des

tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertorte

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend



etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachricht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Fa-

milien mit den Kindern.»

Bei der Festivalleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Hunde, Milliarden und Stars im Konzertsaal

Der «Sommets musicaux» in Gstaad wird von Meistergeiger Renaud Capuçon geleitet. Es ist das meistunterschätzte Festival der Schweiz.

Christian Berzins

Wer in Gstaad in grosser «Palace»-Gesellschaft herausposaunt, dass es in Arosa schöner zum Skifahren sei, kann etwas erleben. Da beginnen auch die mit Saphiren geschmückten Damen am Dinner im Hotel Palace unflätig zu werden und zu buhen.

Ganz so todernt war es mit dem Protest nicht, war man diesem Klavier spielenden Gigi aus Arosa doch auch dankbar: Der in der Klassikwelt etwas in Vergessenheit geratene 68-jährige Michel Dalberto war eine Woche vor Festivalstart nicht nur für das Eröffnungskonzert mit dem Berner Symphonieorchester eingesprungen, sondern hatte sich auch gleich verpflichtet, an neun Festivaltagen die Mentorschaft des Klavierwettbewerbes zu übernehmen.

Mitten im Klassikfestival «Sommets Musicaux» stecken wir, dem seit 2016 Renaud Capuçon als künstlerischer Leiter vorsteht: jener 48-jährige Geiger, der in Frankreich zu den berühmtesten Klassikünstlern gehört, der auch ein Festival in Aix-en-Provence und Evian leitet, der in Lausanne unterrichtet und dem dortigen Kammerorchester als Chefdirigent vorsteht.

Zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus

Den alten «Sommets» hat er nicht auf den Kopf gestellt, bloss Details verändert. Und natürlich hat er sich eingebracht: als Solist, als Dirigent und Programmieren-

ker. Dieses «Sich einbringen» heisst auch, dass er es wagen kann, Olivier Messiaens «Quatuor pour la fin du temps» von 1941 aufs Samstagabendprogramm zu setzen: Solcherlei Modernität wäre einst mit dem Wurf der 100 Pelzmäntel auf die Bühne bestraft worden, heute «nur» mit viel Unruhe zu Beginn. Dabei war nach 50 Minuten (leider) schon alles vorbei, verklungen das Werk, das Messiaen in einem deutschen Kriegsgefangenenlager schreiben konnte beziehungsweise schreiben musste. Gespielt wurde das Stück in Gstaad absichtlich am 27. Januar: am Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus.

«95 Prozent des Publikums hatten das Werk wohl noch nie gehört», sagt der Geiger am nächsten Morgen in einem Sofa im Hotel Palace, «ich spürte die Unruhe zu Beginn – aber dann auch die Aufmerksamkeit am Ende!» Alle Leute hätten ihm nach dem Konzert das Gleiche gesagt: «Es hat mich unglaublich berührt.»

Kein Wunder: Wie Klarinetist Pascal Moraguès, wie Cellist Edgar Moreau und schliesslich Renaud Capuçon selbst traumhaft schön die Schrecklichkeit der Welt beklagen, war hinreissend. Zusammengehalten wurde das Spiel von Hélène Mercier, der reichsten Pianistin der Welt, ist sie doch die Ehefrau von Bernard Arnault, dem reichsten Mann der Welt. Wichtig? Wenn schon nicht Messiaens Musik, dann machte einem Teil des

tuschelnden Publikums offensichtlich das 200-Milliarden-Vermögen Arnaults Eindruck.

Gewiss, diese Besetzung ist auch typisch für Renaud Capuçon, der beste Beziehungen zu den Sponsoren und Sponsorinnen pflegt. Auch deswegen ist er in Gstaad ein Gesprächsthema. Das grosse Menuhin Festival sucht ab Sommer 2026 eine neue Intendanz. Capuçon winkt ab: «Man hat mich nicht gefragt – es hat viele Kandidaten, ich bin keiner. Ich bin genauso gespannt wie Sie, wer es wird.» Schade? Ja wäre ein Festivalleiter, der Sommer und Winter unter einen Hut bringt, für das Stiefkind «Sommets» nicht förderlich?

Doch wie kann ein Festival, bei dem innerhalb weniger Tage Klavierlegende Martha Argerich, Schauspieldiva Marthe Keller, Tastenüberflieger Bruce Liu, die Geigenstars Daniel Lozakovich und Renaud Capuçon auftreten, ein Stiefkind sein?

Gratiskonzerte, roter Faden und einzigartige Konzertsäle

Am Programm liegt es nicht. Und auch nicht am Festivalgeist, zieht sich doch unter anderem ein Wettbewerb mit jungen Musikern wie ein roter Faden durch die ganze Woche, lockt um 16 Uhr zu reizvollen Musikstunden in die Kapelle Gstaad. Gratiskonzerte mit grossen Namen sollen die Schwellen senken. Und das Beste: Der «Sommets» bietet Konzerte an aussergewöhnlichen Orten mit einzigartiger Atmosphäre. Am Sonntagabend



etwa in der ausverkauften Kirche Rougemont erleben die Gäste nicht bloss einen Klavierabend mit einem der angesagtesten Pianisten unserer Tage, sondern eine Session: Getaucht in dunkles Licht spielt da der Pianist Bruce Liu zwischen 500 Jahre alten Säulen: erst Haydn, dann Ravel, schliesslich Liszt. Er spielt so grossartig, dass erstens eine andachtsvolle Ruhe herrscht und schliesslich Jubel ertönt.

Nach einem solchen Abend in den alten Mauern erhält das Wort Festival seine Berechtigung zurück: Da herrscht eine Einmaligkeit, die kein akustisch perfekter Konzertsaal bieten kann. Gewiss, die Kirchen knarren und knirschen erst allenthalben, Störenfriede haben ein leichtes Spiel. Warum aber niemand zu Beginn viersprachig sagt «Bitte – und verdammt noch mal – schaltet eure Handys aus», ist ein Rätsel.

So passiert dauernd, was passieren muss: Klingeln, Musik, Videos ... Dass am Samstag nicht auch noch ein Hund bellte, war ein Wunder, sass er doch mit Herrchen in Reihe 7 im Mittelgang. Am Sonntagmorgen dann war es so weit, «Wau, wau!» hallte es zu Bachs Cello-Suiten durch die Kirche Rougemont beim Gratiskonzert.

Festivalleiter Capuçon erzählt es mit lächelnder Nachricht und sagt: «Dieses Gratisformat mit Spitzenmusikern ist eine meiner Neuerungen: Gut, ein bellender Hund ist nicht gerade normal, nicht so gut, aber es hat auch nicht so sehr gestört, oder? Und vielleicht wäre der Mann sonst genauso wenig ins Konzert gekommen wie die Fa-

milien mit den Kindern.»

Bei der Festivaleröffnung suchte man Capuçon vergeblich, da spielte er noch in Paris. «Jetzt bin ich die ganze Zeit hier», sagt er am Samstag verschmitzt lächelnd und fügt auf unseren besorgten Blick hin an: «Ja, ich mache viel, aber ich verzettle mich nicht, alles fliesst in die Musik hinein. Meine Erfahrung und Beziehungen vereinfachen so viel: Anstatt dass ein Büro dreissig Anrufe macht, melde ich mich beim Hagen-Quartett mit einem SMS, dann telefonieren wir: Und voilà, da spielen sie.»

Am Donnerstag wird das sein. Am Freitag kommt das Luzerner Sinfonieorchester, ehe Martha Argerich am Samstag für das Finale sorgt. Auch sie: eine alte Freundin von Capuçon, die es nicht nötig hat, grosse Töne zu posaunen.

Sommets Musicaux: bis 3.2.



Pianist Bruce Liu sorgte in der Kirche Rougemont für ein einmaliges Festivalerlebnis.

Bild: Raphael Faux



Online-Ausgabe

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'000

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90863632
Coupure Page: 1/1

Technisches Können und grosse Virtuosität

02.02.2024

Der Geiger Daniel Lozakovich begeisterte das Publikum in der Kirche Saanen mit einer beeindruckenden Interpretation des zweiten Violinkonzerts op. 64 in e-moll. Seine musikalische Meisterhaftigkeit, gepaart mit technischem Können, wurde von der Stille des Publikums vom Sommets Musicaux ...

Haben Sie noch kein Konto? Registrieren Sie sich hier



Beeindruckte mit der berührenden Tiefe seiner Musikalität: Daniel Lozakovich. FOTO: RAPHAEL FAUX, GSTAADPHOTOGRAPHY

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 1
Surface: 50'060 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90860868
Coupure Page: 1/2



Beeindruckte mit der berührenden Tiefe seiner Musikalität: Daniel Lozakovich.

FOTO: RAPHAEL FAUX, GSTAADPHOTOGRAPHY

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 1
Surface: 50'060 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90860868
Coupure Page: 2/2

Technisches Können und grosse Virtuosität

Der Geiger Daniel Lozakovich begeisterte das Publikum in der Kirche Saanen mit einer beeindruckenden Interpretation des zweiten Violinkonzerts op. 64 in e-moll. Seine musikalische Meisterhaftigkeit, gepaart mit technischem Können, wurde von der Stille des Publikums vom Somets Musicaux gewürdigt. Das Orchestre de Chambre de Lausanne unter der Leitung von Renaud Capuçon trug zur Ausgewogenheit und zum besinnlich-wundervollen Musikerlebnis bei, das mit der Serenade Nr. 11 in D-Dur von Johannes Brahms endete.



Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine

Page: 9
Surface: 142'612 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90864084
Coupage Page: 1/3

Jeder einzelne Ton ist ein musikalisches Meisterwerk



Der Geiger Daniel Lazakovich überzeugte gemeinsam mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne in der Kirche Saanen.

FOTOS: RAPHAEL FAUX, GSTAADPHOTOGRAPHY



KULTUR Kein einziger Ton durfte dem Publikum entgehen, als der Geiger Daniel Lozakovich in der Kirche Saanen auftrat. Ebenso überzeugte das Orchestre de Chambre de Lausanne, unter der Leitung von Renaud Capuçon.

LOTTE BRENNER

All die Aufzählungen seiner Auftritte auf den grossen Bühnen der Welt, die Preise und Anerkennungen, sein ganzer Leistungsausweis, die im Programm der Sommets Musicaux de Gstaad aufgeführt sind, beeindruckten weit weniger als die berührende Tiefe seiner Musikalität: Daniel Lozakovich interpretierte das berühmte, oft aufgeführte zweite Violinkonzert op. 64 in e-moll, als ob er es gerade neu entdeckte. Die wunderbaren Attribute, die diesem Konzert zugeeignet sind – Anmut, graziöse, schwärmerisch-empfindsame Märchenwelt, romantische Verträumtheit, ein Melodienreichtum und Gesang bis in die höchsten Regionen – wurden durch Lozakovich auf seiner Geige bis auf den letzten Nerv nachempfunden.

Das Konzert mit eingebauter grosser Kadenz verlangt den Solisten technisches Können, grosse Virtuosität, ab, was Lozakovich mit schlichter Selbstverständlichkeit erfüllte. Doch war es nicht das, was das Publikum in der Kirche, deren Holzbänke jede kleinste Bewegung zum Knarren bringt, in totale Stille versetzte. Vielmehr war es die Faszination, wie der Violinist Ton um Ton intonierte, innerhalb einer Tonlänge modulierte. Jeder einzelne Ton war ein musikalisches Meisterwerk – das ganze Werk aus einem Guss. Dabei durfte er auf ein einfühlsames Orchester bauen. Die Ausgewogenheit zwi-

schen dem Orchester und dem Solisten rundete das einmalig schöne Musikerlebnis ab.

Die Stille halten

Wie schon im Violinkonzert, berührte der Ausnahmegeiger das Publikum in seiner Zugabe, dem von Joseph Kosma vertonten Gedicht von Paul Verlaine «Les feuilles mortes» zart eindringlich. – («...mon Dieu, mon Dieu, ma vie est là – simple et tranquille – cette paisible rumeur là – vient de la ville...»). Von der Welt abgeklärt, melancholisch, still und ruhig: So illustrierte Lozakovich das schlichte, tiefgründige Gedicht und beherrschte dabei auch das Verklingen des Schlusstones. Es gelang ihm, die Stille zu halten.

Ein tolles Orchester

Der künstlerische Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon, ist auch Leiter des Orchestre de Chambre de Lausanne, das er temperamentvoll, engagiert führte und das Konzert mit der Serenade Nr. 11 in D-Dur von Johannes Brahms beendete. Darin kamen einzelne Orchester-Instrumentalisten wunderschön zum Zug. Erwähnt seien die singenden Flötensoli, die Hörner, Klarinetten – auch die Bratschen mischen sich ins Geschehen. Die Serenade ist voller aufmüpfiger Ideen und Stimmungen – ein wohltuender Abschluss eines besinnlich-wundervollen Konzerts.

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'511
Parution: 2x/semaine



Page: 9
Surface: 142'612 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90864084
Coupure Page: 3/3



Renaud Capuçon, technischer Leiter der Sommets Musicaux de Gstaad, leitete das Orchestre de Chambre de Lausanne temperamentvoll und engagiert.





Piano-Ikone an Saaner Festival

Zwei Klaviere tanzen Karneval

Zum Schluss ist «Karneval der Tiere», und es wird richtig ausgetanzt. Das Klavier spielt an den Sommets Musicaux de Gstaad eine zentrale Rolle. Auch bei den Jungen.

Publiziert heute um 16:56 Uhr, Svend Peterzell

Ein Klavier. Zwei Klaviere. Dazu viele Tiere. Und ein Karneval obendrauf. Denn verspielt und vergnügt muss es. Auch ein bisschen typisierend, wenn der Löwe elegant streicherbetont Macht demonstriert und der Kuckuck klarinettistisch Klang markiert, aber nicht wirklich auffindbar ist. Wir sind schon mittendrin bei Camille Saint-Saëns, der seinen Zoo mit kindlichem Schalk ausfährt.

Dass sich darunter eine «Löwin am Klavier» (Buchtitel von Olivier Bellamy zu Martha Argerich) befindet, mag Zufall sein. Nicht aber, dass es in die Kategorie der Tiere tatsächlich auch ein Pianistenduo gibt. Das ist in dieser Komposition von 1876 vorgesehen. In der Kirche Saanen ist es neben Martha Argerich mit Nelson Goerner bestückt. Zwei feine Exemplare ihrer Spezies, die sich auch sonst des Öfteren mit pointierten Anschlägen und feinen Lautmalereien in den Karneval einmischen.

Familie Argerich zu dritt

Martha Argerich, die 82-jährige Piano-Ikone und zum dritten Mal am Festival dabei, hat zum Fest grad zwei ihrer Töchter eingeladen. Annie Dutoit (53) agiert temperamentvoll als Rezitatorin der Doppelbödigkeiten und gackert mitunter keck von der Kanzel. Lyda Chen (59) hat als Bratschistin ihren Anteil an mehreren tierischen Klang-Charakteren, denen man lustvoll lauscht. Auch den übrigen vom karnevalesken Kammerorchester gelingt Bezauberndes, originell Kombiniertes, mitunter zum Schmunzeln Anregendes.

Hier interessieren aber besonders das Klavier und die Klaviere – vor allem auch dann, wenn sie wirklich zu zweit sind und der Karneval aussen vor bleibt. Bei Sergei Rachmaninow zum Beispiel. Der hat seine mit viel Schwermut durchtränkten sinfonischen Tänze (1943) auch gleich für zwei Pianos aufbereitet. Nelson Goerner (54) und Martha Argerich verbünden sich zu einer Einheit, die auf das geheimnisvoll Vibrierende ausgelegt ist und die inneren Ströme mit einer eigenen Klangmagie auslotet.

Das Duo variiert die Tempi so, dass vor allem das leise Zwiegespräch in den Vordergrund rückt. Eindringlich wirkt das. Es ist ein zerbrechliches Gebilde mit Kontrapunkten der Verhärtungen und der Schmerzpunkte.

Mitten in der Flanierzone

Die Klaviere. Das Klavier. Es ist eine Woche lang am Winter-Klassik-Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad der Themenschwerpunkt schlechthin gewesen. Bei den «Grossen» an den insgesamt elf Konzerten in den Kirchen Saanen und Rougemont sowieso. Aber auch bei denen, die das Potenzial für die Grösse haben: An sieben Nachmittagen haben Junge mit aussergewöhnlichem Talent die Chance erhalten, ihr pianistisches Können in der Kapelle Gstaad zu zeigen. Mitten im Dorf in der Flanierzone und zu einem niederschweligen Preis von 30 oder – für die Jungen – 15 Franken.

Die besondere Herausforderung: Nebst frei wählbaren Kompositionen gehört immer ein noch nie aufgeführtes Stück fix dazu. Diesmal ist es «Night and Day» von Karol Beffa. Der 50-jährige Franzose hat es als Komponist-in-Residence im Auftrag des Festivals geschrieben. Das heisst, er hält sich selbst vor Ort auf und hört sein Werk gewissermassen siebenmal uraufgeführt.

Ein Amerikaner gewinnt

Wer nun hat es am befeuerndsten und inspirierendsten interpretiert? Die Jury, zu der neben dem Komponisten



auch der französische Pianist Michel Dalberto als Betreuer der Nachwuchskräfte und Konzertagent Patrick Peikert gehören, hat sich für Arthur Hinnewinkel entschieden. Der 24-jährige Amerikaner erhält sowohl den mit 5000 Franken dotierten Prix André Hoffmann wie den nach dem Festivalgründer benannten Thierry-Scherz-Preis. Hinnewinkel darf eine CD-Aufnahme mit Orchester und allem Drum und Dran produzieren, um an seiner Karriere weiterzufeilen. Gut so.

Das Klavier. Hat es auch Publikum angezogen? Die Medienverantwortliche Alexandra Egli nickt dezidiert. «Die Kapelle Gstaad war immer sehr gut besucht, das Publikum durchmischt.» Das gelte auch für die Konzerte in Saanen und Rougemont. «Vier waren ausverkauft.» Selbst das «Quartett für das Ende der Zeit», ein kontemplatives Werk von Olivier Messiaen, das am 27. Januar am Jahrestag der Befreiung des Lagers Auschwitz gespielt worden ist, hat die Saaner Kirche bis auf den letzten Platz gefüllt.

Halber Preis für die Jungen

Und die Jungen: Wie geht man auf sie zu? «Die Festivalleitung gewährt ihnen auf allen Konzerten den halben Preis. Alle Einheimischen erhalten 10 Prozent Ermässigung.» Zwei Konzerte, je eine Matinee in Rougemont und in Saanen, sind zudem gratis angeboten worden.

An der Matinee in Saanen hatten Privat- wie öffentliche Schulen die Möglichkeit, ihre Schülerinnen und Schüler zur «Legende der schönen Magelone» von Ludwig Tieck in der Vertonung von Johannes Brahms einzuladen. «120 Kinder sind gekommen, 80 alleine von den Schulen in Gstaad und Saanen», weiss Alexandra Egli. Sie seien von Marthe Keller als Deutsch sprechende Erzählerin «gut abgeholt» worden. Vielleicht auch von Fabrizio Chiovetta. Er hat neben Bariton Christian Immler am Klavier gewirkt.

Das Klavier. Die Klaviere. Nelson Goerner und Martha Argerich. Sie schliessen die Woche am Samstagabend ab. In der mit 700 Plätzen ausverkauften Kirche Saanen lauscht das Publikum gebannt dem Klangkosmos von Rachmaninow. Es braucht aber noch den Karneval der Tiere, bis die Dämme brechen. Und heftig applaudiert wird. Stehend.



Online-Ausgabe

BZ Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863625
Coupure Page: 3/7



Die ernste Version: Martha Argerich und Nelson Goerner spielen Rachmaninows sinfonische Tänze. Foto: PD/Raphael Faux



Die heitere Version: Martha Argerich und Nelson Goerner am Piano spielen in erweiterter Kammerorchester-



Online-Ausgabe

BZ Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'204'400

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863625
Coupure Page: 4/7

Formation den «Karneval der Tiere» von Saint-Saëns. Zu sehen ist auch Martha Argerichs Tochter Lyda Chen als Bratschistin (Dritte von links).Foto: PD/Raphael Faux



Martha Argerichs Tochter Annie Dutoit als empathisch-witzige Sprecherin auf der Kanzel.Foto: PD/Raphael Faux





Online-Ausgabe

BZ Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'204'400

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90863625
Coupure Page: 5/7

Klangmagierin Martha Argerich: Sie spielt mit Nelson Goerner Rachmaninows sinfonische Tänze.Foto: PD/Raphael Faux



Fesselnde Interpretation: Nelson Goerner spielt zusammen mit Martha Argerich Rachmaninows sinfonische Tänze.Foto: PD/Raphael Faux



Arthur Hinnewinkel gewinnt den Nachwuchs-Preis. Der 24-jährige Amerikaner hat das Werk von Karol Beffa am besten interpretiert. Foto: PD/Raphael Faux



Marthe Keller rezitiert in der Kirche Saanen aus der Legende von der schönen Magelone nach dem Romantiker



Online-Ausgabe

BZ Berner Oberländer
3600 Interlaken
033 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'204'400

 Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863625
Coupure Page: 7/7

Ludwig Tieck. Foto: PD/Gary Grenier



Kinder der privaten und öffentlichen Schulen der Gemeinde Saanen an der Matinee in der Kirche Saanen. Sie hören Brahms und die Vertonung der Legende von der schönen Magelone. Es liest Marthe Keller. Am Flügel sitzt Fabrizio Chiovetta. Bariton Christian Immler singt. Foto: PD/Gary Grenier



Piano-Ikone an Saaner Festival

Zwei Klaviere tanzen Karneval

Zum Schluss ist «Karneval der Tiere», und es wird richtig ausgetanzt. Das Klavier spielt an den Sommets Musicaux de Gstaad eine zentrale Rolle. Auch bei den Jungen.

Publiziert heute um 16:56 Uhr, Svend Peterzell

Ein Klavier. Zwei Klaviere. Dazu viele Tiere. Und ein Karneval obendrauf. Denn verspielt und vergnügt muss es. Auch ein bisschen typisierend, wenn der Löwe elegant streicherbetont Macht demonstriert und der Kuckuck klarinettistisch Klang markiert, aber nicht wirklich auffindbar ist. Wir sind schon mittendrin bei Camille Saint-Saëns, der seinen Zoo mit kindlichem Schalk ausfährt.

Dass sich darunter eine «Löwin am Klavier» (Buchtitel von Olivier Bellamy zu Martha Argerich) befindet, mag Zufall sein. Nicht aber, dass es in die Kategorie der Tiere tatsächlich auch ein Pianistenduo gibt. Das ist in dieser Komposition von 1876 vorgesehen. In der Kirche Saanen ist es neben Martha Argerich mit Nelson Goerner bestückt. Zwei feine Exemplare ihrer Spezies, die sich auch sonst des Öfteren mit pointierten Anschlägen und feinen Lautmalereien in den Karneval einmischen.

Familie Argerich zu dritt

Martha Argerich, die 82-jährige Piano-Ikone und zum dritten Mal am Festival dabei, hat zum Fest grad zwei ihrer Töchter eingeladen. Annie Dutoit (53) agiert temperamentvoll als Rezitatorin der Doppelbödigkeiten und gackert mitunter keck von der Kanzel. Lyda Chen (59) hat als Bratschistin ihren Anteil an mehreren tierischen Klang-Charakteren, denen man lustvoll lauscht. Auch den übrigen vom karnevalesken Kammerorchester gelingt Bezauberndes, originell Kombiniertes, mitunter zum Schmunzeln Anregendes.

Hier interessieren aber besonders das Klavier und die Klaviere – vor allem auch dann, wenn sie wirklich zu zweit sind und der Karneval aussen vor bleibt. Bei Sergei Rachmaninow zum Beispiel. Der hat seine mit viel Schwermut durchtränkten sinfonischen Tänze (1943) auch gleich für zwei Pianos aufbereitet. Nelson Goerner (54) und Martha Argerich verbünden sich zu einer Einheit, die auf das geheimnisvoll Vibrierende ausgelegt ist und die inneren Ströme mit einer eigenen Klangmagie auslotet.

Das Duo variiert die Tempi so, dass vor allem das leise Zwiegespräch in den Vordergrund rückt. Eindringlich wirkt das. Es ist ein zerbrechliches Gebilde mit Kontrapunkten der Verhärtungen und der Schmerzpunkte.

Mitten in der Flanierzone

Die Klaviere. Das Klavier. Es ist eine Woche lang am Winter-Klassik-Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad der Themenschwerpunkt schlechthin gewesen. Bei den «Grossen» an den insgesamt elf Konzerten in den Kirchen Saanen und Rougemont sowieso. Aber auch bei denen, die das Potenzial für die Grösse haben: An sieben Nachmittagen haben Junge mit aussergewöhnlichem Talent die Chance erhalten, ihr pianistisches Können in der Kapelle Gstaad zu zeigen. Mitten im Dorf in der Flanierzone und zu einem niederschweligen Preis von 30 oder – für die Jungen – 15 Franken.

Die besondere Herausforderung: Nebst frei wählbaren Kompositionen gehört immer ein noch nie aufgeführtes Stück fix dazu. Diesmal ist es «Night and Day» von Karol Beffa. Der 50-jährige Franzose hat es als Komponist-in-Residence im Auftrag des Festivals geschrieben. Das heisst, er hält sich selbst vor Ort auf und hört sein Werk gewissermassen siebenmal uraufgeführt.

Ein Amerikaner gewinnt



Wer nun hat es am befeuerndsten und inspirierendsten interpretiert? Die Jury, zu der neben dem Komponisten auch der französische Pianist Michel Dalberto als Betreuer der Nachwuchskräfte und Konzertagent Patrick Peikert gehören, hat sich für Arthur Hinnewinkel entschieden. Der 24-jährige Amerikaner erhält sowohl den mit 5000 Franken dotierten Prix André Hoffmann wie den nach dem Festivalgründer benannten Thierry-Scherz-Preis. Hinnewinkel darf eine CD-Aufnahme mit Orchester und allem Drum und Dran produzieren, um an seiner Karriere weiterzufeilen. Gut so.

Das Klavier. Hat es auch Publikum angezogen? Die Medienverantwortliche Alexandra Egli nickt dezidiert. «Die Kapelle Gstaad war immer sehr gut besucht, das Publikum durchmischte.» Das gelte auch für die Konzerte in Saanen und Rougemont. «Vier waren ausverkauft.» Selbst das «Quartett für das Ende der Zeit», ein kontemplatives Werk von Olivier Messiaen, das am 27. Januar am Jahrestag der Befreiung des Lagers Auschwitz gespielt worden ist, hat die Saaner Kirche bis auf den letzten Platz gefüllt.

Halber Preis für die Jungen

Und die Jungen: Wie geht man auf sie zu? «Die Festivalleitung gewährt ihnen auf allen Konzerten den halben Preis. Alle Einheimischen erhalten 10 Prozent Ermässigung.» Zwei Konzerte, je eine Matinee in Rougemont und in Saanen, sind zudem gratis angeboten worden.

An der Matinee in Saanen hatten Privat- wie öffentliche Schulen die Möglichkeit, ihre Schülerinnen und Schüler zur «Legende der schönen Magelone» von Ludwig Tieck in der Vertonung von Johannes Brahms einzuladen. «120 Kinder sind gekommen, 80 alleine von den Schulen in Gstaad und Saanen», weiss Alexandra Egli. Sie seien von Marthe Keller als Deutsch sprechende Erzählerin «gut abgeholt» worden. Vielleicht auch von Fabrizio Chiovetta. Er hat neben Bariton Christian Immler am Klavier gewirkt.

Das Klavier. Die Klaviere. Nelson Goerner und Martha Argerich. Sie schliessen die Woche am Samstagabend ab. In der mit 700 Plätzen ausverkauften Kirche Saanen lauscht das Publikum gebannt dem Klangkosmos von Rachmaninow. Es braucht aber noch den Karneval der Tiere, bis die Dämme brechen. Und heftig applaudiert wird. Stehend.



Online-Ausgabe

BZ Thuner Tagblatt
3602 Thun
033 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdom.
Page Visits: 3'398'500

Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863626
Coupure Page: 3/7



Die ernste Version: Martha Argerich und Nelson Goerner spielen Rachmaninows sinfonische Tänze. Foto: PD/Raphael Faux



Die heitere Version: Martha Argerich und Nelson Goerner am Piano spielen in erweiterter Kammerorchester-



Online-Ausgabe

BZ Thuner Tagblatt
3602 Thun
033 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'398'500

[Lire en ligne](#)

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863626
Coupure Page: 4/7

Formation den «Karneval der Tiere» von Saint-Saëns. Zu sehen ist auch Martha Argerichs Tochter Lyda Chen als Bratschistin (Dritte von links).Foto: PD/Raphael Faux



Martha Argerichs Tochter Annie Dutoit als empathisch-witzige Sprecherin auf der Kanzel.Foto: PD/Raphael Faux





Online-Ausgabe

BZ Thuner Tagblatt
3602 Thun
033 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'398'500

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90863626
Coupure Page: 5/7

Klangmagierin Martha Argerich: Sie spielt mit Nelson Goerner Rachmaninows sinfonische Tänze.Foto: PD/Raphael Faux



Fesselnde Interpretation: Nelson Goerner spielt zusammen mit Martha Argerich Rachmaninows sinfonische Tänze.Foto: PD/Raphael Faux



Arthur Hinnewinkel gewinnt den Nachwuchs-Preis. Der 24-jährige Amerikaner hat das Werk von Karol Beffa am besten interpretiert. Foto: PD/Raphael Faux



Marthe Keller rezitiert in der Kirche Saanen aus der Legende von der schönen Magelone nach dem Romantiker



Online-Ausgabe

BZ Thuner Tagblatt
3602 Thun
033 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
Page Visits: 3'398'500

Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90863626
Coupure Page: 7/7

Ludwig Tieck. Foto: PD/Gary Grenier



Kinder der privaten und öffentlichen Schulen der Gemeinde Saanen an der Matinee in der Kirche Saanen. Sie hören Brahms und die Vertonung der Legende von der schönen Magelone. Es liest Marthe Keller. Am Flügel sitzt Fabrizio Chiovetta. Bariton Christian Immler singt. Foto: PD/Gary Grenier



Berner Oberländer
3800 Interlaken
033/ 828 80 40
<https://www.berneroberlaender.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'169
Parution: 6x/semaine

Page: 1
Surface: 2'963 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90849878
Coupure Page: 1/1

Pianistische Furore in Gstaad

Mit Martha Argerich
und Nelson Goerner
markierten zwei Grös-
sen den Abschluss der
Sommets Musicaux.

Zwei Klaviere tanzen Karneval

Piano-Ikone an Saaner Festival Zum Schluss ist «Karneval der Tiere», und es wird richtig ausgetanzt. Das Klavier spielt an den Sommets Musicaux de Gstaad eine zentrale Rolle. Auch bei den Jungen.

Svend Peternell

Ein Klavier. Zwei Klaviere. Dazu viele Tiere. Und ein Karneval obendrauf. Denn verspielt und vergnügt muss es. Auch ein bisschen typisierend, wenn der Löwe elegant streicherbetont Macht demonstriert und der Kuckuck klarinettenistisch Klang markiert, aber nicht wirklich auffindbar ist. Wir sind schon mittendrin bei Camille Saint-Saëns, der seinen Zoo mit kindlichem Schalk ausführt.

Dass sich darunter eine «Löwin am Klavier» (Buchtitel von Olivier Bellamy zu Martha Argerich) befindet, mag Zufall sein. Nicht aber, dass es in die Kategorie der Tiere tatsächlich auch ein Pianistenduo gibt. Das ist in dieser Komposition von 1876 vorgesehen. In der Kirche Saanen ist es neben Martha Argerich mit Nelson Goerner bestückt. Zwei feine Exemplare ihrer Spezies, die sich auch sonst des Öfteren mit pointierten Anschlägen und feinen Lautmalereien in den Karneval einmischen.

Familie Argerich zu dritt

Martha Argerich, die 82-jährige Piano-Ikone und zum dritten Mal am Festival dabei, hat zum Fest grad zwei ihrer Töchter eingeladen. Annie Dutoit (53) agiert temperamentvoll als Rezitatorin der Doppelbödigkeiten und gackert mitunter keck von der Kanzel. Lyda Chen (59) hat als Bratschistin ihren Anteil an mehreren tierischen Klang-Charakteren, denen man lustvoll lauscht. Auch den übrigen vom karnevalesken Kammerorchester gelingt Bezauberndes, originell Kombiniertes, mitunter zum Schmunzeln Anregendes.

Hier interessieren aber besonders das Klavier und die Klaviere – vor allem auch dann, wenn sie wirklich zu zweit sind und der Karneval aussen vor bleibt. Bei Sergei Rachmaninow zum Beispiel. Der hat seine mit viel Schwermut durchtränkten sinfonischen Tänze (1943) auch gleich für zwei Pianos aufbereitet. Nelson Goerner (54) und Martha Argerich verbünden sich



Die ernste Version: Martha Argerich und Nelson Goerner spielen Rachmaninows sinfonische Tänze. Foto: PD/Raphael Faux

zu einer Einheit, die auf das geheimnisvoll Vibrierende ausgelegt ist und die inneren Ströme mit einer eigenen Klangmagie auslotet.

Das Duo variiert die Tempi so, dass vor allem das leise Zwiegespräch in den Vordergrund rückt. Eindringlich wirkt das. Es ist ein zerbrechliches Gebilde mit Kontrapunkten der Verhärtungen und der Schmerzpunkte.

Mitten in der Flanierzone

Die Klaviere. Das Klavier. Es ist eine Woche lang am Winter-Klassik-Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad der Themenschwerpunkt schlechthin gewesen. Bei den «Grossen» an den

«120 Kinder sind gekommen, 80 allein von den Schulen in Gstaad und Saanen.»

Alexandra Egli
Medienverantwortliche
Sommets Musicaux de Gstaad

insgesamt elf Konzerten in den Kirchen Saanen und Rougemont sowieso. Aber auch bei denen, die das Potenzial für die Grösse haben: An sieben Nachmittagen haben Junge mit aussergewöhnlichem Talent die Chance erhalten, ihr pianistisches Können in der Kapelle Gstaad zu zeigen. Mitten im Dorf in der Flanierzone und zu einem niederschwelligen Preis von 30 oder – für die Jungen – 15 Franken.

Die besondere Herausforderung: Nebst frei wählbaren Kompositionen gehört immer ein noch nie aufgeführtes Stück fix dazu. Diesmal ist es «Night and Day» von Karol Beffa. Der 50-jährige Franzose hat es als Kompo-

nist-in-Residence im Auftrag des Festivals geschrieben. Das heisst, er hält sich selbst vor Ort auf und hört sein Werk gewissermassen siebenmal uraufgeführt.

Ein Amerikaner gewinnt

Wer nun hat es am befeuerndsten und inspirierendsten interpretiert? Die Jury, zu der neben dem Komponisten auch der französische Pianist Michel Dalberto als Betreuer der Nachwuchskräfte und Konzertagent Patrick Peikert gehören, hat sich für Arthur Hinnwinkel entschieden. Der 24-jährige Amerikaner erhält sowohl den mit 5000 Franken dotierten Prix André Hoffmann wie den nach dem Festivalgrün-

der benannten Thierry-Scherz-Preis. Hinnwinkel darf eine CD-Aufnahme mit Orchester und allem Drum und Dran produzieren, um an seiner Karriere weiterzufeuern. Gut so.

Das Klavier. Hat es auch Publikum angezogen? Die Medienverantwortliche Alexandra Egli nickt dezidiert. «Die Kapelle Gstaad war immer sehr gut besucht, das Publikum durchmischte.» Das gelte auch für die Konzerte in Saanen und Rougemont. «Vier waren ausverkauft.» Selbst das «Quartett für das Ende der Zeit», ein kontemplatives Werk von Olivier Messiaen, das am 27. Januar am Jahrestag der Befreiung des Lagers Auschwitz gespielt worden ist, hat die Saaner Kirche bis auf den letzten Platz gefüllt.

Halber Preis für die Jungen

Und die Jungen: Wie geht man auf sie zu? «Die Festivalleitung gewährt ihnen auf allen Konzerten den halben Preis. Alle Einheimischen erhalten 10 Prozent Ermässigung.» Zwei Konzerte, je eine Matinee in Rougemont und in Saanen, sind zudem gratis angeboten worden.

An der Matinee in Saanen hatten Privat- wie öffentliche Schulen die Möglichkeit, ihre Schülerinnen und Schüler zur «Legende der schönen Magelone» von Ludwig Tieck in der Vertonung von Johannes Brahms einzuladen. «120 Kinder sind gekommen, 80 allein von den Schulen in Gstaad und Saanen», weiss Alexandra Egli. Sie seien von Marthe Keller als Deutsch sprechende Erzählerin «gut abgeholt» worden. Vielleicht auch von Fabrizio Chiovetta. Er hat neben Bariton Christian Immler am Klavier gewirkt.

Das Klavier. Die Klaviere. Nelson Goerner und Martha Argerich. Sie schliessen die Woche am Samstagabend ab. In der mit 700 Plätzen ausverkauften Kirche Saanen lauscht das Publikum gebannt dem Klangkosmos von Rachmaninow. Es braucht aber noch den Karneval der Tiere, bis die Dämme brechen. Und heftig applaudiert wird. Stehend.

Das sind die schlimmsten Stolperfallen

Berndeutsch Die Herausforderungen für Nicht-Bernerinnen und -Berner in der Interaktion mit Einheimischen sind gross. Eine Übersicht.

In manchen Berner Restaurants werden die Gäste mit «Sie» statt «Dir» angesprochen, damit sich niemand aus Versehen geduzt fühlt. Der Bericht dieser Zeitung darüber hat bei vielen Empörung ausgelöst – aus unterschiedlichen Gründen. Die einen fanden, dass sich Sprache nun mal wandle und man sich anpassen müsse, andere ärgerten sich über die Verhöhnung ihres Dialekts.

Sicher ist: Wer nicht in Bern geboren wurde, erlebt oft Verständigungsschwierigkeiten mit der hiesigen Bevölkerung. Das sind die typischen Fallen:

— **Verwirrende Begriffe wie etwa «Chueche»**

Woran denken Sie, wenn Sie das Wort «Kuchen» hören? Wahrscheinlich an Schoggikuchen oder Marmorgugelhopf. Aber da-

mit liegen Sie in Bern nicht unbedingt richtig.

Hier ist ein «Chueche» auch das, was man in anderen Deutschschweizer Regionen als Fladen oder Wähe bezeichnen würde. Wer also in einer Bäckerei einen «Öpfuchueche» bestellt, sollte nicht überrascht sein, wenn er oder sie am Ende eine Apfelwähe mit Guss in der Hand hält.

Es gibt zahlreiche Beispiele für ähnlich verwirrende Begriffe. Dazu gehört auch «glatt». Im Berndeutschen kann man das Wort sowohl für «dustig» verwenden als auch für «rutschig». Erzählen Sie mal etwa Appenzelern, dass die Strasse «glatt» war. Diese werden sich sehr über eine Strasse mit Humor wundern.

— **Kindervokabular wie rätsche, lättle, chüschele**

Das ultimative Berndeutsche Stahlbad durchwaten die meisten Zugezogenen spätestens dann, wenn ihre Kinder in den Kindergarten kommen. Was ein «Lüchzgi» ist, lässt sich meistens



Schweizerdeutsch- und Berndeutsche-Lehrmittel. Die Unterschiede sind gross. Foto: Frida Pastor

aus dem Zusammenhang errahnen. Es handelt sich um die Leuchtstreifen, die jüngere Kinder auf dem Schulweg tragen.

Schwieriger wird es, wenn das Mädchen erzählt, es habe «lättele» dürfen. Dass sie mit Lehm oder Knetmasse basteln durfte, liegt nicht gerade auf der Hand. «Chüschele» («flüstern») deutet zumindest lautmalersich an, was damit gemeint ist.

Kommen wir noch zum grössten Mysterium: «rätsche». Das Wort für «petzen» erinnert an eine Ratsche, mit der man viel Lärm machen kann. Aber wie kommt man von da auf den «Rätschbäse»? Mit einem Besen hat das Verraten anderer ja nun wirklich nichts zu tun. Gut, das weiter östlich übliche «Täderlätsch» erschliesst sich einem auch nicht gerade sofort.

— **Eine Lawine an Vokalen**

Versuchen Sie mal als Nicht-Bernerin oder -Berner, die Wörter «äü», «E hiube Hinech» oder «Schueu» korrekt auszusprechen. Keine Chance. Das sind zu viele Vokale auf zu engem Raum. Auch beim ersten Hören ist Überforderung kaum zu vermeiden.

— **Vertauschte Verben**

«Ig bi blybe hocke», erzählt ein Arbeitskollege. Was ist er? Kurz die Verben in die für Ostschweizer Ohren übliche Reihenfolge setzen, dann ist alles klar: Er ist sitzen geblieben. Während die Bernerinnen und Berner sich in diesem Fall an der französischen Grammatik orientieren (Beispiel: Je suis allé nager), machen es die meisten Deutschschweizerinnen und Deutschschweizer wie die Deutschen: Zuerst kommt das Verb im

Infinitiv, dann das Partizip. Der gleiche Satz würde also weiter östlich lauten: «Ich bin sitze blibe.»

— **Ungewohnte Konstruktionen**

Eine Freundin erzählt, was ihre Schwägerin wieder angestellt hat. «Mym Brüetsch sy Frau», sagt sie. Wer? In Bern Ost würde man sich mit einer Dativkonstruktion behelfen: «D Frau vo mim Brüeder». Das verlangt weniger Gehirnrobotik. Was also tun, um als Zugezogene oder Bern-Besuchende möglichst viele Missverständnisse zu vermeiden? Viel zuhören, freundlich nachfragen, im Zweifelsfall erklären, was man genau meint. Mit der Zeit gehen die Begriffe und die ungewohnte Grammatik in Fleisch und Blut über.

Mirjam Comtesse



Zwei Klaviere tanzen Karneval

Piano-Ikone an Saaner Festival Zum Schluss ist «Karneval der Tiere», und es wird richtig ausgetanzt. Das Klavier spielt an den Sommets Musicaux de Gstaad eine zentrale Rolle. Auch bei den Jungen.

Svend Peternell



Die ernste Version: Martha Argerich und Nelson Goerner spielen Rachmaninows sinfonische Tänze. Foto: PD/Raphael Faux

Ein Klavier. Zwei Klaviere. Dazu viele Tiere. Und ein Karneval obendrauf. Denn verspielt und vergnügt muss es. Auch ein bisschen typisierend, wenn der Löwe elegant streicherbetont Macht demonstriert und der Kuckuck klarinettenklang markiert, aber nicht wirklich auffindbar ist. Wir sind schon mittendrin bei Camille Saint-Saëns, der seinen

Zoo mit kindlichem Schalk ausfährt.

Dass sich darunter eine «Löwin am Klavier» (Buchtitel von Olivier Bellamy zu Martha Argerich) befindet, mag Zufall sein. Nicht aber, dass es in die Kategorie der Tiere tatsächlich auch ein Pianistenduo gibt. Das ist in dieser Komposition von 1876 vorgesehen. In der Kirche Saanen ist

es neben Martha Argerich mit Nelson Goerner bestückt. Zwei feine Exemplare ihrer Spezies, die sich auch sonst des Öfteren mit pointierten Anschlägen und feinen Lautmalereien in den Karneval einmischen.

Familie Argerich zu dritt

Martha Argerich, die 82-jährige Piano-Ikone und zum dritten Mal



am Festival dabei, hat zum Fest grad zwei ihrer Töchter eingeladen. Annie Dutoit (53) agiert temperamentvoll als Rezitatorin der Doppelbödigkeiten und gackert mitunter keck von der Kanzel. Lyda Chen (59) hat als Bratschistin ihren Anteil an mehreren tierischen Klang-Charakteren, denen man lustvoll lauscht. Auch den übrigen vom karnevalesken Kammerorchester gelingt Bezauberndes, originell Kombiniertes, mitunter zum Schmunzeln Anregendes.

Hier interessieren aber besonders das Klavier und die Klaviere – vor allem auch dann, wenn sie wirklich zu zweit sind und der Karneval aussen vor bleibt. Bei Sergei Rachmaninow zum Beispiel. Der hat seine mit viel Schwermut durchtränkten sinfonischen Tänze (1943) auch gleich für zwei Pianos aufbereitet. Nelson Goerner (54) und Martha Argerich verbünden sich zu einer Einheit, die auf das geheimnisvoll Vibrierende ausgelegt ist und die inneren Ströme mit einer eigenen Klangmagie auslotet.

Das Duo variiert die Tempi so, dass vor allem das leise Zwiegespräch in den Vordergrund rückt. Eindringlich wirkt das. Es ist ein zerbrechliches Gebilde mit Kontrapunkten der Verhärtungen und der Schmerzpunkte.

Mitten in der Flanierzone

Die Klaviere. Das Klavier. Es ist eine Woche lang am Winter-Klassik-Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad der Themenschwerpunkt schlechthin gewesen. Bei den «Grossen» an den insgesamt elf Konzerten in den Kirchen Saanen und Rougemont sowieso. Aber auch bei denen, die das Potenzial für die Grösse haben: An sieben Nachmittagen haben Junge mit aussergewöhnli-

chem Talent die Chance erhalten, ihr pianistisches Können in der Kapelle Gstaad zu zeigen. Mitten im Dorf in der Flanierzone und zu einem niederschweligen Preis von 30 oder – für die Jungen – 15 Franken.

Die besondere Herausforderung: Nebst frei wählbaren Kompositionen gehört immer ein noch nie aufgeführtes Stück fix dazu. Diesmal ist es «Night and Day» von Karol Beffa. Der 50-jährige Franzose hat es als Komponist-in-Residence im Auftrag des Festivals geschrieben. Das heisst, er hält sich selbst vor Ort auf und hört sein Werk gewissermassen siebenmal uraufgeführt.

Ein Amerikaner gewinnt

Wer nun hat es am befeuerndsten und inspirierendsten interpretiert? Die Jury, zu der neben dem Komponisten auch der französische Pianist Michel Dalberto als Betreuer der Nachwuchskräfte und Konzertagent Patrick Peikert gehören, hat sich für Arthur Hinnewinkel entschieden. Der 24-jährige Amerikaner erhält sowohl den mit 5000 Franken dotierten Prix André Hoffmann wie den nach dem Festivalgründer benannten Thierry-Scherzpreis. Hinnewinkel darf eine CD-Aufnahme mit Orchester und altem Drum und Dran produzieren, um an seiner Karriere weiterzufeilen. Gut so.

Das Klavier. Hat es auch Publikum angezogen? Die Medienverantwortliche Alexandra Egli nickt dezidiert. «Die Kapelle Gstaad war immer sehr gut besucht, das Publikum durchmischt.» Das gelte auch für die Konzerte in Saanen und Rougemont. «Vier waren ausverkauft.» Selbst das «Quartett für das Ende der Zeit», ein kontemplatives Werk von Olivier Messiaen, das

am 27. Januar am Jahrestag der Befreiung des Lagers Auschwitz gespielt worden ist, hat die Saaner Kirche bis auf den letzten Platz gefüllt.

Halber Preis für die Jungen

Und die Jungen: Wie geht man auf sie zu? «Die Festivalleitung gewährt ihnen auf allen Konzerten den halben Preis. Alle Einheimischen erhalten 10 Prozent Ermässigung.» Zwei Konzerte, je eine Matinee in Rougemont und in Saanen, sind zudem gratis angeboten worden.

An der Matinee in Saanen hatten Privat- wie öffentliche Schulen die Möglichkeit, ihre Schülerinnen und Schüler zur «Legende der schönen Magelone» von Ludwig Tieck in der Vertonung von Johannes Brahms einzuladen. «120 Kinder sind gekommen, 80 allein von den Schulen in Gstaad und Saanen», weiss Alexandra Egli. Sie seien von Marthe Keller als Deutsch sprechende Erzählerin «gut abgeholt» worden. Vielleicht auch von Fabrizio Chiovetta. Er hat neben Bariton Christian Immler am Klavier gewirkt.

Das Klavier. Die Klaviere. Nelson Goerner und Martha Argerich. Sie schliessen die Woche am Samstagabend ab. In der mit 700 Plätzen ausverkauften Kirche Saanen lauscht das Publikum gebannt dem Klangkosmos von Rachmaninow. Es braucht aber noch den Karneval der Tiere, bis die Dämme brechen. Und heftig applaudiert wird. Stehend.



Thuner Tagblatt
3602 Thun
033/ 225 15 55
<https://www.thunertagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'070
Parution: 6x/semaine

Page: 5
Surface: 83'478 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90849872
Coupure Page: 3/3

«120 Kinder sind gekommen, 80 allein von den Schulen in Gstaad und Saanen.»

Alexandra Egli
Medienverantwortliche
Sommets Musicaux de Gstaad



Online-Ausgabe

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdom.
UUpM: 6'000

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90863633
Coupure Page: 1/1

Überraschender Besuch der «schönen Magelone» in der Kirche Saanen

06.02.2024

Schulklassen mit ihren Lehrpersonen der Primarschule Saanen, des Instituts Le Rosey und der John-F.-Kennedy-Schule wurden am Dienstag vor einer Woche von der Direktion des Musikfestivals Sommets Musicaux in die Kirche Saanen eingeladen, um das Märchen «Die schöne ...

Haben Sie noch kein Konto? Registrieren Sie sich hier



Gegen 120 Mädchen und Knaben der zweiten bis sechsten Schulklasse sassen mäuschenstill (allerdings nur, bis der angriffslustige Kater mit den Zähnen fletschte) auf den kargen Kirchenbänken. Gespannt, mit glänzenden Augen und vor allem spitzen Ohren – gab es doch mehr zu hören als zu sehen – verfolgten sie das Geschehen im Chorraum. Neugierig, wie Kinder sind, entging ihnen kaum etwas. FOTO: SOMMETS MUSICAUX



Bilanz Sommets Musicaux: Eine überaus gelungene Festivalausgabe

06.02.2024

Das Festival Sommets Musicaux de Gstaad ist am Samstag zu Ende gegangen. Grosses Besucherinteresse, vielversprechende junge Talente und eine Kirche voller Kinder waren nur einige der Höhepunkte. Liebhaber der Klaviertöne kamen voll auf ihre Kosten. Ombretta Ravessoud, Geschäftsführerin des Festivals, im Interview.

JENNY STERCHI

Wie zufrieden sind Sie mit den soeben zu Ende gegangenen Sommets Musicaux de Gstaad? Es war eine grossartige Festivalwoche mit einem begeisterten Publikum, sehr zufriedenstellender Auslastung der Konzertsäle und grossem Interesse am musikalischen Angebot.

Wie hat sich die Besucherzahl im Vergleich zu den Vorjahren entwickelt? Die Konzerte in der Kirche in Rougemont waren in der vergangenen Festivalwoche ein voller Erfolg und erfreuten sich mit mehreren ausverkauften Veranstaltungen grosser Beliebtheit. Auch die grossen Konzerte in der Kirche in Saanen zogen wie gewohnt ein grosses Publikum an.

Was war Ihr persönliches Festival-Highlight, wenn man sich überhaupt auf eines beschränken kann? Ein ganz besonderes Erlebnis waren sicher die fabelhaften Auftritte der zum Teil 50-köpfigen Orchester. So ein Klangkörper macht dem Zuhörer Gänsehaut.

Was wünschen Sie sich für die nächste Ausgabe des Festivals, die in knapp einem Jahr stattfinden wird? Die Festivalausgabe 2025 wird zugleich die 25. Ausgabe sein. Es ist ein Jubiläum, das wir mit einem besonderen Programm feiern wollen. Zum Inhalt können wir noch nichts Genaues sagen, aber der Termin ist sicher. Es wird vom 31. Januar bis zum 8. Februar 2025 stattfinden.

Glauben Sie, dass das Festival ein grösseres Interesse an klassischer Musik und jungen Talenten weckt? Die kulturelle Vermittlung ist einer unserer Schwerpunkte. An einem kostenlosen Konzert für Kinder der Region nahmen Klassen aus öffentlichen und privaten Schulen der Region teil (siehe Bericht auf der gegenüberliegenden Seite). Das Festival, das auch jungen Musikschülern der Region freien Eintritt zu den Konzerten bietet, plant, weitere kulturelle Vermittlungsprojekte zu entwickeln. Dafür ist auch das Aufgebot der jungen Talente wichtig. Die jungen Musikerinnen und Musiker, die am Festival debütieren, stehen nicht selten am Anfang einer grossartigen Karriere.

Wer sind die diesjährigen Preisträger der beiden Nachwuchspreise, die im Rahmen des Festivals vergeben wurden? Nach einer Woche des Wettbewerbs, die dem Klavier gewidmet war, gewann Arthur Hinnewinkel sowohl den Thierry Scherz Preis als auch den André Hoffmann Preis. Arthur Hinnewinkel, der auch Finalist des 30. Internationalen Klavierwettbewerbs Clara Haskil in Vevey im Jahr 2023 war, beeindruckte mit seinem Programm aus Beethoven und Schumann sowie seiner Weltpremierinterpretation von Karol Beffas «Night and Day». Der von den Freunden des Festivals gesponserte Thierry Scherz Preis ermöglicht es Arthur Hinnewinkel, sein erstes CD-Album mit Orchester aufzunehmen.

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'433
Parution: 2x/semaine



Page: 1
Surface: 4'159 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90864085
Coupure Page: 1/1

Die «schöne Magelone» und das Festivalfazit



Das Festival Sommits Musicaux de Gstaad ist am Samstag zu Ende gegangen. Grosses Besucherinteresse, vielversprechende junge Talente und eine Kirche voller Kinder waren nur einige der Höhepunkte. Liebhaber der Klaviertöne kamen voll auf ihre Kosten.



OMBRETTA RAVESSOUD, GESCHÄFTSFÜHRERIN DES FESTIVALS SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD, IM INTERVIEW

Eine überaus gelungene Festivalausgabe

Das Festival Sommets Musicaux de Gstaad ist am Samstag zu Ende gegangen. Grosses Besucherinteresse, vielversprechende junge Talente und eine Kirche voller Kinder waren nur einige der Höhepunkte. Liebhaber der Klaviertöne kamen voll auf ihre Kosten.

JENNY STERCHI

Wie zufrieden sind Sie mit den soeben zu Ende gegangenen Sommets Musicaux de Gstaad?

Es war eine grossartige Festivalwoche mit einem begeisterten Publikum, sehr zufriedenstellender Auslastung der Konzertorte und grossem Interesse am musikalischen Angebot.

Wie hat sich die Besucherzahl im Vergleich zu den Vorjahren entwickelt?

Die Konzerte in der Kirche in Rouge-mont waren in der vergangenen Festivalwoche ein voller Erfolg und erfreuten sich mit mehreren ausverkauften Veranstaltungen grosser Beliebtheit. Auch die grossen Konzerte in der Kirche in Saanen zogen wie gewohnt ein grosses Publikum an.

Was war Ihr persönliches Festival-Highlight, wenn man sich überhaupt auf eines beschränken kann?



Ombretta Ravessoud

FOTO: ARCHIV

Ein ganz besonderes Erlebnis waren sicher die fabelhaften Auftritte der zum Teil 50-köpfigen Orchester. So ein Klangkörper macht dem Zuhörer Gänsehaut.

Was wünschen Sie sich für die nächste Ausgabe des Festivals, die in knapp einem Jahr stattfinden wird?

Die Festivalausgabe 2025 wird zugleich die 25. Ausgabe sein. Es ist ein Jubiläum, das wir mit einem besonderen Programm feiern wollen. Zum Inhalt können wir noch nichts Genaues sagen, aber der Termin ist sicher. Es wird vom 31. Januar bis zum 8. Februar 2025 stattfinden.

Glauben Sie, dass das Festival ein grösseres Interesse an klassischer Musik und jungen Talenten weckt?

Die kulturelle Vermittlung ist einer unserer Schwerpunkte. An einem kosten-

losen Konzert für Kinder der Region nahmen Klassen aus öffentlichen und privaten Schulen der Region teil (siehe Bericht auf der gegenüberliegenden Seite). Das Festival, das auch jungen Musikschülern der Region freien Eintritt zu den Konzerten bietet, plant, weitere kulturelle Vermittlungsprojekte zu entwickeln. Dafür ist auch das Aufgebot der jungen Talente wichtig. Die jungen Musikerinnen und Musiker, die am Festival debütieren, stehen nicht selten am Anfang einer grossartigen Karriere.

Wer sind die diesjährigen Preisträger der beiden Nachwuchspreise, die im Rahmen des Festivals vergeben wurden?

Nach einer Woche des Wettbewerbs, die dem Klavier gewidmet war, gewann Arthur Hinnwinkel sowohl den Thierry Scherz Preis als auch den André Hoffmann Preis. Arthur Hinnwinkel, der auch Finalist des 30. Internationalen Klavierwettbewerbs Clara Haskil in Vevey im Jahr 2023 war, beeindruckte mit seinem Programm aus Beethoven und Schumann sowie seiner Weltpremieren-Interpretation von Karol Beffas «Night and Day». Der von den Freunden des Festivals gesponserte Thierry Scherz Preis ermöglicht es Arthur Hinnwinkel, sein erstes CD-Album mit Orchester aufzunehmen.



Überraschender Besuch der «schönen Magelone» in der Kirche Saanen

SAANEN Schulklassen mit ihren Lehrpersonen der Primarschule Saanen, des Instituts Le Rosey und der John-F.-Kennedy-Schule wurden am Dienstag vor einer Woche von der Direktion des Musikfestivals Sommets Musicaux in die Kirche Saanen eingeladen, um das Märchen «Die schöne Magelone» mitzuerleben.

EUGEN DORNBIERER-HAUSWIRTH

Die Tochter des Königs von Neapel, Prinzessin Magelone, lebte in etwa zur selben Zeit, als die vergrösserte Mauritiuskirche in Saanen erbaut wurde. Neugier motivierte Magelone, nach Saanen zu reisen um die Wandmalerei in der Kirche zu betrachten. Zudem will sie den Kindern in Saanen eine Freude bereiten, erhielt sie doch die Möglichkeit, im Rahmen des Musikfestivals ihre Lebensgeschichte zu erzählen. Weil die schöne Magalone schüchtern ist, bat sie die Film- und Theaterschauspielerin Marthe Keller, die von Johannes Brahms vertonte Geschichte in Form eines Märchens vorzutragen. Die

Schauspielerin erzählte dann die alte Sage vom Ritter Peter und der Königstochter Magelone. Zwischendurch erklangen Lieder, gesungen vom Bariton Christian Immler, zu Klavierbegleitung von Fabrizio Chiovetta.

Die gefühlvolle Klaviermusik und den imposanten Tonumfang des Baritons beklatschten sie, zwar nicht ohrenbetäubend, aber mit ihren relativ kleinen Händen sehr behutsam. Weil Kinder Märchen lieben, ist es nicht verwunderlich, dass die Märchenerzählerin viel Aufmerksamkeit genoss. Die Mädchen waren entzückt von der Figur der Prinzessin. In ihrer Fantasie sahen sie Magelone in weit schwingendem, mit Rüschen verziertem Seidenkleid. Sie fühlten mit, wenn es ihr nicht gut ging und freuten sich, wenn sie scherzte und lachte. Die Buben, die mit Liebesgeschichten in diesem Alter eher weniger anfangen können, identifizierten sich mit Ritter Peter, der abenteuerlichen Flucht über das Mittelmeer und der türkischen Sklaverei. Die sieben- bis

zwölfjährigen Zuhörerinnen und Zuhörer erinnerten sich höchstwahrscheinlich an ihre frühere Kindheit, an Märchen der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm: den «eisernen Heinrich», den «gestiefelten Kater». Jedenfalls sind sie empfänglich für die bildreiche Sprache der Märchen mit ihren verborgenen Botschaften.

Happy End – für die meisten

Das Märchen «Magelone» enthält alle relevanten Figuren wie beispielsweise Könige und Königinnen, Prinzen und Prinzessinnen, Räuber, Ritter und so weiter. Letztlich bekommt Magelone ihr Happy End und lebt glücklich bis ans Ende ihrer Tage mit ihrem Prinzen.

Inwieweit der Text des Märchens, der begleitende Gesang und die Musik von Brahms stufengerecht waren, kann wohl mit folgendem Satz von Shakespeare beantwortet werden: «Es gibt mehr Dinge zwischen Himmel und Erde, als die Schulweisheit sich träumen lässt.»



Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'433
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 139'777 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90864098
Coupure Page: 2/4



Gegen 120 Mädchen und Knaben der zweiten bis sechsten Schulklasse sassen mäuschenstill (allerdings nur, bis der angriffslustige Kater mit den Zähnen fletschte) auf den kargen Kirchenbänken. Gespannt, mit glänzenden Augen und vor allem spitzen Ohren – gab es doch mehr zu hören als zu sehen – verfolgten sie das Geschehen im Chorraum. Neugierig, wie Kinder sind, entging ihnen kaum etwas.

FOTO: SOMMETS MUSICAUX

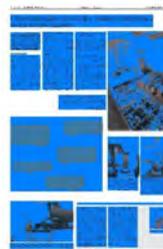


Als begeisterter Liedsänger ist der deutsche Bassbariton Christian Immler ein extrem vielseitiger Künstler. Er konnte in den von Johannes Brahms komponierten Romanzen und den Gedichten von Ludwig Tieck seiner Virtuosität freien Lauf lassen.

FOTOS: EUGEN DORNBIERER-HAUSWIRTH



Die mit zahlreichen Auszeichnungen geehrte Film- und Theaterschauspielerin Marthe Keller erzählte das Märchen mit Leidenschaft und Dynamik. Die Modulation der Stimme und die bildhaften Gesten zeugen von ihrer Routine als Sprecherin. Vermutlich erreichte sie trotz ihres Könnens die französisch und englisch sprechenden Kinder nicht vollumfänglich.



RÜCKMELDUNGEN EINIGER KINDER

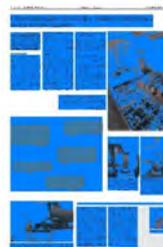
Das in hochdeutscher Sprache erzählte Märchen enthält Worte und Begriffe, die in unserem Wortschatz noch nicht enthalten sind. Aus diesem Grund erläuterte unsere Lehrerin einige Schlüsselwörter. In der Kirche verstand ich viel, aber nicht alles.

Unsere Lehrerin hat uns gut eingestimmt. Sie stellte uns das Märchen «Magelone» vor. Dabei kam sie auf einige Zusammenhänge betreffend Ort und Zeit der Handlungen zu sprechen.

Mir hat alles «mega» gefallen. Besonderen Eindruck machten mir der Bariton und die Arm- und Handbewegungen der Märchenerzählerin. Der Besuch in der Kirche war für mich eine schöne Überraschung.

Ich spiele auch Klavier. Die Vorträge des Pianisten waren wunderschön, so möchte ich auch einmal Klavier spielen können.

Wir von der Kennedyschule hatten einige Mühe mit der deutschen Sprache, hören wir in der Freizeit doch meistens das liebe «Saane-tütsch».



Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'433
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 139'777 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 90864098
Coupage Page: 4/4



Die begleitende Musik des Pianisten Fabrizio Chiovetta ist emotional und in der Lage, Gefühle ausdrucksstark zu beschreiben. Offenbar liebt Chiovetta Brahms Kompositionen, weil diese vorwiegend der Hochromantik zugeordnet werden.

FOTO: NAME

MARGRITH GIMMEL-DAUWALDER, LEHRERIN UND THEATERPÄDAGOGIN IN DER SCHULE SAANEN, ORDNET EIN

«Wir werden regelmässig in die Kulturveranstaltungen der Sommetts Musicaux eingeladen. Dieses Jahr freut uns die Einladung deshalb besonders, weil die Produktion, das Märchen, in deutscher Sprache gehalten wird. In früheren Jahren dominierte Französisch. Wir haben die Schülerinnen und Schüler auf den Anlass vorbereitet. Mir persönlich ging es darum, die Mädchen und Knaben mit einigen Schlüsselwörtern vertraut zu machen. Selbstverständlich sprachen wir auch über die Musik des Komponisten Johannes Brahms und den Inhalt der Liedervorträge des Baritons Christian Immler.

Musikunterricht, Konzertbesuche und Begegnungen mit Musikschaffen-

den sind im Lehrplan 21 enthalten. Ich verstehe, wenn nicht alle Kinder das Gesehene und Gehörte zu 100 Prozent verstanden und begriffen haben. Allerdings bin ich mir auch nicht sicher, inwieweit den Künstlern bewusst war, auf was für ein Publikum sie treffen werden. Auffallend war, wie konzentriert die Schülerinnen und Schüler zuhörten. Verständlich ist, dass gegen elf Uhr das Knurren des Magens die Konzentrationsfähigkeit schwächte. Für die boys and girls der John-F.-Kennedy-Schule war eine geräuschlose Anwesenheit nicht selbstverständlich, wurde das Märchen doch in deutscher Sprache erzählt.»

EUGEN DORNBIERER-HAUSWIRTH



Margrith Gimmel-Dauwalder

FOTO: ZVG

Anzeiger von Saanen

Anzeiger von Saanen
3780 Gstaad
033/ 748 88 74
<https://www.anzeigervonsaanen.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'433
Parution: 2x/semaine



Page: 10
Surface: 5'056 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90902408
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Sommets Musicaux de Gstaad: une édition réussie du festival s'achève

Pas une seule note ne devait échapper au public lorsque le violoniste Daniel Lozakovich s'est produit à l'église de Saanen. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Renaud Capuçon, a également été très convaincant. Des classes de la région ont écouté la conteuse Marthe Keller présenter le conte de la «belle Magelone» à l'église de Saanen. Un grand intérêt des visiteurs, de jeunes talents prometteurs et des concerts en partie complets décrivent parfaitement la semaine. Les amateurs de notes de piano ont été comblés.

VON PRIMADONNEN-GEIGEN UND SINGENDEN PIANISTEN

Renaud Capuçon versammelt beim Gstaader Winterfestival «Les Sommets Musicaux» erfahrene Klassik-Stars und ambitionierte Jugend.



Musikalische Feuerwerke mit Daniel Lozakovich und Emmanuel Pahud.
Bilder: Raphael Faux / Gstaadphotography.com

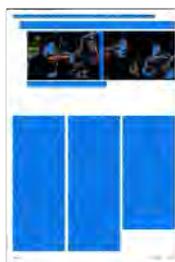
Das Mendelssohn-Violinkonzert mit Renaud Capuçon – eine klare Affiche. Aber nein: Der Franzose dirigiert bloss. Den Solopart überlässt er einem 25 Jahre jüngeren Geiger, dem 2001 in Schweden geborenen Daniel Lozakovich, ein Shooting Star der Klassik. Und die Meriten sind nicht unverdient: Virtuoso und brillant sein Spiel, dynamisch und agogisch sehr beweglich, in einer Virtuosen-Attitüde, die keine Zweifel aufkommen lässt, welche Rolle die Sologeige hier spielt: Primadonna! Dazu passt der Klang: Kein Ton ohne intensivstes Vibrato, Intensität auf dem Maximum! Ein Solist, der sich so richtig hineinbeisst in die tiefen Töne, die seine Geige nicht unbedingt mit dunkel glühender Sonorität hergibt.

Aber das lässt sich natürlich erkämpfen, und das ist die Attitüde, die dieser Geigen-Jungspund vor sich herträgt. Überzeugend ist es, keine Frage, und Renaud Capuçon an der Spitze des Lausanner Orchestre de Chambre lässt ihm freie Bahn: Reaktionsschnell und wach reagieren er und seine Musiker auf die vor allem agogischen Schlenker des Geigers. Im sinfonischen Repertoire

bleibt die Haltung ähnlich: Renaud Capuçon zelebriert keine missionarische Ader eines persönlichen Brahms-Klangbilds. Die D-Dur-Serenade behält unter seinen Händen tatsächlich die Attitüde eines gutgelaunten Kammermusik-Abends. Wer sich zu Wort meldet, wird gehört, wer Ideen hat, dem wird gefolgt. Das hat musikantische Qualitäten, die dieser Musik ungemein gut anstehen.

Wäre er nicht bereits ein Superstar, Daniel Lozakovich wäre jung genug für die Nachwuchs-Schiene, die man beim «Sommets»-Festival in Gstaad intensiv betreut. Zwei Preise werden jedes Jahr vergeben an eine bereits ausgesuchte Schar von jungen Musikern, einer für das beste Rezital insgesamt, ein zweiter für die beste Interpretation eines neu komponierten Pflichtstücks. Dieses Jahr war das Klavier an der Reihe, und das Pflichtstück stammte vom französischen Komponisten Karol Beffa. Es fordert virtuose flinke Finger mit seinen neckischen, immer Offbeat startenden Girlandenkettchen, die sich abgesehen von einem kurzen lyrischen Zwischenspiel durch das ganze kurze Klavierstück schlängeln.

Sieben Nachwuchspianisten



kämpften in Rezitalprogrammen in der kleinen Chapelle von Gstaad um die beiden Preise. Wir hörten den jungen Franzosen Victor Demarquette, der mit letzten Klaviersonaten von Schubert und Beethoven keine Scheu vor Höchstschwierigkeiten zeigte und technische Klippen mit virtuoser Flinkheit und einer sauberen Anschlagkultur meisterte. Manches geriet ihm aber gar vordergründig und bisweilen etwas lärmig. Und: Das Mitsingen sollte er sich abgewöhnen.

Tags darauf am gleichen Ort spielte die in Hamburg aufgewachsene Louisa Sophia Jefferson, natürlich ebenfalls das Pflichtstück von Karol Beffa, eine Spur leichter, flüssiger. Auch sonst, bei Beethovens «Appassionata», einer Chopin-Ballade und Strawinskys «Petruschka»-Szenen war sie ein Musterbeispiel lockerer pianistischer Geläufigkeit und organisch abschnurrender Kaskaden und Tonleitern. Extrovertierte Gesten sparte sie sich, Eigenwilliges oder gar Demonstratives findet sich kaum in ihrem musikalisch manchmal

etwas braven Spiel.

Gewonnen haben sie beide nicht. Der Sieg in beiden Kategorien ging unüblicherweise an denselben Künstler, den 23-jährigen Amerikaner Arthur Hinnewinkel. Zudem hatte eine frühere Preisträgerin einen schönen Auftritt: Die dänische Geigerin Anna Agafia, die damals noch Egholm hiess, hatte 2022 gewonnen, bei Claves eine schöne CD mit Konzerten von Nielsen und Szymanowski eingespielt und wurde jetzt ausgewählt, an der Seite von Emmanuel Pahud mit Flöten-Kammermusik von Mozart und Beethoven aufzutreten. Die Anspannung war ihr etwas anzumerken zu Beginn von Mozarts Flötenquartett, aber der routinierte Flötist brachte mit seinem überaus souveränen, klagschönen und tänzerisch-musikantischen Spiel so viel bezwingenden Charme in die Werke, dass das junge Ensemble sich bald bestens aufgehoben fühlen konnte.

Reinmar Wagner



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Cello, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
<https://www.bielertagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'341
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 4'969 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 91128601
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Bote der Urschweiz
6431 Schwyz
041/ 819 08 11
https://www.bote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'012
Parution: hebdomadaire

Page: 30
Surface: 4'953 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91128408
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

ENTDECKEN

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
<https://www.suedostschweiz.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'516
Parution: hebdomadaire



Page: 50
Surface: 5'062 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91126556
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende / Bündner Tagblatt
7007 Chur
081/ 255 50 50
<https://www.suedostschweiz.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'011
Parution: hebdomadaire

Page: 50
Surface: 4'959 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 91130191
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/ Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 505 34 34
<https://www.freiburger-nachrichten.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'195
Parution: hebdomadaire

Page: 36
Surface: 5'235 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91137039
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sionnems Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'647
Parution: hebdomadaire

Page: 48
Surface: 5'332 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91128441
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves.



Schweiz am Wochenende / Grenchner Tagblatt
4501 Solothurn
058/ 200 48 28
<https://www.grenchnertagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'588
Parution: hebdomadaire

Page: 48
Surface: 5'404 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91171286
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 57
https://www.limmattalerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'867
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 5'460 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91128415
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Oltner Tagblatt
4600 Olten
062/ 205 76 76
<https://www.schweizamwochenende.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'877
Parution: hebdomadaire

Page: 48
Surface: 5'520 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 91171299
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende / Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'360
Parution: hebdomadaire

Page: 36
Surface: 5'159 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91171280
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Werdenb.&OT
9471 Buchs SG
081/ 750 02 01
<https://www.tagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'964
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 5'135 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91138220
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves.



Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
<https://www.tagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'493
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 5'488 mm²

Ordre: 1094920 Référence: 91125787
N° de thème: 831.026 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Cello, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Symphonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Werdenb.&OT
9471 Buchs SG
081/ 750 02 01
<https://www.tagblatt.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'964
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 5'135 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91138220
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves.



Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Cello, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Schweiz am Wochenende/Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
062/ 745 93 50
<https://www.schweizamwochenende.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'162
Parution: hebdomadaire

Page: 46
Surface: 5'275 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91128314
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Entdecken Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*
Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommetts Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Cello, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. 



Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende AZ/ Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
<https://www.schweizamwochenende.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'334
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 5'128 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91128613
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



Entdecken

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★

PRESSE
SUISSE ROMANDE



Les Sommets musicaux de Gstaad déroulent le tapis rouge au classique du 26 janvier au 3 février

Le piano en lumière



**Ceux qui
auraient
manqué
sa venue
à Fribourg
il y a un mois
pourront
la réentendre
à l'église
de Saanen
le 3 février
prochain:
la pianiste
Martha
Argerich.
Adriano
Heitman**



« ELISABETH HAAS

Festival » Pas très loin de Fribourg, le village bernois de Gstaad est accessible par la vallée de l'Intyamon et le Pays d'Enhaut. S'y déroulent notamment l'un des plus importants festivals classiques de l'été helvétique, à qui Menuhin a donné son nom et, en hiver, les Sommets musicaux. La 24^e édition des Sommets musicaux de Gstaad, précisément, aura lieu du 26 janvier au 3 février prochain.

Les 18 concerts se répartissent durant neuf jours entre l'église de Saanen, la chapelle de Gstaad et l'église de Rougemont. Trois fils rouges distinguent les programmes de ces lieux: les grands invités du circuit classique joueront à Saanen. Les jeunes pianistes en récital, qui se produiront dans le cadre de la promotion des futurs talents – une attention à la relève qui est au cœur du projet du festival depuis plus de vingt ans – tiendront l'affiche à Gstaad, les fins d'après-midi à 16 h. Quant à l'écrin clunisien de Rougemont, il accueillera les « coups de cœur » du directeur artistique.

Martha Argerich

C'est Stephen Hough qui ouvrira les feux de cette nouvelle édition, principalement consacrée au piano, le 26 janvier. Il jouera aux côtés du Berner Symphonieorchester dans le *Concerto pour piano No. 1* de Mendelssohn. Le pianiste œuvrera aussi comme « mentor » des jeunes

virtueuses. Elles seront sept à concourir pour le Prix Thierry Scherz (qui offre l'opportunité

Une attention à la relève qui est au cœur du projet du festival

d'enregistrer un premier disque avec orchestre pour le label Claves), et le Prix Adré Hoffmann, qui récompense la meilleure interprétation de la nouvelle œuvre en création commandée par le festival. Chacune des sept pianistes interprétera cette œuvre, *Night and Day* de Karol Beffa, compositeur en résidence, lors de son récital.

Le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen sera au programme du 27 janvier autour d'un quatuor clarinette, violon, violoncelle et piano. Le lendemain, dimanche, le violoncelliste Edgar Moreau jouera des œuvres baroques parmi les plus emblématiques dédiées à son instrument: les trois premières *Suites pour violoncelle* de Bach, avant un récital du pianiste Bruce Liu, lauréat du Concours Chopin de Varsovie, dans des œuvres de Haydn, Ravel et Liszt.

Le 30 janvier au matin, le baryton Christian Immler et le pianiste Fabrizio Chiovetta interpréteront le cycle de lieder *Die Schöne Magelone* de Brahms:

pour raconter la *Légende de la belle Magelone* aux enfants et à leur famille, l'actrice Marthe Keller œuvrera comme récitante. Il y aura une seconde récitante lors du concert de clôture de ce festival chambriste, le 3 février: ce sera la comédienne Annie Dutoit, qui participera au *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, sous-titré avec beaucoup d'humour « Grande Fantaisie zoologique » et joué à quatre mains par sa mère Martha Argerich et Nelson Goerner, qui seront entourés d'amis musiciens. Les *Danses symphoniques* de Rachmaninov figureront aussi au programme des deux pianistes, complices de longue date.

Mozart

Un autre quatuor (formé de trois voix de cordes autour du flûtiste Emmanuel Pahud) jouera deux *Quatuors pour flûte* de Mozart le 31 janvier. Le lendemain, les membres de l'un des quatuors à cordes phares du milieu, les Hagen, promettent de briller dans Debussy et Beethoven (le *Quatuor à cordes No. 14*). Enfin, Bertrand Chamayou s'illustrera dans le *Concerto pour piano No. 20* de Mozart (avec sa *Romance* centrale) le 2 février aux côtés du Luzerner Sinfonieorchester.

C'est le violoniste Renaud Capuçon qui offre son réseau et sa ligne musicale au festival en tant que directeur artistique, aux côtés d'Ombretta Ravessoud, directrice. »

» www.sommets-musicaux.com



Aux Sommets musicaux de Gstaad, le piano en lumière

Publié aujourd'hui

La 24e édition déroule le tapis rouge à la musique classique du 26 janvier au 3 février

Elisabeth Haas

Festival » Pas très loin de Fribourg, le village bernois de Gstaad est accessible par la vallée de l'Intyamont et le Pays d'Enhaut. S'y déroulent notamment l'un des plus importants festivals classiques de l'été helvétique, à qui Menuhin a donné son nom et, en hiver, les Sommets musicaux. La 24e édition des Sommets musicaux de Gstaad, précisément, aura lieu du 26 janvier au 3 février prochain.

Les 18 concerts se répartissent durant neuf jours entre l'église de Saanen, la chapelle de Gstaad et l'église de Rougemont. Trois fils rouges distinguent les programmes de ces lieux: les grands invités du circuit classique joueront à Saanen. Les jeunes pianistes en récital, qui se produiront dans le cadre de la promotion des futurs talents – une attention à la relève qui est au cœur du projet du festival depuis plus de vingt ans – tiendront l'affiche à Gstaad, les fins d'après-midi à 16 h. Quant à l'écrin clunisien de Rougemont, il accueillera les «coups de cœur» du directeur artistique.

Martha Argerich

C'est Stephen Hough qui ouvrira les feux de cette nouvelle édition, principalement consacrée au piano, le 26 janvier. Il jouera aux côtés du Berner Symphonieorchester dans le Concerto pour piano No. 1 de Mendelssohn. Le pianiste œuvrera aussi comme «mentor» des jeunes virtuoses. Elles seront sept à concourir pour le Prix Thierry Scherz (qui offre l'opportunité d'enregistrer un premier disque avec orchestre pour le label Claves), et le Prix André Hoffmann, qui récompense la meilleure interprétation de la nouvelle œuvre en création commandée par le festival. Chacune des sept pianistes interprétera cette œuvre, Night and Day de Karol Beffa, compositeur en résidence, lors de son récital.

Le Quatuor pour la fin du temps de Messiaen sera au programme du 27 janvier autour d'un quatuor clarinette, violon, violoncelle et piano. Le lendemain, dimanche, le violoncelliste Edgar Moreau jouera des œuvres baroques parmi les plus emblématiques dédiées à son instrument: les trois premières Suites pour violoncelle de Bach, avant un récital du pianiste Bruce Liu, lauréat du Concours Chopin de Varsovie, dans des œuvres de Haydn, Ravel et Liszt.

Une attention à la relève qui est au cœur du projet du festival

Le 30 janvier au matin, le baryton Christian Immler et le pianiste Fabrizio Chiovetta interpréteront le cycle de lieder Die Schöne Magelone de Brahms: pour raconter la Légende de la belle Maguelone aux enfants et à leur famille, l'actrice Marthe Keller œuvrera comme récitante. Il y aura une seconde récitante lors du concert de clôture de ce festival chambriste, le 3 février: ce sera la comédienne Annie Dutoit, qui participera au Carnaval des animaux de Saint-Saëns, sous-titré avec beaucoup d'humour «Grande Fantaisie zoologique» et joué à quatre mains par sa mère Martha Argerich et Nelson Goerner, qui seront entourés d'amis musiciens. Les Danses symphoniques de Rachmaninov figureront aussi au programme des deux pianistes, complices de longue date.

Mozart

Un autre quatuor (formé de trois voix de cordes autour du flûtiste Emmanuel Pahud) jouera deux Quatuors pour flûte de Mozart le 31 janvier. Le lendemain, les membres de l'un des quatuors à cordes phares du milieu, les Hagen, promettent de briller dans Debussy et Beethoven (le Quatuor à cordes No. 14). Enfin, Bertrand Chamayou s'illustrera dans le Concerto pour piano No. 20 de Mozart (avec sa Romance centrale) le 2 février aux côtés du



Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://laliberte.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504



Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90408239
Coupure Page: 2/2

Luzerner Sinfonieorchester.

C'est le violoniste Renaud Capuçon qui offre son réseau et sa ligne musicale au festival en tant que directeur artistique, aux côtés d'Ombretta Ravessoud, directrice.



à gstaad Sommets Musicaux

La 24^e édition des Sommets Musicaux de Gstaad se tiendra du 26 janvier au 3 février. Un panorama de près de vingt concerts selon trois axes de programmation convoque des musiciens renommés et des jeunes talents prometteurs. Le directeur artistique Renaud Capuçon a mis le piano en exercice pour 2024.

Jeunes espoirs

Après le violoncelle l'an dernier, le piano est l'instrument à l'honneur en 2024. Pendant toute la durée du festival, en particulier à la chapelle de Gstaad les après-midis à 16h, de jeunes talents attendent le public mais aussi le verdict du jury du festival puisqu'ils seront en lice pour le Prix Thierry Scherz. Ce prix s'accompagne d'un premier enregistrement chez Claves Records. A l'heure des plateformes numériques qui prolongent, voire supplantent l'offre du support physique, une telle opportunité accroît notablement la visibilité de l'artiste. Le Prix André Hoffmann récompense pour sa part la meilleure interprétation d'une œuvre du compositeur en résidence. Cette année, les Sommets Musicaux de Gstaad ont mandaté le compositeur franco-suisse Karol Beffa pour l'écriture d'une pièce dédiée au concours. Docteur en musicologie ayant soutenu en 2003 une thèse sur les redoutables *Études*

pour piano de Ligeti, sa pièce intitulée *Night and Day* sera en création mondiale lors du festival et devrait légitimement convoquer de solides enjeux techniques et interprétatifs. Globalement, les jeunes pianistes serviront de nombreux compositeurs de toutes les époques. Ce vaste éventail est revendiqué autant par Renaud Capuçon que par le mentor des jeunes espoirs, en l'occurrence le pianiste anglais Stephen Hough (voir encadré page suivante). Les sept artistes sont jeunes, parfois très jeunes, à l'image de la benjamine Arielle Beck, née en 2009. Toutes et tous ont pris part à divers concours internationaux. Arthur Hinnewinkel a par exemple été finaliste du 30^e Concours international de piano Clara Haskil à Vevvey l'été dernier.

Saenen et Rougemont

Stephen Hough ouvrira les feux à l'église de Saenen le vendredi 26 janvier en compagnie du Berner Symphonieorchester

emmené par Nicholas Carter. Grieg et Beethoven encadrent le rare *Concerto pour piano n°1* de Mendelssohn. Le lendemain, la pianiste Hélène Mercier, le violoncelliste Edgar Moreau, Renaud Capuçon et le clarinetiste Pascal Moragues donneront dans le même lieu le poignant *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Il sera loisible de retrouver Edgar Moreau le dimanche matin à 11h à l'église de Rougemont pour les trois *Suites pour violoncelle seul* de Bach.

Bruce Liu (voir encadré page suivante) jouera Haydn, Ravel et Liszt le soir à Rougemont à 19h30. Lundi 29, toujours à la même heure et au même endroit, l'Ensemble La Sportelle entonnera un programme de motets parfaitement idoine pour l'acoustique de l'écrin clunisien. A Saenen, le pianiste Frabrizio Chiovetta accompagnera le baryton Christian Immler et Marthe Keller, récitante, dans la *Légende de la belle Maguelone* de Brahms le mardi 30 à 10h. Le soir, Renaud Capuçon emmènera l'OCL et Daniel Lozakovich en soliste pour le *Concerto pour violon, op. 64* de Mendelssohn et la *Sérénade n°1* de Brahms. Mercredi 31, Emmanuel Pahud abordera Beethoven et les quatuors pour flûte de Mozart. Anna Agafia, Paul Zientara et Stéphanie Huang, tous trois anciens candidats pour les Prix Thierry Scherz et Hoffmann l'entoureront.

Le très expérimenté Quatuor Hagen (voir encadré page suivante) servira Debussy et le Beethoven tardif le 1^{er} février à Rougemont. Michael Sanderling conduira le Luzerner Sinfonieorchester dans la 7^e *Symphonie* de Beethoven, Schreker et le *Concerto n°20* de Mozart sous les doigts de Bertrand Chamayou le 2 février.

En clôture du festival le lendemain, Martha Argerich et Nelson Goerner joueront les *Danses Symphoniques* de Rachmaninov et le *Carnaval des Animaux*.

Bernard Halter



Karol Beffa

Sommets Musicaux de Gstaad,
du 26 janvier au 3 février 2024.
Renseignements et billetterie :
www.sommets-musicaux.com



27 janvier : Edgar Moreau



31 janvier : Anna Agafia



SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD

26.01 – 03.02.2024

Einer der musikalischen Höhepunkte der Wintersaison mit Konzerten in Kirchen in Saanen und Rougemont sowie in der Kapelle von Gstaad. Das ehrgeizige Programm fördert den Austausch zwischen jungen Talenten und Virtuosen von internationalem Renommee. Im Jahr 2024 wird das Klavier im Mittelpunkt stehen.

One of the musical highlights of the winter season with concerts held in churches in Saanen and Rougemont as well as in the chapel of Gstaad. The ambitious programme promotes exchanges between young talents and internationally established virtuosos. In 2024 the focus will be on the piano.

sommetsmusicaux.ch



Musique classique

Bertrand Chamayou se lance dans Mozart à Saanen

Le pianiste se multiplie en concerts et en disques. Il grave Satie et Cage pour Erato et joue le «Concerto n° 20» aux Sommets musicaux.



Matthieu Chenal

«Vous n'allez pas me croire, mais c'est la première fois de ma vie que je vais jouer le «Concerto n° 20» de Mozart, à Saanen pour les Sommets musicaux.» Bertrand Chamayou n'avait, à vrai dire, pas projeté de travailler ce célèbre chef-d'œuvre cette année, mais l'Orchestre de Lucerne et le chef Michael Sanderling y tenaient mordicus pour le concert du 2 février. Joint par téléphone chez lui à Paris, le pianiste avoue n'avoir finalement pas hésité très longtemps: «Ce n'était pas une bonne idée de le rajouter dans mon planning, mais il faisait de toute façon partie de ma liste à jouer dans ma vie, alors allons-y! Comme souvent, si on ne se jette pas à l'eau, on risque de passer à côté.»

Il faut dire que, sans compter la tournée de son nouveau récital alignant les pièces les plus virtuoses de Liszt, Ravel et Balakirev, Bertrand Chamayou se paie le luxe de présenter ces prochains mois une brassée de concertos des plus exigeants, signés Ravel, Grieg, Dvorák, Scriabine et même de deux compositeurs vivants, Unsuk Chin et le nouveau concerto «Réflexions» de Michael Jarrell avec l'OSR en mai. Pourtant, le

Bertrand Chamayou jouera pour la première fois le «Concerto pour piano n° 20» de Mozart à Saanen. AUDOIN DESFORGES



«Concerto en ré mineur» de Mozart n'est pas vraiment une récréation! «C'est une parenthèse, car je ne vais le jouer qu'une fois cette saison, mais c'est l'un des plus dramatiques et des plus émouvants, pas très éloigné de l'atmosphère sombre de Don Giovanni.»

Mozart comptait parmi les compositeurs préférés de Bertrand Chamayou lorsqu'il était très jeune. Curieusement, ce compositeur est absent de sa discographie: «Ce n'est pas évident de trouver une option d'interpréta-

«Ce n'est pas évident de trouver une option d'interprétation pour des œuvres ultraconnues.»

Bertrand Chamayou, pianiste

tion pour des œuvres ultraconnues. Elles prennent un caractère sacro-saint, au point qu'on n'ose plus y toucher. Quand je ne suis pas sûr d'apporter quelque chose, je préfère attendre.»

Chez Mozart, le pianiste mentionne deux clés qui lui ont ouvert sa propre voie: d'une part la découverte de ses opéras, en particulier le rapport à la voix et au théâtre, et d'autre part l'expérience du pianoforte. «J'avais étudié le pianoforte au Conservatoire

de Paris, mais c'est Philippe Herreweghe qui m'a encouragé à m'y lancer sur scène et qui m'a dirigé dans des concertos de Mozart. Quand on a éprouvé le naturel et les nuances les plus extrêmes du pianoforte, on peut les retrouver sur le piano moderne.»

L'énigme Satie

On pourrait dresser un parallèle avec la musique d'Erik Satie, au cœur du dernier enregistrement de Bertrand Chamayou, car l'interprète avoue aussi avoir mis beaucoup de temps à s'intéresser à ce compositeur inclassable. Il avoue n'avoir longtemps pas fait grand cas de ses pièces, jusqu'à ce que Barbara Hannigan le supplie de remplacer un pianiste au pied levé, pour un concert spectacle centré sur la musique et les écrits loufoques de l'ermite d'Honfleur.

Comme pour Mozart, le pianiste toulousain ne trouvait pas son compte dans les choix interprétatifs chez Satie: «Il y a deux tendances prédominantes parmi les interprètes, soit de le jouer de manière neutre, très lente, métro-nomique et sans couleurs, comme une machine, soit de le traiter de façon néoromantique et sucrée. Les deux sont des contresens à mon avis.»

La voie «médiane» explorée par Bertrand Chamayou est particulièrement perceptible sur les célèbrissimes «Gymnopédies» et «Gnossiennes»: «J'essaye de trouver dans la pulsation une sorte de

régularité organique, calme, posée, mais qui reste humaine, et qui épouse un sens du phrasé avec des changements de couleurs assumés, sans en mettre trop.» Associés à une prise de son foisonnante, très proche des cordes, et à des tempi assez vifs, ces tubes ressassés prennent un relief saisissant.

Mais le plus fascinant dans ce projet, c'est le face-à-face dressé avec la musique de John Cage, dont Bertrand Chamayou est un fan absolu (un album «Cage²» paraîtra ce printemps). «J'étais tombé il y a quelques années sur une transcription par Cage pour deux pianos de la cantate «Socrate» de Satie, et c'est à partir de cette pièce, qui ne figure pas dans le disque, que j'ai brodé le lien entre les deux compositeurs. Il y a chez Cage quantité d'anecdotes, de lettres, de pièces qui témoignent de sa fascination pour Satie.»

Au-delà du minimalisme répétitif de «Dream» ou «In a Landscape», la parenté avec Cage se matérialise dans cette «trouaille inouïe» par Satie vers 1890 d'une musique «sans début ni fin». Qui présage de manière si visionnaire du bain sonore permanent des humains du XXI^e siècle.

«Letter(s) to Erik Satie», Bertrand Chamayou, piano, Erato

Saenen, église, ve 2 fév., 19 h 30,
www.sommets-musicaux.com



Grands noms et jeunes talents

● Les Sommets Musicaux de Gstaad font la part belle aux pianistes cette année. En remplacement de Stephen Hough souffrant, c'est Michel Dalberto qui ouvre les festivités, le 26 janvier à l'église de Saanen avec l'Orchestre symphonique de Berne. Il jouera aussi le rôle de mentor auprès des jeunes pianistes en récital à la chapelle

de Gstaad, tous les jours à 16 h, dès le 27 janvier. Parmi les grands noms du clavier qui se produiront dans la station bernoise ou à l'église de Rougemont, citons Martha Argerich, Nelson Goerner, Bruce Liu et Fabrizio Chiovetta. Mais la manifestation convoque aussi le Quatuor Hagen, la flûte d'Emmanuel Pahud, la clarinette de

Pascal Moraguès, le violoncelle d'Edgar Moreau, le violon d'Anna Agafia, ancienne lauréate du Prix Thierry Scherz décerné aux jeunes talents... Renaud Capuçon, directeur artistique, monte avec l'OCL et le violoniste Daniel Lozakovich. Que du beau monde pour une programmation très classico-romantique. **MCH**



Bertrand Chamayou se lance dans Mozart à Saanen

Le pianiste se démultiplie en concerts et en disques. Il grave Satie et Cage pour Erato et joue le «Concerto n° 20» aux Sommets Musicaux.

Publié aujourd'hui à 11h01, Matthieu Chenal

«Vous n'allez pas me croire, mais c'est la première fois de ma vie que je vais jouer le «Concerto n° 20» de Mozart, à Saanen pour les Sommets Musicaux». Bertrand Chamayou n'avait, à vrai dire, pas projeté de travailler ce célèbre chef-d'œuvre cette année, mais l'Orchestre de Lucerne et le chef Michael Sanderling y tenaient mordicus pour le concert du 2 février.

Joint par téléphone chez lui à Paris, le pianiste avoue n'avoir finalement pas hésité très longtemps: «Ce n'était pas une bonne idée de le rajouter dans mon planning, mais il faisait de toute façon partie de ma liste à jouer dans ma vie, alors allons-y! Comme souvent, si on ne se jette pas à l'eau, on risque de passer à côté.»

Il faut dire que, sans compter la tournée de son nouveau récital alignant les pièces les plus virtuoses de Liszt, Ravel et Balakirev, Bertrand Chamayou se paie le luxe de présenter ces prochains mois une brassée de concertos des plus exigeants, signés Ravel, Grieg, Dvorák, Scriabine et même de deux compositeurs vivants, Unsuk Chin et le nouveau concerto «Réflexions» de Michael Jarrell avec l'OSR en mai. Pourtant, le «Concerto en ré mineur» de Mozart n'est pas vraiment une récréation! «C'est une parenthèse, car je ne vais le jouer qu'une fois cette saison, mais c'est l'un des plus dramatiques et des plus émouvants, pas très éloigné de l'atmosphère sombre de Don Giovanni.»

Grands noms et jeunes talents

Les Sommets Musicaux de Gstaad font la part belle aux pianistes cette année. En remplacement de Stephen Hough souffrant, c'est Michel Dalberto qui ouvre les festivités, le 26 janvier à l'église de Saanen, avec l'Orchestre symphonique de Berne. Il jouera aussi le rôle de mentor auprès des jeunes pianistes en récital à la chapelle de Gstaad, tous les jours à 16h, dès le 27 janvier. Parmi les grands noms du clavier qui se produiront dans la station bernoise ou à l'église de Rougemont, citons Martha Argerich, Nelson Goerner, Bruce Liu et Fabrizio Chiovetta. Mais la manifestation convoque aussi le Quatuor Hagen, la flûte d'Emmanuel Pahud, la clarinette de Pascal Moraguès, le violoncelle d'Edgar Moreau, le violon d'Anna Agafia, ancienne lauréate du Prix Thierry Scherz décerné aux jeunes talents... Renaud Capuçon, directeur artistique, monte avec l'OCL et le violoniste Daniel Lozakovich. Que du beau monde pour une programmation très classico-romantique.

Mozart comptait parmi les compositeurs préférés de Bertrand Chamayou lorsqu'il était très jeune. Curieusement, ce compositeur est absent de sa discographie: «Ce n'est pas évident de trouver une option d'interprétation pour des œuvres ultraconnues. Elles prennent un caractère sacro-saint, au point qu'on n'ose plus y toucher. Quand je ne suis pas sûr d'apporter quelque chose, je préfère attendre.»

Chez Mozart, le pianiste mentionne deux clés qui lui ont ouvert sa propre voie: d'une part la découverte de ses opéras, en particulier le rapport à la voix et au théâtre, et d'autre part l'expérience du pianoforte. «J'avais étudié le pianoforte au Conservatoire de Paris, mais c'est Philippe Herreweghe qui m'a encouragé à m'y lancer sur scène et qui m'a dirigé dans des concertos de Mozart. Quand on a éprouvé le naturel et les nuances les plus extrêmes du pianoforte, on peut les retrouver sur le piano moderne.»

L'énigme Satie

On pourrait dresser un parallèle avec la musique d'Erik Satie, au cœur du dernier enregistrement de Bertrand Chamayou, car l'interprète avoue aussi avoir mis beaucoup de temps à s'intéresser à ce compositeur inclassable. Il avoue n'avoir longtemps pas fait grand cas de ses pièces, jusqu'à ce que Barbara Hannigan le supplie de remplacer un pianiste au pied levé, pour un concert spectacle centré sur la musique et les écrits loufoques de l'ermite d'Honfleur.

Comme pour Mozart, le pianiste toulousain ne trouvait pas son compte dans les choix interprétatifs chez Satie: «Il y a deux tendances prédominantes parmi les interprètes, soit de le jouer de manière neutre, très lente, métronomique et sans couleurs, comme une machine, soit de le traiter de façon néoromantique et sucrée. Les deux sont des contresens à mon avis.»

La voie «médiane» explorée par Bertrand Chamayou est particulièrement perceptible sur les célèbrissimes «Gymnopédies» et «Gnossiennes»: «J'essaye de trouver dans la pulsation une sorte de régularité organique, calme, posée, mais qui reste humaine, et qui épouse un sens du phrasé avec des changements de couleurs assumés, sans en mettre trop.» Associés à une prise de son foisonnante, très proche des cordes, et à des tempi assez vifs, ces tubes ressassés prennent un relief saisissant.

Mais le plus fascinant dans ce projet, c'est le face-à-face dressé avec la musique de John Cage, dont Bertrand Chamayou est un fan absolu (un album «Cage2» paraîtra ce printemps). «J'étais tombé il y a quelques années sur une transcription par Cage pour deux pianos de la cantate «Socrate» de Satie, et c'est à partir de cette pièce, qui ne figure pas dans le disque, que j'ai brodé le lien entre les deux compositeurs. Il y a chez Cage quantité d'anecdotes, de lettres, de pièces qui témoignent de sa fascination pour Satie.»

Au-delà du minimalisme répétitif de «Dream» ou «In a Landscape», la parenté avec Cage se matérialise dans cette «trouvaille inouïe» par Satie vers 1890 d'une musique «sans début ni fin». Qui présage de manière si visionnaire du bain sonore permanent des humains du XXI^e siècle.

«Letter(s) to Erik Satie», Bertrand Chamayou, piano, Erato

Saanen, église, ve 2 fév., 19 h 30, www.sommets-musicaux.com



Bertrand Chamayou jouera pour la première fois le «Concerto pour piano n° 20» de Mozart à Saanen.AUDOIN

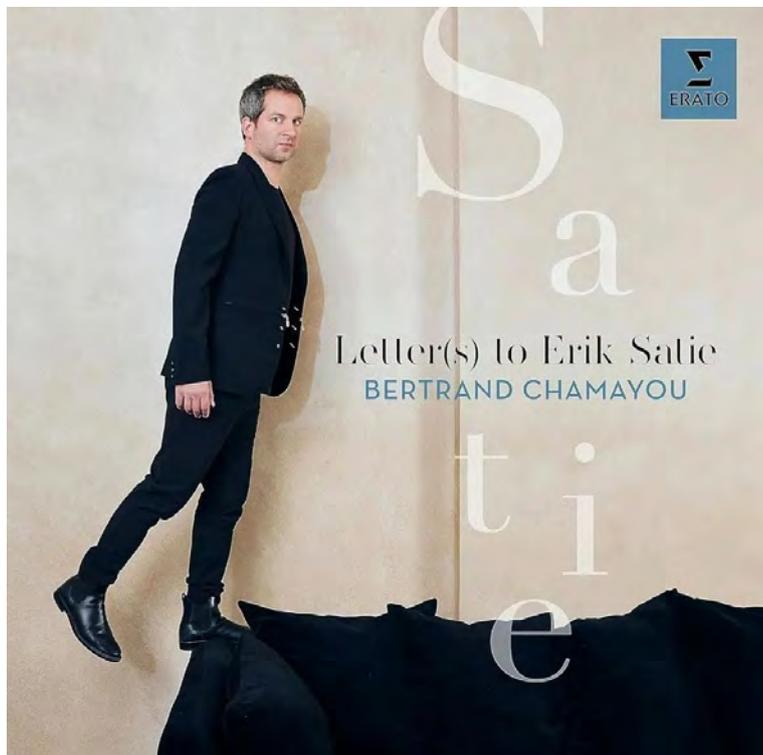


↳ Lire en ligne

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90714503
Coupure Page: 3/3

DESFORGES



Le dernier disque de Bertrand Chamayou explore la filiation Erik Satie – John Cage. ERATO WARNER

LE TEMPS DES SÉRIES

La chronique de Nicolas Dufour

«Occupied» se termine avec une belle cohérence



La troisième saison d'*Occupied*, que dévoile Arte, tient du devoir de suite, ou du service après-vente. Bon, le service. La première partie racontait l'invasion par les Russes de la Norvège, dont le premier ministre écologiste Jesper Berg veut arrêter toute production de pétrole. La deuxième, qui atteignait le cœur du concept, narrait la période d'occupation du pays, la résistance, les collaborationnistes, les résignations, les petits arrangements.

Fort logiquement, le troisième chapitre, diffusé en 2019 dans son pays mais qui arrive seulement maintenant en francophonie, porte sur l'après-occupation.

Les forces russes sont parties. La frontière norvégienne est surveillée par des bérets bleus de l'Union européenne. Laquelle UE insiste, au nom du traité de paix qu'elle a supervisé, pour que le pays reprenne la production d'hydrocarbures, pétrole et gaz. Jesper Berg, qui doit former un gouvernement, est sous la pression de la Commission européenne alors même qu'il veut s'adjoindre les voix et les talents de militants écologistes. Pour sa part, la représentante de la Russie et son épouse sont traquées et menacées par les autorités de Moscou...

On le voit, le troisième bloc s'emboîte à merveille aux deux premiers, construisant une fresque qu'il est bon, si on a la chance de pouvoir le faire, de découvrir dans son ensemble, les trois saisons à la suite – une grande fable politique en 24 épisodes. *Occupied* demeure une grande œuvre d'intelligence dans son approche du pouvoir, voire de la coercition, et dans son étude de la manière dont les individus ordinaires comme les responsables composent avec la situation.

Même après ce qui peut être appelé la libération, le drame du pays continue, les déchirures demeurent. Les vengeances se multiplient, les agressions aussi, tandis qu'on traque ceux qui ont fait du profit sous les Russes (en norvégien ça se dit, phonétiquement, «profiteurs»). Au fond, *Occupied*, qui est à présent terminée, a tenu à merveille son projet: conter toutes les malédictions d'une occupation, même au-delà. ■

«Occupied», saison 3. Une série de Jo Nesbo, Erik Skjoldbjærg et Karianne Lund (2019). A voir sur Arte.tv et l'app pendant plus d'un an. Arte propose aussi les saisons 1 et 2.

> La phrase

«J'ai vu en rêve deux arguments en ma faveur, mais bien entendu, au réveil je ne les ai pas retrouvés...»

Extrait de «Du jeudi au vendredi», de Lev Rubinstein (1985). Le poète et dissident russe s'est éteint à Moscou le 14 janvier après avoir été fauché par un chauffard.

JUKEBOX

Virginie Nussbaum

Flo and The Murmurs, voguent les mots

En 1931, deux ans après avoir matérialisé sa chambre à elle, Virginia Woolf faisait déferler *Les Vagues*. Un «poème-pièce» où les voix de six narrateurs, aux monologues intérieurs et mystiques, sont les reflets d'autant de facettes de la romancière. Des instants de vie, des sensations avec, en toile de fond, les côtes anglaises: la mer, le ciel couleur craie, l'inlassable ressac. On dit que Virginia Woolf a imaginé ses *Vagues* en écoutant Beethoven sur son gramophone – et c'est vrai qu'on y perçoit une certaine musicalité, un rythme. De quoi inspirer la jeune chanteuse et compositrice neuchâteloise Marie-Florence Burki à plonger dans le texte pour le faire sonner. Avec son équipage, un quatuor 100% féminin, elle reprend les mots de l'autrice et les porte sur un flot de cordes, quelque part entre le jazz contemporain, la folk et la musique de chambre. Formé en 2020, Flo and The Murmurs livre, avec cette relecture en 13 titres, son premier projet, expérimental à l'image du roman original mais jamais hermétique. On se laisse embarquer par la voix

claire de Marie-Florence Burki, cette prose poétique aux mille méandres qui nous guide dans un univers intimiste, sensible et sobre. Les images de nature font écho aux questionnements profonds sur l'existence – de quoi voguer longtemps. ■

Flo and The Murmurs, «The Waves» (La Buissonne)



> Sortir

Berne

Musique

Janvier n'est pas seulement le mois de l'anniversaire de Mozart, c'est aussi l'heure des Sommets musicaux de Gstaad. Pour cette nouvelle édition, le violoniste Renaud Capuçon, directeur artistique du festival, ne change pas une formule qui marche: et on y retrouvera les pianistes Martha Argerich, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner. On y découvrira les étoiles de la nouvelle génération comme les très jeunes pianistes Louisa Sophia Jefferson et Arielle Beck. A l'intérieur de cette flamboyante programmation, coup de cœur assuré pour le violoncelliste Edgar Moreau qui interprétera les *Suites* de Bach à l'église de Rougemont le dimanche 28 janvier à 11h. **J. d. B. G.** Les Sommets musicaux de Gstaad. Du 26 janvier au 3 février.

Fribourg

Exposition



Une vingtaine d'artistes suisses et internationaux pour illuminer Morat la médiévale. Entre installations et projections, la 8e édition du Festival des lumières se distingue notamment avec le spectacle *Tanz der Schatten*, conçu par l'artiste moratois Adrian Scherzinger en collaboration avec la compagnie de danse ukrainienne Verba Shadow. **S. G.**

Le Festival des lumières. Morat, jusqu'au 28 janvier.

Genève

Danse

Un parfum de sorcellerie. Le chorégraphe Gilles Jobin est ce mage-là. Dans *Reset! Beasts and Demons*, trois interprètes sur scène jouissent du privilège de l'ubiquité, ici et là-bas, via leurs avatars. Ils dansent devant vous et se dédoublent à l'écran, méconnaissables dans le tohu-bohu des villes ou dans le grand silence des astres. Le musicien POL et la chanteuse Simone Aubert – dont le groupe de musique électronique, Tout Bleu, dessine des géographies affolées – accompagnent cette fantasmagorie. Une sorte d'acide lysergique propice au sabbat intérieur. **A. Df** «Reset! Beasts and Demons». Pavillon ADC, du 23 au 27 janvier.

Musique



Etonnant attelage que ce Re-Ghoster Extended, quintet d'improvisation étendu entre la Suisse (Nicolas Field, Thomas Florin), la France (Jérôme Noetinger) et les Etats-Unis (Fritz Welch, Nate Wooley). Trompette, piano, batterie, bandes magnétiques, électronique, voix: tout ici est mis à contribution pour la construction d'implosions

et d'architectures folles qui modifient leurs angles en une fraction de seconde. **P. S.** Re-Ghoster Extended. Cave 12, me 24 à 21h.

Neuchâtel

Spectacle

Sous l'égide de Laura Rossi et Léa Gigon, la compagnie Tape'nads propose avec *En dehors... en dedans*, un spectacle chorégraphique conçu comme un dialogue entre une voix et un corps. En guise d'accroche, les deux Neuchâteloises citent Albert Camus: «Nous habitons notre corps bien avant de le penser.» **S. G.**

«En-dehors... en dedans». Théâtre de la Maison du concert, du 26 janvier au 4 février.

Danse



Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme... qui subit et qui se bat. Diffusée sur Arte en 2021, *H24* éclairait, à travers sa série de courts métrages, les violences faites aux femmes dans l'ombre du quotidien. Ce manifeste, la chorégraphe française Mathilde Monnier s'en est inspiré pour en créer un autre: *Black Lights*, spectacle reprenant neuf de ces histoires, du harcèlement de rue au viol – tristement banales. Pour traduire en mots et en mouvements le vécu mais aussi l'espoir d'une riposte, d'une libération. **V. N.** «Black Lights». La Chaux-de-Fonds, TPR, ve 26 à 20h30 et sa 27 à 18h15.

Vaud

Spectacle

Pour la quatrième fois, le Théâtre 2.21, à Lausanne, offre sept artistes solos sur un plateau. Et cette année, le festival Singuliers pluriels a une couleur particulière, car cinq projets sur sept prennent le large pour nous emmener à Zermatt, dans le Finistère, sur les chemins de Compostelle, à Lisbonne et en Indonésie. Cette dernière destination est au cœur de *Road trippes*, un projet de François Revaclier qui vient de convaincre au Théâtrical, à Genève. On ira découvrir les autres avec plaisir. **M.-P. G.** Festival Singuliers pluriels. Lausanne, Théâtre 2.21, du 24 janvier au 11 février.

On entend souvent parler de l'antichambre de la mort – mais qu'en est-il de l'antichambre de la naissance? Comédien bien connu des Romands, en particulier des fans de *52 Minutes*, Antonio Troilo a souvent réfléchi au sens à donner à la vie qui commence comme elle finit – dans un pschit. Pour son premier seul-en-scène, *Tout ça, pour ça*, il imagine un personnage qui attend, dans un lieu un peu magique, sa venue au monde. L'occasion de questionner ses futurs parents, son futur métier, sa destinée... Entre tragique et comique, embarquement pour un voyage aussi métaphysique qu'existential. **V. N.** «Tout ça, pour ça». Cossonay, Théâtre du Pré-aux-Moines, je 25 à 20h.

> Chez soi

Si vous avez... 8 × 50'

«Criminal Record»

Peter Capaldi est de ces acteurs aux visages qui hantent, du genre naturellement inquiétant – dans sa catégorie, on trouve aussi Willem Dafoe et Joaquin Phoenix. Un faciès dont il fait fort bon usage, devenant le plus sévère et impénétrable de tous les Doctor Who's en 2014, ou un tueur en série sinistre dans la mini-série britannique diffusée sur Amazon Prime *The Devil's Hour* (2022).

Alors sans surprise dans *Criminal Record*, proposée ces jours par Apple TV+, l'acteur écossais n'a pas le beau rôle. Celui de Daniel Hegarty, un inspecteur londonien qui croise la route de June Lenker (Cush Jumbo), sergente-détective tombée les deux pieds dans un *cold case*. Un soir, l'appel d'urgence anonyme d'une jeune femme victime de violence conjugale rouvre une affaire vieille de plusieurs années: elle déclare que son petit ami l'a agressé avec le même couteau utilisé pour tuer une précédente compagne. Or, il s'avère qu'un autre homme croupit déjà en prison pour ce meurtre...

En fouinant un peu, June se heurte vite à Daniel Hegarty, qui n'était autre que le détective chargé de l'investigation. Mais loin d'une collaboration visant à rectifier une potentielle erreur judiciaire, voilà que le vétérinaire taciturne lui met des bâtons dans les roues. Commence alors un jeu subtil du chat et de la souris, ou plutôt celui de deux chats courant une même proie – la vérité. Qui s'en emparera en premier?

Si le titre, *Dossier criminel* en français, est d'une platitude sans nom, ne pas se fier aux apparences: la série tient la route et elle est même plaisante. L'enquête, suffisamment intrigante, s'articule autour de la rivalité du duo central, saisissante sans être caricaturale. Une lutte de pouvoir où règne le passif-agressif, où tous les coups bas sont permis tandis que les dynamiques fluctuent. La fin justifie les moyens et tout le monde se salit les mains.

Au-delà du simple drame policier, *Criminal Record* se fait un point d'honneur à explorer le racisme ordinaire, la misogynie, la corruption institutionnelle. Son petit manque de folie, la série le compense grâce aux performances de ses deux acteurs, magnétiques à leur manière – intérieur pour l'un, révoltée pour l'autre. Jumbo et Capaldi ont préféré ne pas répéter pour préserver la tension de leurs échanges – force est de constater que la méthode fonctionne. ■ **V. N.** «Criminal Record» («Dossier Criminel»), une série de Paul Rutman (2024). Trois épisodes déjà disponibles sur Apple TV+.

Si vous avez... 6 × 58'

«True Detective»

C'est désormais clair, *True Detective* devient un label. La nouvelle saison, la quatrième, a son propre titre, simplement surmonté de la marque principale. Elle est d'ailleurs signalée comme «créée par Issa Lopez» – une nouvelle venue. L'écrivain Nic Pizzolatto, fondateur de l'anthologie il y a 10 ans, se pose parmi les producteurs.

La quatrième livraison peut donc générer son propre monde, dans un Alaska glacial, au-delà du cercle polaire. Une inspectrice de la police locale (Jodie Foster) enquête sur un angoissant phénomène: la disparition de la totalité d'une équipe de chercheurs qui œuvrent dans une station éloignée de la ville, encore plus loin vers le bout du monde. Sur un panneau est écrit «Nous sommes tous morts». Il s'est dit qu'elle s'est réveillée, on ne sait ce qu'elle est, mais le slogan terrifié revient dans les bouches et les esprits. Sans conteste, quelque chose de tragique s'est déroulé là.

Puisqu'il semble que les faits croisent une ancienne affaire de disparition d'une habitante des premières populations, la policière va devoir coopérer avec une collègue de la police d'Etat (Kali Reis), elle-même issue de la minorité.

La station de recherche perdue au milieu des glaces, dans laquelle une horreur est survenue: la référence est évidente, il y a là un clin d'œil à *La Chose*, la nouvelle de John W. Campbell de 1938, devenue trois films, dont celui, marquant, de John Carpenter en 1982. *True Detective* continue ainsi de nouer, de manière toujours plus complexe, les genres policier et fantastique, comme pour mieux explorer les obscurités humaines.

Et les ténèbres engloutissent tout le monde dans ce *Night Country*, le titre de la saison. Les habitants dérapent de plus en plus, même littéralement, au volant; un ours blanc borgne semble apparaître en ville; un homme dansant, lynchien, guide une femme ravagée vers des corps pris dans la neige... Dans cette bourgade de bourrasques, recroquevillée sur la boutique d'alcools et le poste de police, une brèche s'ouvre sur de possibles abîmes.

Difficile de juger cette saison sur un seul épisode, mais une chose paraît sûre: venue, comme elle le dit, au *binge watching* à cause de *True Detective*, Jodie Foster cautionne à présent un chapitre qui a tout pour nous hanter. ■ **N. Du.** «True Detective», saison 4. Une série d'Issa Lopez (2024). A voir sur MyCanal et Play RTS.



«Black Lights», à l'affiche du TPR, à La Chaux-de-Fonds, Re-Ghoster Extended, en concert à Genève: notre agenda culturel

Et aussi: Les Sommets musicaux de Gstaad, le Festival des lumières à Morat, ou encore «Tout ça, pour ça», le solo d'Antonio Troilo, à Cossonay

2024-01-18,
Juliette De Banes Gardonne

Berne

Musique

Janvier n'est pas seulement le mois de l'anniversaire de Mozart, c'est aussi l'heure des Sommets musicaux de Gstaad. Pour cette nouvelle édition, le violoniste Renaud Capuçon, directeur artistique du festival ne change pas une formule qui marche: et on y retrouvera les pianistes Martha Argerich, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner. On y découvrira les étoiles de la nouvelle génération comme les très jeunes pianistes Louisa Sophia Jefferson et Arielle Beck. A l'intérieur de cette flamboyante programmation, coup de cœur assuré pour le violoncelliste Edgar Moreau qui interprétera les Suites de Bach à l'église de Rougemont le dimanche 28 janvier à 11h. J. d. B. G.

Les Sommets musicaux de Gstaad. Du 26 janvier au 3 février.

Fribourg

Exposition

Une vingtaine d'artistes suisses et internationaux pour illuminer Morat la médiévale. Entre installations et projections, la 8e édition du Festival des lumières se distingue notamment avec le spectacle Tanz der Schatten, conçu par l'artiste moratois Adrian Scherzinger en collaboration avec la compagnie de danse ukrainienne Verba Shadow. S. G.

Le Festival des lumières. Morat, jusqu'au 28 janvier.

Genève

Danse

Un parfum de sorcellerie. Le chorégraphe Gilles Jobin est ce mage-là. Dans Reset! Beasts and Demons, trois interprètes sur scène jouissent du privilège de l'ubiquité, ici et là-bas, via leurs avatars. Ils dansent devant vous et se dédoublent à l'écran, méconnaissables dans le tohu-bohu des villes ou dans le grand silence des astres. Le musicien POL et la chanteuse Simone Aubert – dont le groupe de musique électronique, Tout Bleu, dessine des géographies affolées – accompagnent cette fantasmagorie. Une sorte d'acide lysergique propice au sabbat intérieur. A. Df

«Reset! Beasts and Demons». Pavillon ADC, du 23 au 27 janvier.

Musique

Etonnant attelage que ce Re-Ghoster Extended, quintet d'improvisation étendu entre la Suisse (Nicolas Field, Thomas Florin), la France (Jérôme Noetinger) et les Etats-Unis (Fritz Welch, Nate Wooley). Trompette, piano, batterie, bandes magnétiques, électronique, voix: tout ici est mis à contribution pour la construction d'implosions et d'architectures folles qui modifient leurs angles en une fraction de seconde. P. S.

Re-Ghoster Extended. Cave 12, me 24 à 21h.



Argerich et Goerner au sommet

MUSIQUE CLASSIQUE En plus d'être d'origine argentine tous les deux, **Martha Argerich** et Nelson Goerner ont un autre point commun: leur pianisme implacable et ardent, qui s'apparente à une danse de feu. Les deux artistes complices, qui ont déjà donné de fabuleux récitals ensemble, remplissent pour un concert propice aux frissons dans le dos: ils empoigneront les transcriptions pour deux claviers des sublimes Danses symphoniques de Rachmaninov et du Carnaval des Animaux, grand tube ultra-imagé de Saint-Saëns. Bref, que du solide. N. Po.

ÉGLISE DE SAANEN Martha Argerich et Nelson Goerner, œuvres de Rachmaninov et Saint-Saëns pour deux pianos, Sommets Musicaux de Gstaad, 3 février 2024.



Martha-Argerich / Adriano-Heitman

Marthe Keller en récitante aux Sommets musicaux de Gstaad: «La musique fait respirer l'esprit»

La comédienne bâloise endosse mardi à Saanen le rôle de récitante de «La Légende de la belle Maguelone», sur une musique de Brahms

2024-01-28,
Stéphane Gobbo

«Je suis en train de tourner un film américain, mais je ne peux rien vous en dire. On doit attendre d'avoir le feu vert de la production...» On attendra donc avant d'en savoir plus, ce qui n'est pas si grave puisque l'objet de notre conversation avec Marthe Keller n'est pour une fois pas cinématographique, mais musical. La comédienne bâloise reprend mardi, dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad, son rôle de récitante (en allemand) dans La Légende de la belle Maguelone, de Brahms, aux côtés du baryton Christian Immler et du pianiste Fabrizio Chiovetta, et c'est de ce spectacle qui l'enthousiasme qu'elle a envie de parler entre deux prises de ce film mystérieux.

Grande interview: Marthe Keller: «J'ai eu plus de chance que de talent»



Marthe Keller à Lausanne, le 30 avril 2021. — © Eddy Mottaz / Le Temps



«La musique fait respirer l'esprit»

INTERVIEW

PROPOS RECUEILLIS
PAR STÉPHANE GOBBO

VOIX Marthe Keller endosse ce mardi à Saanen le rôle de récitante de «La Légende de la belle Maguelone», sur une musique de Brahms

PROPOS RECUEILLIS
PAR STÉPHANE GOBBO

X @stephgobbo

«Je suis en train de tourner un film américain, mais je ne peux rien vous en dire. On doit attendre d'avoir le feu vert de la production...» On attendra donc avant d'en savoir plus, ce qui n'est pas si grave puisque l'objet de notre conversation avec Marthe Keller n'est pour une fois pas cinématographique, mais musical. La comédienne bâloise reprend mardi, dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad, son rôle de récitante (en allemand) dans *La Légende de la belle Maguelone*, de Brahms, aux côtés du baryton Christian Immler et du pianiste Fabrizio Chiovetta, et c'est de ce spectacle qui l'enthousiasme qu'elle a envie de parler entre deux prises de ce film mystérieux.

«Mais n'oubliez pas de dire aussi qu'on va reprendre à Vevey *Who Plays Who?*, d'après Cassavetes, qu'on a joué à Lausanne et à Fri-



«Il faut garder une certaine forme de naïveté»

bourg, glisse-t-elle. J'adore cette pièce de Sandra Gaudin. Vous savez, quand vous avez tourné avec Marlon Brando, John Gielgud, Laurence Olivier, Dustin Hoffman et Al Pacino, vous n'êtes ensuite jamais frustrée et vous pouvez prendre plaisir à travailler avec des gens peut-être moins connus, mais qui ont des qualités humaines magnifiques.»

D'où vous vient votre passion pour la musique? J'ai découvert la musique vers 7 ans grâce à la danse classique. Je rêvais d'être danseuse, mais à la suite d'un accident de ski, j'ai été obligée d'arrêter et je suis devenue, par hasard, actrice. J'ai alors un peu oublié la musique, jusqu'au jour où le chef Seiji Ozawa a cherché une fille pour remplacer Meryl Streep, qui tournait un film qui avait pris du retard, pour une production de *Jeanne d'Arc au bûcher*, d'Arthur Honegger. Il m'avait vue en plein air à Salzbourg et s'était rendu compte que j'avais une voix qui porte puisque j'avais fait beaucoup de théâtre. Il m'a engagée comme récitante, et depuis trente ans je travaille finalement autant dans la musique que dans le théâtre et le cinéma. J'ai été récitante dans *Perséphone* de Stravinsky et *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, et j'ai aussi mis en scène plusieurs opéras.

Quels souvenirs gardez-vous de ce «Jeanne d'Arc» sous la direction de Seiji Ozawa? Il a été le premier à me donner ma chance. Grâce à lui, j'ai ensuite eu la chance de travailler avec les plus grands orchestres du monde, avec les philharmonies de Vienne, Berlin, Florence, New York, Leipzig... Au total, j'ai dû jouer dans 25 productions de *Jeanne d'Arc* dans le monde entier, notamment avec Kurt Mazur et Charles Dutoit.

Et en 2013, vous avez récité à l'Opéra de Paris «La Légende de la belle Maguelone», ce spectacle que vous jouez mardi à Saanen... C'est Philippe Jourdan qui me l'avait proposé. Il voulait m'accompagner au piano, mais comme il dirigeait le *Ring* de Wagner, il n'y est finalement pas arrivé et il a engagé un autre pianiste. Depuis, je l'ai refait à plusieurs reprises, car j'adore cette œuvre. Quand Renaud Capuçon m'a demandé

de faire quelque chose à Gstaad pour les enfants, je lui ai tout de suite proposé *La Légende de la belle Maguelone*. C'est un conte de fées qui, grâce à la partition de Brahms, peut permettre d'éveiller les enfants à la musique. Car il ne faut pas sous-estimer les enfants; on peut leur proposer autre chose que toujours *Pierre et le loup*.

Comment fonctionne votre trio avec Christian Immler et Fabrizio Chiovetta? L'important, c'est l'écoute. Quand je parle, je suis obligée d'écouter chaque note du chanteur afin de rester dans la même atmosphère. L'œuvre est écrite comme cela, il faut juste être absolument honnête et ne pas se sentir plus importante que

le texte de Ludwig Tieck, qui est quand même aussi le traducteur allemand de Shakespeare. Le texte a été écrit à la fin du XVIIIe siècle, il est un peu désuet, mais il faut rester dans le ton de cette langue qui n'est pas celle d'aujourd'hui. Il y a des mots que je ne connais même pas, mais c'est d'une telle poésie, avec des choses très naïves.

Considérez-vous votre voix comme un instrument? Je ne me pose pas cette question. Ma voix, c'est ma voix, le piano, c'est le piano, et le chanteur, c'est le chanteur... On s'entend tellement bien que je ne veux pas analyser notre trio. Du

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 37'173 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 90792630
Couverture Page: 2/2

moment où vous êtes honnête, que vous acceptez ce texte et que vous êtes concentrée, l'histoire emporte tout. L'honnêteté est ce qui compte le plus. Il faut garder une certaine forme de naïveté quand on s'adresse aux enfants, mais aussi aux adultes. J'adore travailler avec la musique, écouter les chanteurs. Quand on fait comme moi beaucoup de cinéma et de théâtre, ça fait respirer l'esprit. ■

La Légende de la belle Maguelone, par Marthe Keller (récitante), Christian Immler (baryton) et Fabrizio Chiovetta (piano), église de Saanen, mardi 30 janvier à 10h

(entrée libre). Sommets musicaux de Gstaad, jusqu'au 3 février.

Who Plays Who?, pièce librement inspirée de «A Woman of Mystery» de John Cassavetes, L'Oriental, Vevey, 26-28.03.

A Gstaad, les sortilèges de Daniel Lozakovich

CLASSIQUE Dans l'église de Saanen, le jeune violoniste suédois a gravi des sommets intéressants avec son interprétation sensible du «Concerto en mineur» de Mendelssohn

JULIETTE DE BANES GARDONNE, GSTAAD

X @JuliettedBg

Il a la mèche du rêveur et le regard énigmatique avec ses yeux noirs en amande. A 22 ans, Daniel Lozakovich, né à Stockholm au printemps 2001, évolue sur scène comme un poisson dans l'eau: gestes gracieux, regard inspiré, musicalité frissonnante. Il faut dire que la carrière du jeune violoniste se dessine depuis son enfance. Révélé entre autres par le Verbier Festival en 2016, le jeune prodige signait dans la foulée un contrat pour le prestigieux label Deutsche Grammophon, qui conduisait vers les hauteurs stratosphériques du métier: récital à la Fondation Louis Vuitton, prêt d'un Stradi-

varius par le groupe LVMH, des concerts sur les plus grandes scènes internationales...

Concerto jubilatoire

Mardi soir dans l'église de Saanen, à l'endroit même où, en 1956, le légendaire Yehudi Menuhin faisait pour la première fois vibrer l'âme de son violon dans le Pays-d'Enhaut, Lozakovich interprétait une pièce phare du répertoire: le *Concerto pour violon no 2* de Felix Mendelssohn. Il fera «jubiler les anges dans le ciel», avait lancé le compositeur à son ami violoniste Ferdinand David alors qu'il venait d'en coucher les premières mesures. Les autres mettront six ans à suivre. Difficile d'imaginer que tant d'efforts ont accompagné l'écriture de ce concerto débordant de passion. Car la musique de Mendelssohn n'est pas une apnée mais un souffle vital, jamais freiné, les trois mouvements s'enchaînant les uns aux autres sans aucune pause.

Avec son lyrisme délicat, c'est la mélodie du premier mouvement qui a conféré sa notoriété

à cette page tardive. Mendelssohn s'émancipe d'emblée de la tradition en omettant l'introduction orchestrale tandis que la cadence du soliste sera introduite dès le milieu du premier mouvement.

Musicien intérieur

Sonorité soyeuse sur le fil de la corde, avec son archet tel un mat qui ne plierait jamais sous les bourrasques de cette partition exigeante, le violoniste très intérieur semble puiser l'essence de la musique dans un autre monde. Il reste impassible, sans gestes ostentatoires ou mimiques narcissiques qui viendraient surliner la musique; on reste suspendu à ses nuances les plus infimes, aux vertiges de ses positions de main gauche. A ses côtés, Renaud Capuçon au pupitre fait preuve d'une belle assise et d'une direction éloquente. Trois ans après son arrivée à la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), le violoniste aux multiples casquettes a construit une puissante relation avec l'en-

semble. Sourires lumineux des alti, regards complices des violoncelles, l'OCL irradie. La nouvelle violoniste solo Clémence de Forceville, titularisée en décembre dernier, apporte également une fraîcheur intéressante au pupitre des violons.

Il reste impassible, sans gestes ostentatoires ou mimiques narcissiques qui viendraient surliner la musique

Longuement applaudi à la fin du concerto de Mendelssohn, Daniel Lozakovich reviendra sur scène, avec pour bis *Les Feuilles mortes* (*Autumn Leaves*). Très éloigné de notre goût esthétique

en matière d'interprétation de ce standard du jazz, avec un vibrato trop présent et un phrasé sans swing, le violoniste laissera néanmoins le public sous le charme.

Basson chantant

La *Sérénade no 1 en ré majeur*, œuvre de jeunesse de Johannes Brahms, complétait le programme de cette soirée. Partition grandiose en six mouvements, celle-ci témoigne de l'influence de Beethoven sur le compositeur natif de Hambourg. Avec ses bourdons à la basse et un thème de cors dans le registre aigu, le caractère pastoral de cet *Allegro molto* initial rappelle le final de la dernière symphonie de Haydn. Tous les pupitres sont à leur affaire, avec de très jolies phrases des violoncelles, un basson chantant comme jamais. Dans cette partition foisonnante, le chef d'orchestre mise sur la clarté des textures avec un résultat très convaincant. ■

Sommets musicaux de Gstaad, jusqu'au 3 février

Gstaad
Europe : [Paris](#), [Londn](#), [Zurich](#), [Geneva](#), [Strasbourg](#), [Bruxelles](#), [Gent](#)
America : [New York](#), [San Francisco](#), [Montreal](#)
WORLD
[Back](#)

Beethoven comme jamais entendu

 Newsletter
Your email :

Gstaad

Eglise de Saanen

02/02/2024 -

**Franz Schreker : *Intermezzo pour orchestre à cordes,*
opus 8**
**Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto pour piano n° 20
en ré mineur, K. 466***
**Ludwig van Beethoven : *Symphonie n° 7 en la majeur,*
opus 92**

Bertrand Chamayou (piano)

Luzerner Sinfonieorchester, Michael Sanderling (direction)



M. Sanderling (© Raphaël Faux)

L'édition 2024 des Sommets musicaux de Gstaad, qui s'est déroulée du 26 janvier au 3 février, était placée sous le signe du piano, après le violoncelle en 2023. Le célèbre festival fait chaque hiver la part belle à de jeunes espoirs de nationalités différentes et jouant d'un même instrument. Les étoiles de la nouvelle génération ont ainsi l'occasion de faire la preuve de leur talent au cours d'un concert donné l'après-midi dans la petite chapelle de la station suisse. Ils sont suivis par un mentor, cette année le pianiste Michel Dalberto, lequel a résidé sur place toute la semaine et a pu prodiguer de précieux conseils aux espoirs du clavier. Le mentor préside aussi traditionnellement le comité qui attribue le prix Thierry Scherz (ainsi nommé en hommage au cofondateur et ancien directeur artistique du festival). La récompense est décernée à la meilleure prestation et donne au lauréat la possibilité d'enregistrer un disque avec orchestre. Cette année, le prix a été attribué à Arthur Hinnewinkel, qui a été formé en France. Les Sommets musicaux de Gstaad invitent en outre chaque hiver un compositeur en résidence, lequel écrit une œuvre originale pour les jeunes solistes. Le compositeur est présent, lui aussi, toute la semaine à Gstaad afin d'accompagner les artistes. Cet hiver, ce rôle a été tenu par Karol Beffa. Le prix André Hoffmann est attribué à la

meilleure interprétation de son œuvre. C'est à nouveau Arthur Hinnewinkel qui a raflé la récompense.

Pour la programmation des concerts du soir, les Sommets musicaux de Gstaad peuvent compter sur le carnet d'adresses bien fourni de Renaud Capuçon, directeur artistique de la manifestation. Pour l'édition 2024, le violoniste a notamment invité les pianistes Martha Argerich, Bertrand Chamayou et Nelson Goerner, le violoniste Daniel Lozakovich, le violoncelliste Edgar Moreau, le flûtiste Emmanuel Pahud ou encore l'actrice Marthe Keller.

L'un des points forts de la vingt-quatrième édition des Sommets musicaux aura été le concert donné par l'Orchestre symphonique de Lucerne, sous la direction de son chef principal, Michael Sanderling. Celui-ci a fait sensation en offrant une lecture de la *Septième Symphonie* de Beethoven absolument ébouriffante, originale et novatrice, réussissant l'exploit de proposer une vision entièrement nouvelle d'un ouvrage dont on croyait pourtant tout connaître. Chapeau. Avec une petite formation (trente-six musiciens), le maestro a fait entendre un Beethoven particulièrement contrasté – excessivement diront les puristes –, alternant tempi extrêmement rapides et extrêmement lents, passages démesurément forts et pages démesurément *pianissimo*, comme le début du deuxième mouvement, abordé de façon à peine audible. Les premières mesures de la symphonie, avec des accents tellement secs et marqués, comme autant de coups de poing, et de longs silences entre chaque phrase ont déconcerté d'emblée bien des spectateurs. On peut apprécier ou non une telle lecture, mais force est de reconnaître l'immense mérite du chef d'avoir fait entendre comme jamais auparavant un chef-d'œuvre si souvent joué.

En première partie de soirée, le *Vingtième Concerto pour piano* de Mozart par Bertrand Chamayou a été une relative déception. Si le pianiste a séduit par sa musicalité, son jeu raffiné et la légèreté de son doigté, il a, en prenant le parti de tempi particulièrement rapides, clairement privilégié la virtuosité au détriment de l'intériorité et de l'émotion. Le concert a débuté avec le rare *Intermezzo pour orchestre à cordes* de Franz Schreker, à la riche veine mélodique.

Rendez-vous est déjà pris du 31 janvier au 8 février 2025, pour la prochaine édition des Sommets musicaux de Gstaad.

Claudio Poloni

Post



Edition Suisse

ELLE/ Edition Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
<https://elle.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 24x/année



Page: 14
Surface: 47'649 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026

Référence: 91050493
Coupure Page: 1/2



Renaud Capuçon **UN DIRECTEUR ATTENTIF.**

*Le violoniste cultive depuis
longtemps un attachement
particulier à la Suisse, notamment
à la Menuhin Academy.*

PAR JULIE VASA



Edition Suisse

ELLE/ Edition Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
<https://elle.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 24x/année



Page: 14
Surface: 47'649 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91050493
Coupure Page: 2/2

S'il dirige les Sommets musicaux de Gstaad ainsi que l'Orchestre de chambre de Lausanne, il assure également la direction artistique de la Menuhin Academy, basée sur le campus du Rosey. Transmettre sa passion: un challenge renouvelé.

ELLE. Vos activités en Suisse sont très nombreuses. Quels sont vos liens avec ce pays?

RENAUD CAPUÇON. J'y suis venu très tôt et trouve ici un havre de paix extrêmement propice à la création.

ELLE. Avant de la rejoindre, que représentait l'International Menuhin Music Academy pour vous?

R.C. Un phare, un modèle! L'un des premiers disques qu'on m'a offert quand j'avais treize ans était un concerto de Haydn joué par Alberto Lysy avec l'Academy. J'ai conservé ce disque. J'ai par la suite entendu parler régulièrement de cette école, l'ai suivie, jusqu'au jour où on m'a proposé de la rejoindre. Cela m'a paru assez naturel.

ELLE. Quelles étaient vos motivations pour en devenir le directeur artistique?

R.C. La jeunesse, l'idée de pouvoir mettre le pied à l'étrier à des jeunes. L'Academy, au passé formidable,

avait besoin d'être restructurée. J'ai alors fait nommer Guillaume Chilleme, Clemens Hagen, Gérard Caussé, Lionel Cottet... et ai bien sûr conservé les professeurs historiques. Je ne suis pas du genre à vouloir faire table rase du passé. Et il y a une nouveauté depuis quelques jours: des pianistes.

ELLE. Pour quelles raisons?

R.C. Je trouvais important qu'il puisse y avoir des interactions entre la musique de chambre et des pianistes de leur génération. C'est tout ce que j'aime dans cette Academy: les élèves sont en très petit nombre, vivent en autarcie dans des conditions incroyables. Eux l'ignorent, mais je sais qu'ils vont créer là des liens pour la vie, humains, musicaux et professionnels. C'est maintenant que tout se passe.

ELLE. Que vous apportent ces musiciens?

R.C. J'adore être avec eux: leur espèce de candeur, ce questionnement qui fait avancer. Nous jouons les tuteurs, comme pour des plantes, avec plus ou moins de succès. Cela résiste parfois, plie, casse... Mais c'est passionnant. Je pense par exemple à Bogdan Lutz. Formé chez nous, il

gagne des prix internationaux: c'est une récompense magnifique. Je suis très touché lorsque certains élèves, déjà d'un excellent niveau, se surpassent à force de travail.

ELLE. Quelles valeurs essayez-vous de leur transmettre?

R.C. Celle du travail est bien sûr essentielle, mais la plupart du temps, ils l'ont. Le fait de garder les pieds sur terre aussi, quoi qu'il arrive. J'es-

saie d'être à la fois proche d'eux tout en conservant une certaine autorité. C'était la première fois que j'avais une charge de directeur artistique auprès d'un groupe de jeunes, pour la plupart mineurs. Je suis là pour superviser, écouter et conseiller.

ELLE. Quelles sont les réalisations dont vous êtes le plus fier ici?

R.C. L'Academy est comme un arbre: on l'a étoffé, homogénéisé en dépit de quelques résistances. Le but n'est pas de la faire encore grossir ni de collectionner le nombre de prix mais de permettre au maximum aux jeunes de progresser, qu'ils deviennent de plus en plus épanouis et heureux. Chacun doit trouver sa voie. ●

m u s i q u e

bilan

Sommets musicaux de Gstaad

L'édition 2024 des Sommets musicaux de Gstaad s'est tenue du 26 janvier au 3 février avec son lot de concerts d'orchestre et surtout de musique de chambre. Les églises de Rougemont et Saanen ont servi d'écrin pour des rendez-vous de très haute tenue.



31 janvier à Rougemont : Emmanuel Pahud, Anna Agafia, Paul Zientarag © Raphaël Faux

Bernard Halter

Les récitals de 16h à la Chapelle de Gstaad, dont la vocation est d'offrir une tribune à de jeunes solistes, a vu défiler sept pianistes dans des répertoires divers dont l'invariant était l'œuvre de commande du festival intitulée *Night and Day* de Karol Beffa, compositeur en résidence. Les jeunes espoirs se trouvaient en compétition pour les prix Thierry Scherz et André Hoffmann. Le premier est octroyé en partenariat avec le label suisse Claves Records qui prend à sa charge l'enregistrement d'un

premier CD avec orchestre. Le second récompense la meilleure interprétation de l'œuvre du compositeur en résidence. Fait assez rare, Arthur Hinnewinkel, qui a été finaliste du Concours international de piano en 2023 remporté par Magdalene Ho, rafle les deux prix 2024 des Sommets musicaux. Né en 2000, Arthur Hinnewinkel a intégré à l'âge de quinze ans le Conservatoire national supérieur de Paris. Un nom à suivre !

Le festival met au demeurant volontiers en exergue les jeunes musiciens distingués lors des récentes éditions. Ainsi, le 31

janvier, l'église clunisienne de Rougemont accueillait la lauréate 2002 du Prix Thierry Scherz, la violoniste Anna Agafia, membre d'un soir d'un quatuor emmené par le flûtiste Emmanuel Pahud et dont les deux autres membres étaient l'altiste Paul Zientarag et la violoncelliste Stéphanie Huang, déjà en lice lors des Sommets de l'an dernier. Deux quatuors avec flûte de Mozart encadraient la *Sérénade op. 25* de Beethoven. Cela fait plusieurs décennies maintenant que l'on adoube à juste titre le célèbre soliste suisse. Loin de tirer la couverture à lui, Emmanuel Pahud a cultivé avec élé-



gance la mutualité qu'appelle la pratique de la musique de chambre. Le babil lyrique de sa flûte trouve dans la volubilité de ces pages classiques de haut vol un épanouissement indéniable et, fort de son expérience, il a su faire place à l'élan et à la subtilité des phrasés confiés aux cordes, toutes impeccables. Le talent d'Anna Agafia s'insinue dans ces pages de musique de chambre qui révèlent une artiste capable de composer avec des équilibres plus intimes. Son disque Claves, fruit du prix glané à Gstaad il y a deux ans, soulignait la brillance d'une soliste dans des concertos de Nielsen et Szymanowski. Le concert de fin janvier a révélé pour sa part les compétences d'une chambriste subtile.



2 février : Arthur Hinnewinkel © Raphaël Faux



Flash-back sur le mois de février par Pays-d'Enhaut Région



Le **Festival International de Ballons** était à peine terminé à Château-d'Ex que les vacances de février ont commencé avec un programme d'animations riche et varié!

Le début du mois de février a marqué la fin des **Sommets Musicaux de Gstaad** avec plusieurs concerts à l'église de Rougemont.

Dès le début des relâches, du samedi 10 février et jusqu'au 25 février, de nombreuses familles ont déambulé à la lumière des lanternes sur les bords de la Sarine. À pied et sans raquette, petits et grands ont pu profiter d'une « **Balade féerique nocturne** ». Un moment magique qui a connu une belle affluence!

Le mardi 13 février, une centaine d'enfants ont pu profiter du **cinéma en plein air** en dégustant un bon thé chaud sous leur couverture. Le dessin animé « Chonchon, le plus beau des cochons » a beaucoup plu à nos jeunes visiteurs.

Cette projection était précédée d'un **atelier créatif sur le thème du carnaval**. Les enfants ont pu concevoir des masques, des épées et des baguettes magiques, puis ils ont défilé dans le village en attendant le cinéma sous les étoiles.

Ce fut une belle journée pour les enfants au Pays-d'Enhaut!

Les mercredis 14 et 21 février, le programme était chargé: la **découverte des tavillons** le matin à Rougemont avec Hervé Schopfer puis la **visite des forts de La Tine** à 14h, pour

terminer avec un **goûter et visite de la ferme du Berceau** à Château-d'Ex. Encore une belle journée pour nos hôtes, à la rencontre des traditions de la région.

Le jeudi 15 février, plus de 60 personnes de tous horizons ont pu découvrir les joies

des premières sensations d'un vol en montgolfière, lors du **vol captif** organisé près du Jardin d'Ex Neiges, en collaboration avec l'équipe de Sky Event. Quelques minutes de vol ont permis à de nombreuses familles de repartir des paillettes plein les yeux! Et avec une nacelle qui dispose d'une porte, l'activité était accessible à tous...

Les vendredis 9 et 16 février, l'École Suisse de Ski a organisé sa traditionnelle **descente aux flambeaux**, suivie de la **remise des médailles** des skieurs en herbe.

Le samedi 17 février, « à cheval » entre deux semaines de vacances (« bonjour aux Genevois! », « au revoir aux Vaudois et Fribourgeois »!) a vu près de 300 visiteurs se promener sur les bords de la Sarine pour déguster les Produits Authentiques, dans le cadre du **Rallye du Goût**.

Malgré le manque de neige, les amateurs de ski ont trouvé des pentes à leur niveau: les débutants ont découvert les joies de la glisse



au Jardin d'Ex Neiges de Château-d'Ex, tandis que les plus aguerris pouvaient dévaler les pistes de la Videmanette ou de La Lécherette, et même slalomer les mercredis et vendredis sur le nouveau stade à Rougemont.

Enfin, la fin des relâches marque la fin de l'exposition « **Gravitia Plena** » de Aurel Rubbish, au Musée du Pays-d'Enhaut – Centre suisse du papier découpé, qui a eu un très beau succès. La **nouvelle exposition-vente de Christophe Bertschy et Muriel Jeanmonod** est déjà en place et ce jusqu'au 28 avril.

Certes, la neige n'était pas au rendez-vous et il était difficile de s'adonner aux joies du ski de fond et des balades en raquettes dans la vallée mais les pistes de ski étaient ouvertes et les animations diverses et variées, si bien que les vacanciers n'ont pas vu le temps passer!

L'offre des transports publics gratuits pour les hôtes en séjour a reçu un très bel accueil de leur part et ils sont venus nombreux dans les bureaux de Pays-d'Enhaut Région pour retirer leur titre de transport.

L'Espace Ballon avec son simulateur de vol 4D était également au programme des vacances et les visiteurs ressortent chaque fois enchantés de cette expérience!

Maintenant le printemps approche et laisse place aux soirées annuelles des sociétés locales du Pays-d'Enhaut. Vous retrouvez dans le journal de chaque premier jeudi du mois le programme mensuel « Que faire au Pays-d'Enhaut? » avec toutes les informations.

L'équipe de Pays-d'Enhaut Région remercie toutes les personnes qui participent de près ou de loin à l'accueil des hôtes dans notre région: les dentellières du Pays-d'Enhaut, Mathias Lecocq, Armelle Morier et toute sa famille, Hervé Schopfer et ses compagnons tavillonneurs, Monique Buri pour son investissement, Michel Beroud sans qui nous n'aurions pas accès aux forts de La Tine, la famille Ferreux, le cinéma Eden, Elodie Michenon, les Ecoles suisses de ski, l'équipe du Jardin d'Ex Neiges et du T-Bar, l'équipe de Sky Event, tous les producteurs présents au Rallye du Goût, les Communes du Pays-d'Enhaut pour leur soutien... et tous les autres!





L'INVITÉ D'ARTPASSIONS

Bertrand Chamayou

Nous avons rencontré Bertrand Chamayou lors de sa venue au Festival des Sommets Musicaux de Gstaad 2024. Incontournable de la scène musicale, imaginatif, doté d'une maîtrise et d'une approche artistique remarquable, ce pianiste qui se produit dans les salles les plus prestigieuses et qui a gagné à cinq reprises les Victoires de la musique classique de France, est attiré par toutes les formes d'art...

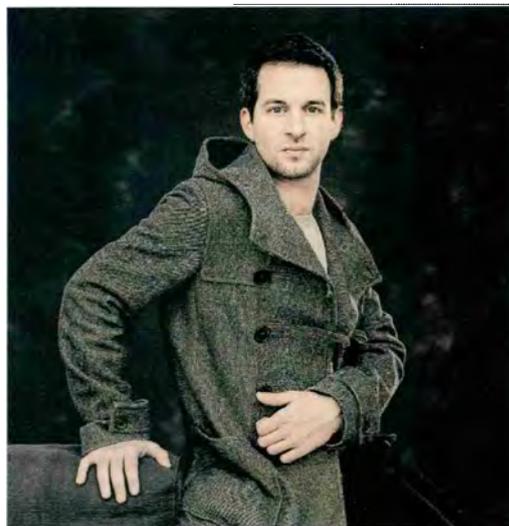
Aussi loin que vos souvenirs remontent, quelle a été votre première émotion artistique?

La découverte des Sonates de Beethoven à l'âge de six ans environ. Mon père n'était pas pianiste mais il avait appris à égrener les premières notes de la *Sonate au Clair de lune*. Voyant que cela me captivait, il m'a offert mon premier disque, les trois sonates les plus célèbres (le *Clair de lune*, la *Pathétique*, l'*Appassionata*) interprétées par Wilhelm Backhaus. J'ai écouté ce disque en boucle et ai commencé le piano un an plus tard. Au Noël suivant, mon oncle m'a offert un tome des sonates, me disant que si je parvenais à en jouer une, il m'offrirait le tome suivant. Cela a été mon premier défi.

Avec quel art avez-vous le plus d'affinité à part le vôtre bien sûr? Probablement l'architecture. Comme en musique, je suis attiré par les notions de proportion, d'équilibre, de construction. J'aime aussi l'idée qu'une réalisation soit régie par des contraintes. La fonctionnalité inhérente à l'architecture peut offrir un terrain de jeu extraordinairement fertile pour l'imagination d'un créateur.

Quelle est l'importance des arts plastiques dans votre vie?

J'ai grandi entouré d'œuvres d'arts, principalement de peintures. Ma mère a toujours été une grande amatrice d'art, et était (est toujours) un peu collectionneuse. Beaucoup d'abstraction lyrique et un peu de surréalisme. À la maison, il y avait des tableaux d'André Masson, de Raoul Ubac, Simon Hantaï, Hans Hartung, Gérard Schneider, André Marfaing, Karskaya... C'est un univers qui m'a évidemment beaucoup marqué, et j'ai toujours puisé dans ces sources d'inspirations pour nourrir mon propre travail, de manière indirecte. D'une façon un peu plus directe, j'ai consacré cette année deux albums à des compositeurs proches des arts plastiques, en cela qu'ils ont été tous deux des influences majeures de grands courants esthétiques du XX^e siècle: Erik Satie et John Cage. Le travail autour de Cage en particulier est celui qui s'éloigne le plus de la musique à proprement parler pour embrasser une démarche artistique au sens large, un peu à la manière de certains plasticiens qui ne se réalisent plus seulement au travers d'une spécialité, mais par le biais de différents vecteurs d'expression.



© MARCO BERTONETTI

Les artistes ou l'artiste que vous admirez le plus?
Marcel Duchamp et Karlheinz Stockhausen.

Vos œuvres incontournables?

Les Sonates de Beethoven; L'*Orfeo* de Monteverdi; Le *Sacre du printemps* et les *Noces* de Stravinsky; *Déserts* d'Edgar Varèse; *Le Retable d'Isenheim* de Matthias Grünewald; *Le Christ voilé* de Giuseppe Sanmartino; Les Haïkus de Bashō

Comment êtes-vous meublé? Plutôt épuré ou chargé de souvenirs...?

Chez moi c'est un curieux mélange, ça fait penser alternativement à un loft new-yorkais ou à un petit palais toscan mais c'est bien à Paris. C'est une réunion de trois niveaux très différents: au sous-sol, des caves voûtées en pierre, au rez-de-chaussée, un ancien atelier de gravure avec sol en béton, poulies et ferronneries, au premier étage, d'anciens appartements haussmanniens, avec parquet et moulures qui abritaient des bureaux. J'aime l'idée un peu japonaise, si bien décrite dans l'*Éloge de l'Ombre*, d'un lieu qui puisse accueillir les fluctuations de la lumière et la poésie du vieillissement des surfaces et des matériaux, mais je n'ai pas pu m'empêcher de charger l'espace de souvenirs ou d'objets symboliques. Mobilier et luminaires oscillent entre objets design (Tom Dixon, Ingo Maurer, Castellani & Smith...) et objets chinés. Quelques tableaux mais pas trop (André Masson, Bernar Venet, Jorge Camacho...).

Quelle exposition conseilleriez-vous actuellement?

L'expo *Edith Dekyndt* à la Bourse de Commerce. Comme je le disais plus haut j'aime les artistes qui s'expriment via différents vecteurs et dont la pensée est mobile, et en ce qui me concerne, j'aime aussi les opportunités de collaboration que cela peut induire, comme cela a été le cas, par exemple, avec Anri Sala au travers de l'œuvre-performance *Ravel Ravel Revisited*.

Propos recueillis par Artpassions

« Il faut arrêter d'être obsédé par la question de la modernité »

Compositeur invité en résidence à l'édition 2024 des Sommets Musicaux de Gstaad, Karol Beffa est aussi un pianiste, musicologue et écrivain.

Interview : Novine Movarekhi - 27. Mar. 2024



Karol Beffa. Photo : Amélie Tcherniak





Karol Beffa, vous avez étudié à l'Ecole Normale Supérieure (ENS), au Conservatoire National Supérieur de Paris et à la Hochschule der Künste Berlin. Qu'est-ce qui vous a poussé très tôt vers la musique et le piano ?

Je ne saurais dire si j'aurais fait de la musique si mes parents, et surtout ma mère, ne m'y avaient pas incité, et même assez fortement poussé, quand j'étais enfant. Je ne suis pas issu d'une famille de musiciens, et je n'avais pas forcément manifesté d'intérêt pour la musique. Mais il y avait un piano à la maison, et ma mère en jouait un peu à l'époque. Mon frère et moi-même n'avions donc pas le choix.

Vous composez avec les notes mais aussi avec les mots, vous êtes l'auteur de plusieurs ouvrages. Comment êtes-vous arrivé à la composition ?

J'ai toujours composé depuis que je mets les mains sur le clavier. Dès l'âge de six ans, j'improvisais, je composais... A l'époque, c'était évidemment des petites mélodies relativement simples avec des tas de naïvetés. Mais j'avais déjà un certain sens de l'obstination, et une fascination pour la répétition et une certaine forme d'hypnose, pour ce pouvoir hypnotique qui naît de la répétition. A sept ans, j'avais écrit une petite danse, un peu dans l'esprit de Bartók. Il se trouve que j'écris aussi des articles et des livres. C'est une chose que j'aime bien faire.

Vous maîtrisez aussi un instrument, ce qui n'est pas forcément le cas de tout compositeur aujourd'hui...

Non, ce n'est pas le cas effectivement, et je pense que c'est un vrai problème. Les compositeurs écrivent parfois des choses qu'ils ne peuvent pas entendre ou qu'ils n'entendent pas. Il arrive donc qu'ils écrivent contre l'instrument, peut-être parce qu'ils le maîtrisent mal, ce qui est dommageable. Cela peut aussi avoir un impact sur les musiciens d'orchestre, qui dans ce cas peuvent être poussés à ne pas jouer ce qui est écrit... Pour moi, il est essentiel d'écrire vraiment pour l'instrument. Je pense que, globalement, l'artisanat des compositeurs aujourd'hui très faible, alors qu'au début du 20^e siècle, et surtout à l'époque romantique, c'était inimaginable qu'un compositeur ne soit pas aussi interprète ou chanteur. Cela s'est beau-

Sommes-nous à une époque où le compositeur doit nécessairement être polyvalent et pouvoir tout faire – composer, interpréter, éditer sa propre musique ? Est-ce ce vers quoi devrait tendre l'enseignement ?

Je ne pense pas du tout que l'enseignement de la composition devrait inclure la pratique d'un instrument. Mais un compositeur devrait assez normalement de lui-même pratiquer un instrument, même si c'est normal que les deux choses soient séparées. En revanche, je pense que ce qui tend, hélas, à faire que les compositeurs ont un artisanat en moyenne beaucoup trop faible aujourd'hui, c'est que les études de contrepoint, d'harmonie, d'orchestration sont encore trop rudimentaires, et elles devraient être beaucoup plus sélectives.

Quels ont été vos grands maîtres, et que retenez-vous de leur enseignement ?

Il y en aurait plusieurs à citer. Pascal Devoyon était un de mes professeurs à Berlin, c'était un très bon pianiste et pédagogue. J'ai aussi commencé le piano avec Marthe Nalet, professeure au Conservatoire du 5^e arrondissement à Paris, qui était elle-même une élève de Nadia Boulanger. Elle avait cette conception, très saine à mon avis, et héritée même de Nadia Boulanger, qui consistait à considérer la musique comme un tout. Et donc très tôt, dès l'âge de huit ou neuf ans, elle nous faisait travailler de l'harmonie, à moi et à mon frère, et nous incitait à composer.

Vous enseignez l'histoire de la musique et l'orchestration à l'ENS. La formation constitue une part importante de vos activités, que ce soit au sein d'institutions, mais aussi par vos ouvrages. Y voyez-vous certains enjeux particuliers dans la transmission de la musique contemporaine ?

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, on a mis énormément de temps et d'argent dans la transmission. De nombreuses institutions ont fait beaucoup pour essayer de transmettre la musique contemporaine. Cela marche pour certaines musiques contemporaines, et pour d'autres. Je ne pense pas que ce soit lié à un problème de transmission ou de présence musicale, ni à une question d'habitude d'ailleurs. De goût peut-être ? A mon avis, une

toires en France, une

e aux instrumentistes

alors qu'ils n'ont peut-être pas envie de la travailler ni de la jouer. Je pense qu'il faudrait arrêter d'imposer la musique contemporaine, et se rendre compte qu'il y a peut-être un problème de langage plutôt que de transmission.

Comment expliquez-vous qu'au 21^e siècle les ensembles spécialisés dans la musique contemporaine, ne soient pas monnaie courante, alors qu'il y a de nombreux compositeurs vivants ?

Je ne suis pas du tout sûr qu'il n'y ait pas assez d'ensembles spécialisés. Il en existe beaucoup, mais certains ensembles de musique contemporaine, en France comme en Suisse, sont extrêmement sectaires, et parfois réticents à programmer, par exemple, de la musique contemporaine dite tonale, alors qu'il existe un grand nombre de compositeurs talentueux. Le London Sinfonietta est l'exemple d'une formation beaucoup plus éclectique et ouverte à la diversité des musiques contemporaines. Je suis en général plutôt sceptique sur l'opportunité d'avoir des ensembles spécialisés, car, à mon avis, ils font fausse route. Je pense qu'idéalement il vaudrait mieux qu'il n'y ait plus d'ensembles spécialisés, mais plutôt des interprètes « généralistes » et des orchestres « généralistes » qui jouent, et soient éventuellement incités à jouer, la musique contemporaine, qui serait ainsi peut-être une musique un peu plus attractive pour le public. Actuellement, les ensembles spécialisés qui se produisent en concert interprètent, en général, un répertoire contemporain dont une bonne partie n'attire pas un large public, si ce n'est un public lui-même spécialisé et donc réduit à peu de personnes. Je crois, encore une fois, qu'il y a là un vrai problème de langage.

Qu'est-ce que la musique d'aujourd'hui, et quel est votre rapport à la tonalité ?

La musique d'aujourd'hui, dite contemporaine, est de toute évidence diverse. Je dirais que la musique que j'écris est tonale au sens large du terme, elle repose sur la pulsation.

Contrairement au dogme de Darmstadt des années 50, qui, conformément à l'idée de la *tabula rasa*, voulait absolument se priver de toute pulsation, de toute harmonie, et de tout thématisme, je revendique l'importance de la pulsation, et je pense que l'harmonie est une chose absolument essentielle. Même si je n'attache pas une importance excessive au thématisme, il m'arrive de déployer des thèmes, de les développer, et de les jouer sur des contrastes, etc. Bref, à côté de la musique dite atonale qui se fait aujourd'hui, on peut



Et néanmoins moderne ?

Je pense qu'il faut arrêter d'être obsédé par la question de la modernité que l'on ne tranchera jamais et qui suscitera toujours des débats. Si un compositeur a une identité stylistique forte, s'il a un monde intérieur riche, ce monde se révélera alors de lui-même. Il ne faut surtout pas qu'il se pose la question de savoir ce qu'il doit faire pour être moderne et novateur. Car s'il décidait de se poser cette question à tout prix, il serait, à mon avis, certain d'entrer dans une impasse.

Quels sont les compositeurs qui vous ont marqué et vous inspirent ? Il y a bien sûr Ligeti, dont vous avez publié une thèse sur ses Etudes pour piano, mais il y a aussi Reich, Messiaen, Ravel...

Oui, j'ai découvert Reich pour la première fois quand j'avais peut être quinze ou seize ans. C'est une musique assez clivante, que j'ai personnellement toujours appréciée, car j'aime ses mosaïques sonores, à la fois ludiques et immédiatement séduisantes. Mais je ne suis pas sûr que Reich ait une influence directe sur mon style de composition, si ce n'est peut être sur un certain goût pour la pulsation, la répétition, l'envoûtement sonore. Et un certain sens du systématisme, même si je pense que cela peut être dangereux quand c'est poussé à l'extrême. Reich est beaucoup plus systématique que John Adams pour lequel j'éprouve aussi beaucoup d'admiration. En ce qui concerne Messiaen, il est d'une grande inspiration pour moi, comme pour beaucoup d'autres compositeurs français de ma génération. La plupart de mes professeurs étaient d'ailleurs des élèves de Messiaen ou des élèves d'élèves de Messiaen. Je suis assez sensible à la dimension harmonique comme il l'était pour l'essentiel. Pour ce qui est de Ravel, je suis un grand amateur de sa musique. C'est un compositeur au métier impeccable et qu'on reconnaît à quelques mesures d'écoute seulement, alors même qu'il est capable d'écrire dans des styles de registres et pour des formations très différentes. Je pense que la musique de Ravel est un compromis parfait entre accessibilité et sophistication.

Votre pièce pour piano Night and Day est une commande du festival Les Sommets Musicaux de Gstaad qui a mis cette année le piano à l'honneur. C'est une œuvre dédiée au concert sur laquelle vous avez travaillé avec les sept jeunes pianistes en lice pour les deux prestigieux



Le fait de pouvoir ent

avec les pianistes, avant

l'édition définitive, présente des avantages évidents pour moi, parce qu'en tant que compositeur on a toujours une incertitude, quelque soit la musique, de savoir si on est satisfait d'une pièce. Il se trouve que tous les pianistes avaient travaillé la pièce plus que consciencieusement et l'avaient donc très bien saisie. Après plusieurs écoutes, je peux évidemment m'en faire une idée plus précise, et décider des éventuels détails de nuances à préciser.

Vous improvisez très tôt dans votre parcours, dès l'âge de 14 ans... vous avez d'ailleurs enregistré plusieurs disques d'improvisation. Quel rôle l'improvisation joue-t-elle dans votre travail ?

J'ai commencé à improviser dès que j'ai su mettre les mains sur le piano. Mais l'improvisation ne joue pas forcément un rôle dans mon travail de composition. Il peut arriver qu'une idée me vienne après avoir laissé courir les doigts sur le clavier. Mais il est plutôt rare qu'une improvisation se soit prolongée en des idées que j'ai cherchées ensuite à développer dans le cadre d'une composition. Je vois la composition et l'improvisation comme deux activités assez différentes l'une de l'autre.

Aujourd'hui est-ce incontournable pour un musicien de savoir improviser ? Et l'improvisation, selon vous, est-elle assez mise en valeur par les institutions académiques ?

Il y a aujourd'hui de très grands interprètes qui ne savent pas forcément improviser. Il ne faut rien imposer, mais l'improvisation ne peut être que bénéfique pour des tas de raisons – elle stimule l'imagination des interprètes, elle leur permet de trouver la parade s'ils sont confrontés à un trou de mémoire, elle développe la créativité... En France, on ne se préoccupait quasiment pas de cette discipline jusqu'à il y a trente ans, voire vingt ans. Aujourd'hui, on observe une certaine initiation à l'improvisation dans les conservatoires, en France, y compris à Genève.

Vous avez composé trois opéras, dont le dernier en 2014. Quelle en a été l'expérience et envisagez-vous de la renouveler ?

J'adorerais composer à nouveau un opéra, c'était une belle expérience, et ce ne sont pas les



suis aussi tenté par d

ale, qui serait un pas de

côté dans ma production. Mais aujourd'hui, je n'écrirais un opéra que si j'avais une commande, et si j'avais l'assurance qu'il soit joué et si possible enregistré, voire capté, afin qu'il ait une chance d'être repris. Mes opéras précédents ont beaucoup été joués et en partie repris. J'imagine que la plupart des compositeurs rêvent d'écrire un opéra, mais il n'y a malheureusement pas encore assez de maisons d'opéras pour leur passer commande...

Quel est votre prochain projet ?

Il y en a plusieurs... Le conte musical que j'ai composé sur un texte de Mathieu Laine, « Le roi qui n'aime pas la musique », va prochainement être joué en Suisse, notamment à Vevey, Bienne, Neuchâtel, Verbier, puis également à Evian en France, en Belgique et au Luxembourg... Je suis aussi sur le point de terminer une orchestration pour orchestre bois par deux de ce même conte musical, pour l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL). Mathieu Laine est en train d'imaginer une suite, qui pourrait être « le roi qui aimait Joséphine », avec probablement des clins d'œil à Joséphine Baker... Il est aussi question que j'écrive un concerto pour trompette et orchestre à cordes pour la trompettiste Lucienne Renaudin Vary et l'Orchestre des Pays de Savoie. Puis sans doute une pièce pour violon et piano pour la violoniste Fanny Clamagirand. Je prépare également une pièce d'une quinzaine de minutes pour l'Orchestre symphonique Bienne Soleure, qui sera dirigée par Yannis Pouspourikas. Ce sera pour le mois de mai 2025.

Categories

| Entretien | News | Personnes | Resonance

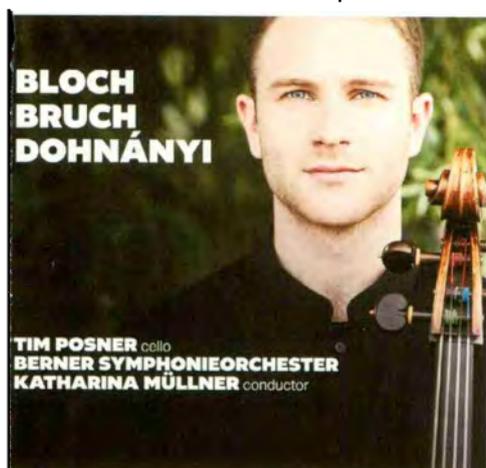
Tags

| Karol Beffa | modernité | musique contemporaine



cd's Discographie

Petit tour d'horizon des récentes parutions de la maison Claves.



Bernard Halter

Claves Records partenaire prodigieux

Le Prix Thierry Scherz 2023 voit son disque enrichir le catalogue Claves, lequel se dote chaque année de quelque quinze nouveaux titres. L'héroïsme de la maison suisse parvient à tenir la dragée haute aux majors du disque. Avec ses moyens et son ingéniosité entrepreneuriale et éditoriale, Claves alimente un secteur malmené économiquement avec des parutions originales et en mettant en évidence des artistes dignes d'intérêt, à l'instar des jeunes lauréats des Sommets musicaux. A cette enseigne, le violoncelliste Tim Posner signe aux côtés du Berner Symphonieorchester emmené par Katharina Müllner un enregistrement consignait des pages célèbres de Bloch (*Schelomo*) et Bruch (*Kol Nidrei*) que complètent celles plus rares du *Konzertstück, op.12* d'Ernö Dohnányi. Pas encore trentenaire, le jeune musicien qui peut se targuer d'avoir joué avec Sir

András Schiff, Gidon Kremer, Lars Vogt et Emmanuel Pahud, et qui a suscité enthousiasme et admiration dans nos alpes suisses aussi bien à Gstaad qu'au Festival d'Ernen, s'imprègne du caractère rhapsodique mâtiné d'orientalisme et de postromantisme de Bloch. Il en restitue l'esprit avec générosité, qualité qu'il convoque également dans les pages romantiques de Bruch et du hongrois Dohnányi.

Autres parutions

Joshua Weilerstein, titulaire de l'OCL de 2015 à 2021, signe un double album à la tête de la phalange lausannoise qui met en lumière Ethel Smyth (1858-1944), compositrice britannique et activiste politique du mouvement des suffragettes (CDs Claves 3091/3092). Son opus 1, une suite pour cordes réarrangée pour orchestre à cordes et sa *Sérénade en ré majeur* émergent d'un catalogue riche d'une multitude de genres. Portée par Sir Thomas Beecham, Ethel Smyth a mené une carrière ponctuée par de nombreux succès, chose remarquable à une époque qui ostracisait délibérément les talents féminins. Plus qu'une réhabilitation légitime après une invisibilité quasi totale, la parution discographique met en perspective l'œuvre de la compositrice en l'entourant de pages tout aussi rares de Charles Ives, d'Elgar, certes plus connus, et de William Grant Still (1895-1978). Le voyage est varié entre les mondes anglosaxons européens et d'Outre-Atlantique, avec une lucarne offerte au surplus à une compositrice de notre temps, Caroline Shaw. « L'Angleterre et l'Amérique sont deux pays séparés par la même langue », affirmait le

toujours très piquant George Bernard Shaw. « Bien que l'essentiel du matériel musical employé par ces cinq compositeurs soit similaire, avec une importance particulière accordée à la musique populaire, aux idiomes classiques et à une sensibilité généralement chaleureuse et romantique, ces musiciens ne pourraient pas être plus différents les uns des autres », précise Joshua Weilerstein dans la notice qui accompagne le disque, motivant ainsi le choix d'un programme hétérogène qui offre un voyage intéressant dans un univers injustement marginalisé par l'hégémonie des autres répertoires européens de la même période.

Dans la veine orchestrale, Claves Records fait également paraître les deux dernières symphonies de Tchaïkovski dans une lecture lumineuse de l'Orchestre de la Suisse italienne emmené par Markus Poschner (CDs 3104/3105). Phrasés acérés, lignes conduites de manière conquérante, couleurs vives dans les mouvements rapides et plus mordorées dans les mouvements lents, l'approche du chef allemand est tout sauf engluée dans une pâte sonore anesthésiante. Le relief de l'orchestration chatoyante du compositeur russe s'en trouve pertinemment souligné jusque dans les mouvements lents, à l'image de l'*Andante* de la *Symphonie n°5* dont le caractère dramatique se drape par endroit d'une éloquence beethovenienne de ton. Ravigorant !

PRESSE
FRANCE

Notre politique de confidentialité a été mise à jour pour la dernière fois le vendredi 24 novembre 2023 [Voir ici](#) Ignorer



bachtrack

CRITIQUES CONCERT

CRITIQUES OPÉRA

CRITIQUES DANSE



Trilogie Tudors

Deux cycles de trois opéras de Gaetano Donizetti – 18 au 30 juin 2024



Agenda

Critiques

Articles

Vidéo

L'interrogation Chamayou et la maîtrise Sanderling aux Sommets Musicaux de Gstaad

Par [Rémi Monti](#), 05 février 2024

L'élégant public des Sommets Musicaux de Gstaad prend place dans l'[église de Saanen](#). Sous un orgue splendide, face à la petite scène et ses peintures murales qui l'entourent, il a rendez-vous ce soir avec [Bertrand Chamayou](#), joueur parcimonieux de Mozart, Michael Sanderling et le [Luzerner Sinfonieorchester](#). L'*Intermezzo pour cordes op. 8* de Franz Schreker qui ouvre le concert est une belle manière pour Sanderling et ses troupes de présenter l'excellence de ses pupitres de cordes, même en effectif réduit, et de préparer le public à un grand moment symphonique.

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

“un sommet de sérieux et d'honnêteté”

Critique faite à [Église de Saanen](#), Saanen, le 2 février 2024

PROGRAMME

Schreker, *Intermezzo pour orchestre à cordes*, Op.8

Mozart, *Concerto pour piano no. 20 en ré mineur*, K466

[Beethoven](#), *Symphonie no. 7 en la*



Bertrand Chamayou à Saanen

© Raphaël Faux

Les présentations étant faites, passons au Mozart et son *Concerto n° 20* ! Chamayou double la ligne de basse à la main gauche dès l'exposition de l'orchestre, à la manière d'un continuo. Certes, c'est ce que font aujourd'hui des interprètes « historiquement informés », notamment Alexander Melnikov, mais il joue sur un instrument d'époque, et au sein de l'orchestre. On peut se poser la question de la légitimité d'une telle démarche avec instrument moderne, et dans une disposition où le pianiste trône seul et projette le son directement dans le public. Ce soir, cet effet de surprise dédramatise également une ouverture pleine d'enjeux en posant la concentration du public sur Chamayou et pas sur le drame sous-jacent de l'œuvre. Peut-être fallait-il aller au bout de l'idée ? Soit en faisant le choix du joué-dirigé, soit en jouant avec un chef mais le piano ouvert dans l'orchestre, à la Berezovsky, pour faire valoir l'intégration d'un Steinway moderne dans l'ensemble.

majeur, Op.92

ARTISTESBertrand Chamayou, *Piano*

Luzerner Sinfonieorchester

Michael Sanderling, *Direction*

☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES

CONCERT

L'esprit souffle dans les mains et le cœur de Martha Argerich

Alain Lompech, 22nd October

Au milieu d'un week-end « Spirit », Martha Argerich était invitée à donner le *Premier Concerto* de Liszt. Pärt et Schubert étaient également au programme, par l'Orchestre symphonique de Lucerne.

★★★★☆

TanzLuzern's *Swan – a Different Story: without a bird in sight*

Graham Watts, 10th May

An inventive and very different approach to Tchaikovsky's *Swan Lake*.

★★★★☆

Famous sons of famous fathers with the Lucerne Symphony Orchestra

Alexander Hall, 18th April

Almost a case of bringing coals to Newcastle: two works by Brahms,



Bertrand Chamayou et le Luzerner Sinfonieorchester

© Raphaël Faux

Du parterre, le piano sonne éloquemment et capte l'attention. Le discours est vivant, clair mais l'on est surpris par des aigus métalliques que nous n'avions jamais entendus sous les doigts de Chamayou dans la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie, dans des programmes avec bien plus de notes qu'un concerto de Mozart. On se dit que c'est l'acoustique, que c'est le piano, puis on entendra Nelson Goerner **au même endroit le lendemain** et l'on se rendra compte que ce n'est ni l'acoustique ni le piano. Dans le finale, Chamayou claque des talons, dit haut et fort ce qu'il a à dire. Les troupes de Sanderling lui répondent par un engagement de premier degré qui emporte l'adhésion. Le Toulousain, maître du bis, offre au public des Sommets Musicaux le beau mouvement lent de la *Sonate en do majeur* de Haydn.

played by a Swiss orchestra and with an Austrian soloist in the composer's home town.

★★★★☆

Martha Argerich returns with thrilling Schumann concerto in Lucerne

Stephen Pritchard, 9th February

Returning to the concert platform after recent illness, Argerich demonstrates why she's still the reigning pianist in Lucerne's "Le Piano symphonique" festival.

★★★★☆

The Showy and the Sublime in Lucerne

Sarah Batschelet, 3rd May

English and Russian repertoire for Switzerland's oldest symphony orchestra.

★★★★☆

Salomonisches in Luzern

Rolf Kyburz, 15th January

Das Luzerner Sinfonieorchester bezauberte mit selten gespielten Werken von Respighi und Bloch im KKL.

★★★★☆

PLUS DE CRITIQUES...



Michael Sanderling

© Raphaël Faux

La *Septième Symphonie* de Beethoven qui complète le programme sera un sommet de sérieux et d'honnêteté sous la baguette de [Michael Sanderling](#). Les cordes rayonnent tout au long de l'œuvre, malgré un effectif réduit imposé par la petite scène de l'église. L'*Allegretto* est enchaîné sans battement, dans la foulée du premier mouvement. Plus on y évite le cérémonial, mieux la musique se porte ! C'est confirmé par le tempo allant des cordes et un phrasé d'abord sans aucune intention. Cette quasi neutralité laisse la place au développement d'un discours qui tiendra tout le long du mouvement, et permet de poser tous les enjeux sans un pathos exacerbé. Nous avons été habitués aux effectifs impressionnants, qui servent l'enthousiasme du finale et le recueillement de l'*Allegretto*. Pourtant ici, rien ne se perd dans les passages héroïques ou dansants. Les cordes jouent avec beaucoup de nuances. Les pianissimos sont denses et concentrés, chose plus difficile à faire en effectif réduit qu'avec du monde sur le plateau !

Les vents ne sont pas en reste, notamment la flûte solo de Ronja Macholdt aux interventions pleines de classe tout au long de la soirée. Dans le finale, la cohérence des cordes et le rythme imposé par Sanderling gagne la salle. Les cors se permettent des accents gouailleurs lors des deuxième et troisième reprises du second thème. Quelle énergie, et quel triomphe dans l'église de Saanen !

Notre politique de confidentialité a été mise à jour pour la dernière fois le vendredi 24 novembre 2023 [Voir ici](#) [Ignorer](#)



bachtrack

CRITIQUES CONCERT

CRITIQUES OPÉRA

CRITIQUES DANSE

The 9th SENDAI INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
Violin Section May 24 – June 8, 2025
Piano Section June 14 – 29, 2025

Agenda

Critiques

Articles

Vidéo

Federico Gad Crema et Arthur Hinnewinkel impressionnent aux Sommets Musicaux de Gstaad

Par [Rémi Monti](#), 05 février 2024

La petite [chapelle Saint Nicolas de Gstaad](#) est posée sans prétention au milieu de la rue principale du village. Sa façade blanche et nue, surmontée d'une petite croix, tranche entre les magasins de luxe et restaurants étoilés. La poignée de mélomanes venus s'amasser sur les petits bancs de bois de la chapelle annonce des enjeux différents de ceux des prestigieux concerts du soir à Saanen, de la valse des berlines et des spectateurs tous aussi élégants les uns que les autres : c'est ici que se déroule la série dédiée aux jeunes pianistes, ils sont sept à se succéder au piano tout au long de la semaine. Nous assistons aux deux derniers récitals : celui de [Federico Gad Crema](#), qui remplace Tāhe-Lee Liiv au pied levé pour celui du

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

“Arthur Hinnewinkel excelle dans l'art de la narration”

[Critique faite à Chapelle de Gstaad, Gstaad, le 1 février 2024](#)

PROGRAMME

Scriabine, Fantaisie en si mineur, Op.28

Beffa, Night and Day

Chopin, 24 Préludes, Op.28

jeudi, et celui d'[Arthur Hinnewinkel](#) le vendredi.



Federico Gad Crema dans la chapelle de Gstaad

© Raphaël Faux

Commençons par le premier : l'italien vise l'intensité expressive dans la *Fantaisie op. 28* de Scriabine, par un geste racé et aiguisé que l'on trouvera tout au long du concert. Le discours est intelligible jusque dans le magma d'accords, comme cela sonne ! Pour une beauté secrète et délicate, on repassera ; Gad Crema déclame les textes avec une voix de stentor qui sonnerait large et grand dans un auditorium de 2.000 places. On ne reprochera pas à ce pianiste de jouer fort, c'est sa vision de l'œuvre : le phrasé n'est jamais vulgaire, les contrechants sont splendides et la tension est maintenue sur les longues progressions.

Dans cette chapelle au plafond bien bas, l'acoustique étouffe le chant. Federico Gad Crema s'en sort dans des effets de masse bien gérés, mais comme l'interprète est seul, bien seul dans cette acoustique quand le chant se simplifie ! Évacuons

ARTISTES

Federico Gad Crema, *Piano*

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

Critique faite à Chapelle de Gstaad, Gstaad, le 2 février 2024

PROGRAMME

Beethoven, Sonate pour piano no. 31 en la bémol majeur, Op.110

Schumann, Fantaisie en ut majeur pour piano, Op.17

Beffa, Night and Day

ARTISTES

Arthur Hinnewinkel, *Piano*



Lisez nos dernières
CRITIQUES

☆ [VOIR PLUS DE CRITIQUES](#)

CONCERT

La jeunesse chambriste prometteuse du Festival de Pâques d'Aix

Pierre Michel, 9th April

Au sein du week-end de clôture du festival aixois, deux concerts ont joliment mis à l'honneur la jeune génération de la musique de chambre aux côtés de Gil Shaham et Renaud Capuçon.

★★★★☆

Un *Requiem* de Mozart sans ferveur à Radio France

Notre politique de confidentialité a été mise à jour pour la dernière fois le vendredi 24 novembre 2023 [Voir ici](#) [Ignorer](#)



bachtrack

CRITIQUES CONCERT

CRITIQUES OPÉRA

CRITIQUES DANSE

The 9th SENDAI INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
Violin Section May 24 – June 8, 2025
Piano Section June 14 – 29, 2025

Agenda

Critiques

Articles

Vidéo

Le carnaval impérial de Martha Argerich et Nelson Goerner aux Sommets Musicaux de Gstaad

Par [Rémi Monti](#), 05 février 2024

C'est la foule des grands soirs dans l'[église de Saanen](#), la légende est de sortie ! Les concerts de [Martha Argerich](#) provoquent un enthousiasme rare, et une garantie sur l'issue du concert : la *standing ovation* est quasi assurée. Cette ardeur, tribut à la carrière, au charisme et aux interprétations magnétiques de la pianiste est plus que bienvenue. Tâchons de profiter de nos monstres sacrés, et d'apprécier tout ce que l'artiste a encore à nous donner.

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

“excellence de la musique, ambiance décontractée et informelle, rires dans la salle”

[Critique faite à Église de Saanen, Saanen, le 3 février 2024](#)

PROGRAMME

[Rachmaninov](#), Danses symphoniques, Op.45



Nelson Goerner et Martha Argerich dans les *Danses symphoniques*

© Raphaël Faux

Martha Argerich et [Nelson Goerner](#) remettent sur l'établi leurs *Danses symphoniques* de Rachmaninov après leur [hommage à Nelson Freire](#) à la Philharmonie. Esthétiquement très différents de l'idéal de concentration, d'unité et de sérieux de Lugansky et Rudenko, Argerich et Goerner en proposent un lointain cousin plus extraverti, séducteur et ouvert vers son public. La première prise de parole de Martha annonce la couleur : on retrouve ce piano magnétique mais pas électrique, aussi naturel et charismatique que celle qui en joue. Son rebond naturel et la puissance de ses basses étonnent toujours. Nelson Goerner régale le public par un son dense, équilibré et rond, par la fluidité de ses saillies. Son lyrisme tranquille s'exprime à merveille dans le thème que tient le saxophone dans la version orchestrale de l'œuvre. La seconde section du premier mouvement est splendide dans toute la décontraction que les deux pianistes arrivent à y mettre, les nombreux frottements donnant du relief,

Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*

ARTISTES

Martha Argerich, *Piano*

Nelson Goerner, *Piano*

Annie Dutoit-Argerich, *Récitant*

Sergey Ostrovsky, *Violon*

Pascale Servranckx-Delporte, *Violon*

Lyda Chen, *Alto*

Dan Sloutskovski, *Violoncelle*

Ivy Wong, *Contrebasse*

Claudia Pana, *Flûte*

Dmitry Rasul-Kareyev, *Clarinete*

Sébastien Cordier, *Percussions*



☆ [VOIR PLUS DE CRITIQUES](#)

CONCERT

L'hommage rendu à Stephen Kovacevich à la Philharmonie

Alain Lompech, 17th October

Entouré de Martha Argerich, Géza Hosszu-Legocky et Edgar Moreau, le pianiste britannique a réservé aux spectateurs de la Philharmonie une soirée de légende.



Martha Argerich et Zubin Mehta : rencontre de haut vol au Musikverein

des aspérités et de la profondeur de champ.

Le thème du *Tempo di valse* fait partie de ces petits bijoux avec lesquels on vit, qui nous restent, qui tournent dans une tête et apparaissent çà ou là ! Au souvenir toujours gravé du sommet indépensable de *legato*, de décontraction et de sensualité de [Lukas Geniušas à La Roque d'Anthéron](#) s'ajoute celui de Martha Argerich. Ce soir, ce thème se transforme en promenade d'un divin bouffon au bord du précipice, un Idiot à la Mychkine : on y trouve de l'insouciance, de la légèreté, de l'honnêteté et un charme ingénu, presque enfantin.

Loading image...

Le Carnaval des animaux dans l'église de Saanen

© Raphaël Faux

Place au *Carnaval des animaux*. À Gstaad, l'œuvre fantaisiste de Saint-Saëns pourrait vite se transformer en divertissement bourgeois d'un bon goût convenu... Les textes ajoutés par Francis Blanche sont chouettes, mais il arrive qu'ils soient gâchés par une diction infantilissante et niaise. Cependant il se

Sylvain Gaulhiac, 18th September

Avec les Wiener Philharmoniker, Argerich et Mehta ont donné un programme Schumann/Bruckner qui a rappelé de grands moments de leurs histoires respectives et fait vibrer une nouvelle fois le Musikverein.

★★★★☆

Martha Argerich et Sergei Babayan, de la fulgurance à la révérence

Alain Lompech, 15th June

Les deux pianistes sont d'une vivacité rythmique qu'aucun chef, aucun orchestre ne peuvent atteindre ; ils animent le ballet de Prokofiev d'un souffle rare, malgré l'acoustique de la Philharmonie pas idéale dans ce répertoire.

★★★★☆

Émouvant hommage à Nelson Freire de Martha Argerich et Nelson Goerner

Alain Lompech, 31st March

À la Philharmonie de Paris, Martha Argerich et Nelson Goerner ont montré qu'ils avaient, à l'instar de Nelson Freire à qui ils rendaient hommage, « *The real thing* ».

★★★★★

Martha Argerich toute en simplicité à Monte-Carlo

Manon Decroix, 11th January

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a invité la pianiste et le chef d'orchestre Charles Dutoit pour un concert Ravel-Tchaïkovski de haut vol.

★★★★☆

Tedi Papavrami et Martha Argerich à l'unisson Salle Gaveau

Alain Lompech, 18th November

De passage à Paris au cours d'une petite tournée européenne, le duo éblouit dans Beethoven, Prokofiev et Franck.

★★★★☆

trouve que ce soir, c'est drôle, c'est très drôle ! [Annie Dutoit-Argerich](#) est exceptionnelle en récitante, pleine de naturel, d'esprit et d'humour. Cadence parfaite, gags réussis, jeu d'acteur convaincant, tout y est... avec en plus de cela une Martha rayonnante en fond de scène et des musiciens qui jouent le jeu à fond !

[PLUS DE CRITIQUES...](#)

La musique est toujours joueuse, notamment par un éléphant habité avec tout l'humour requis par la contrebassiste Ivy Wong. Mais alors ce cygne, « *romantique ou simplement crétin glorieux* » ? Superbement joué avec tout le sérieux du monde par le violoncelliste Dan Sloutskovski, seulement agrémenté de mimiques presque surjouées, le thème entretient le mystère... Annie Dutoit-Argerich déclame depuis la chaire mais descend sur scène aux côtés d'un Renaud Capuçon tourneur de pages de luxe pour jouer « Pianistes ». Quelques vers sont ajoutés pour se moquer gentiment de la crinière de sa mère morte de rire (au moins autant que lors des imitations de la poule).

Loading image...

Annie Dutoit-Argerich, Amrtha Argerich et un tourneur de pages de prestige

© Raphaël Faux

Certains moments sont même tout à fait édifiants. On se distrait, on se distrait, puis l'accord d'Argerich et Goerner, si orchestral, rond et puissant qui conclut « Poules et Coqs » nous ramène à la réalité musicale. Il nous rappelle qu'il y a du génie sur scène ! Joué et lu ainsi, *Le Carnaval des animaux* prend de drôles d'allures, entre excellence de la musique, ambiance

décontractée et informelle, rires dans la salle. Nous l'avions annoncée, nous l'avons eu : *standing ovation* pour Argerich et ses compères et distribution de fleurs par la pianiste qui fouille dans son bouquet pour que chaque instrumentiste ait la sienne !

Le voyage de Rémi a été pris en charge par les Sommets Musicaux de Gstaad.



☆ ARTICLES CONNEXES

Loading image...

Pourquoi les *Danses symphoniques* de Rachmaninov ont triomphé en 2023

Loading image...

Cadre idyllique et concerts enflammés : la nouvelle saison de LuganoMusica

Loading image...

Andrey Gugnin triomphe au Classic Piano International Competition de Dubaï

Loading image...

Une transformation constante : les statistiques Bachtrack 2023 de la musique classique



Rémi Monti

Auditeur compulsif de concerts dont l'amour pour la musique classique s'est développé à Toulouse, Paris mais surtout à Moscou, par le chatolement des pianistes et des orchestres se succédant dans la Grande Salle du Conservatoire, Rémi travaille depuis plusieurs années entre journalisme et production (Radio Classique, Pianiste Magazine, Philippe Maillard Productions, Festival Tons Voisins d'Albi...).

DRÔLES D'ANIMAUX



Éveillez votre passion musicale à Marseille ! Rejoignez l'Opéra Municipal de Marseille et faites partie d'un chœur prestigieux. NOUS RECHERCHONS DES TALENTS pour enrichir notre CHEUR. Retrouvez le détail des concours, renseignements et inscriptions sur <https://opera.marseille.fr>

Sommets musicaux de Gstaad : les pianistes, ces drôles d'animaux

Par Bertrand Boissard - Publié le 7 février 2024 à 11:52



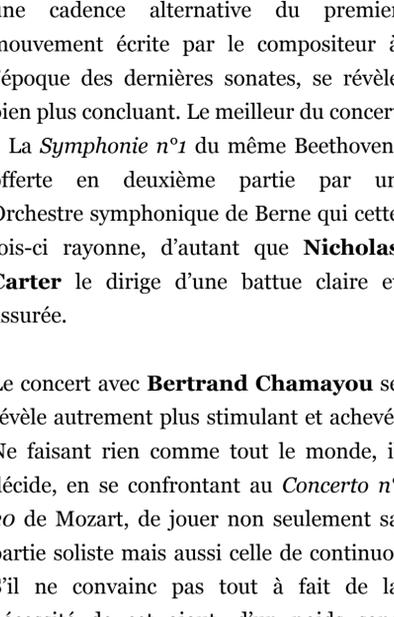
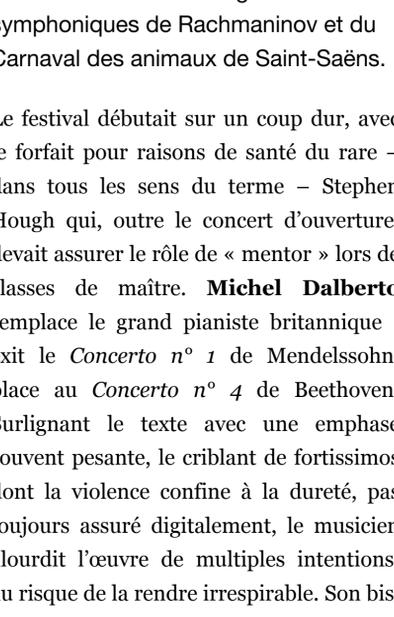
Sommets musicaux de Gstaad
Bertrand Chamayou, Michael Sanderling



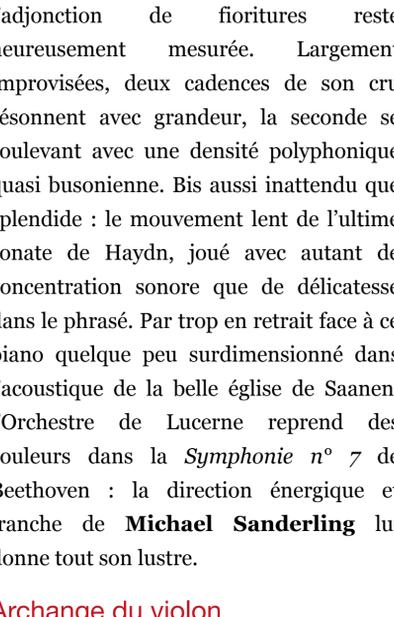
Sommets musicaux de Gstaad
Daniel Lozakovich



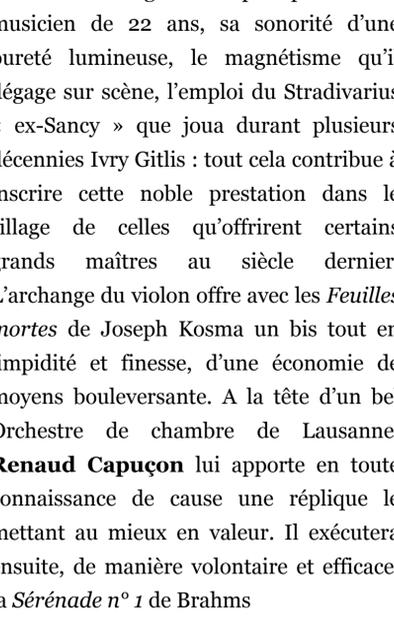
Sommets musicaux de Gstaad
Renaud Capuçon, Hélène Mercier, Edgar Moreau, Pascal Moraguès



Sommets musicaux de Gstaad
Martha Argerich



Sommets musicaux de Gstaad
Arthur Hinnewinkel



Sommets musicaux de Gstaad
Arielle Beck

La 24e édition du festival suisse mettait en vedette le piano : l'occasion de mêler jeunes talents promus à un bel avenir – dont Arthur Hinnewinkel, lauréat des deux prix mis en jeu pour l'occasion – et stars du clavier, Martha Argerich et Nelson Goerner donnant une exécution d'anthologie des Danses symphoniques de Rachmaninov et du Carnaval des animaux de Saint-Saëns.

Le festival débutait sur un coup dur, avec le forfait pour raisons de santé du rare – dans tous les sens du terme – Stephen Hough qui, outre le concert d'ouverture, devait assurer le rôle de « mentor » lors de classes de maître. **Michel Dalberto** remplace le grand pianiste britannique : exit le *Concerto n° 1* de Mendelssohn, place au *Concerto n° 4* de Beethoven. Surlignant le texte avec une emphase souvent pesante, le criblant de fortissimos dont la violence confine à la dureté, pas toujours assuré digitalement, le musicien alourdit l'œuvre de multiples intentions, au risque de la rendre irrespirable. Son bis, une cadence alternative du premier mouvement écrite par le compositeur à l'époque des dernières sonates, se révèle bien plus concluant. Le meilleur du concert ? La *Symphonie n°1* du même Beethoven, offerte en deuxième partie par un Orchestre symphonique de Berne qui cette fois-ci rayonne, d'autant que **Nicholas Carter** le dirige d'une battue claire et assurée.

Le concert avec **Bertrand Chamayou** se révèle autrement plus stimulant et achevé. Ne faisant rien comme tout le monde, il décide, en se confrontant au *Concerto n° 20* de Mozart, de jouer non seulement sa partie soliste mais aussi celle de continuo. S'il ne convainc pas tout à fait de la nécessité de cet ajout, d'un poids sans doute excessif, il le défend avec le brio qu'on lui connaît. Le geste est puissant, la ligne soutenue. Dans la *Romance*, l'adjonction de fioritures reste heureusement mesurée. Largement improvisées, deux cadences de son cru résonnent avec grandeur, la seconde se soulevant avec une densité polyphonique quasi busonienne. Bis aussi inattendu que splendide : le mouvement lent de l'ultime sonate de Haydn, joué avec autant de concentration sonore que de délicatesse dans le phrasé. Par trop en retrait face à ce piano quelque peu surdimensionné dans l'acoustique de la belle église de Saanen, l'Orchestre de Lucerne reprend des couleurs dans la *Symphonie n° 7* de Beethoven : la direction énergique et franche de **Michael Sanderling** lui donne tout son lustre.

Archange du violon

Le *Concerto n° 2* pour violon de Mendelssohn par **Daniel Lozakovich** est un moment de grâce. Le port princier du musicien de 22 ans, sa sonorité d'une pureté lumineuse, le magnétisme qu'il dégage sur scène, l'emploi du Stradivarius « ex-Sancy » que joua durant plusieurs décennies Ivry Gitlis : tout cela contribue à inscrire cette noble prestation dans le sillage de celles qu'offrirent certains grands maîtres au siècle dernier. L'archange du violon offre avec les *Feuilles mortes* de Joseph Kosma un bis tout en limpidité et finesse, d'une économie de moyens bouleversante. A la tête d'un bel Orchestre de chambre de Lausanne, **Renaud Capuçon** lui apporte en toute connaissance de cause une réplique le mettant au mieux en valeur. Il exécutera ensuite, de manière volontaire et efficace, la *Sérénade n° 1* de Brahms

On retrouve le musicien français, cette fois ci avec son archet, dans le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen. Les interprètes ont du mérite : un festival de sonneries de téléphones, de toux à gorges déployées, de grincements divers de l'église vénérable. Dans ces conditions, malgré la solidité de l'exécution de Renaud Capuçon, d'Edgar Moreau et d'Hélène Mercier (par trop discrète au piano), la magie ne peut guère opérer. Heureusement, le somptueux solo de clarinette du grand Pascal Moraguès passe à travers les gouttes.

Assauts héroïques

L'affiche réunissant **Martha Argerich** et **Nelson Goerner** tient ses promesses. C'est une débauche de sons veloutés et entêtants, d'assauts héroïques (un de ceux que lancera la pianiste sur son clavier fera sursauter sa tourneuse de pages !) que les deux complices dispensent dans des *Dances symphoniques* de Rachmaninov prodigieuses par leur souffle, leur sensualité, leur inquiétude aussi – rarement cette musique nous aura paru si énigmatique.

Huit musiciens les rejoignent pour un *Carnaval des animaux* réjouissant. Par la grâce du savoureux texte de Francis Blanche d'abord, dit avec vivacité et esprit par **Annie Dutoit**. Installée de manière assez comique sur sa chaire, au point qu'on s'attend à ce qu'elle vacille dangereusement, à la façon de la scène d'anthologie du *Petit baigneur*, elle finit par en descendre pour venir se placer tout près de Martha Argerich (qui n'est autre que sa mère), au moment de « *Pianistes* » – entre « *Volière* » et « *Fossiles* » –, pièce qui évoque « ce drôle d'animal », ce « mammifère concertivore digitigrade ». Emportée par l'abattage assez ahurissant des deux solistes, par l'émotion aussi de la musicienne argentine, quand elle déroule ses translucides guirlandes sonores dans le « *Cygne* » (avec un l'excellent violoncelliste **Dan Sloutskovski**), l'œuvre de Saint-Saëns s'achève dans les clameurs du public, soulevées par un trépidant *Finale*.

Jeunes pousses

Le festival est aussi l'occasion d'écouter à la Chapelle de Gstaad sept jeunes pianistes, qui tous concourent pour deux prix. **Arthur Hinnewinkel** – déjà remarqué en tant que finaliste du concours Clara Haskil en 2023 – remporte à la fois le prix André Hoffmann de la meilleure interprétation de l'œuvre nouvelle (*Night and Day*, signée Karol Beffa), et le prix Thierry Scherz récompensant le plus beau récital. De tous, il est effectivement celui qui insuffle le plus de vie et d'émotion à l'œuvre de Beffa, une partition d'une attrayante nervosité rythmique qui, sous des dehors apparemment assez simples, déploie ses riches textures et ses caractères divers au fil des écoutes. Ailleurs, il bouleverse par l'ampleur de sa vision de la *Sonate op. 110* de Beethoven et par la passion, la flamme, la richesse de son univers sonore dans la *Fantaisie op. 17* de Schumann. Le dernier mouvement confirme d'exceptionnelles capacités à aller au plus profond de l'œuvre et à déployer une large palette de timbres, toujours au service de l'expression.

N'oublions pas **Arielle Beck** qui, à 15 ans, fait preuve d'une maturité stupéfiante dans des *Klavierstücke op. 76* de Brahms ardents et éloquents. Elle a tout le temps pour approfondir son exploration des dédales de l'*Humoresque* de Schumann : telle quelle, sa compréhension de l'univers si changeant du compositeur allemand inspire l'admiration. **Victor Demarquette** est quant à lui un musicien qui sait ce que veut dire faire sonner un instrument. Sa *Sonate D 958* de Schubert, d'une robustesse sensible, est d'un goût jamais pris en défaut. Trois artistes remarquables, qui témoignent de la bonne santé du jeune piano français.

Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse). Eglise de Saanen, chapelle de Gstaad (concerts jeunes talents). Du 26 janvier au 3 février.

Partager cet article

INTERVI...

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

00:00 00:00

Alexandra Luiceanu, plus d'u... 24:30

Stéphanie-Marie Deaand, la ...

FORMULES D'ABONNEMENT

LA RÉDACTION SERVICE CLIENT NOUS CONTACTER

JE M'ABONNE À DIAPASON

KIOSQUEMAG : LA BOUTIQUE OFFICIELLE

MENTIONS LÉGALES SUPERGUITARISTES

GESTION DES COOKIES

NOS PARTENAIRES

Alexandra Luiceanu, plus d'une... 00:00 00:00

DIAPASON

(<https://www.diapasonmag.fr/>)

NEWSLETTER



([https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason)

[utm_source=Header&utm_medium=Diapason](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason))

ACCUEIL ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR](https://www.diapasonmag.fr/)) > CRITIQUES ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES](https://www.diapasonmag.fr/critiques))

> SOMMETS MUSICAUX DE GSTAAD : LES PIANISTES, CES DRÔLES D'ANIMAUX ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES/SOMMETS-MUSICAUX-DE-GSTAAD-LES-PIANISTES-CES-DROLES-DANIMAUX-44769.HTML](https://www.diapasonmag.fr/critiques/sommets-musicaux-de-gstaad-les-pianistes-ces-droles-danimaux-44769.html))

Sommets musicaux de Gstaad : les pianistes, ces drôles d'animaux

Par Bertrand Boissard - Publié le 7 février 2024 à 11:52

La 24e édition du festival suisse mettait en vedette le piano : l'occasion de mêler jeunes talents promis à un bel avenir – dont Arthur Hinnewinkel, lauréat des deux prix mis en jeu pour l'occasion – et stars du clavier, Martha Argerich et Nelson Goerner donnant une exécution d'anthologie des Danses symphoniques de Rachmaninov et du Carnaval des animaux de Saint-Saëns.



Alexa Ceanu, piano

00:00

00:00





Crédit photo : Raphael Faux

1/6 Sommets musicaux de Gstaad Bertrand Chamayou, Michael Sanderling

Le festival débutait sur un coup dur, avec le forfait pour raisons de santé du rare – dans tous les sens du terme – Stephen Hough qui, outre le concert d'ouverture, devait assurer le rôle de « mentor » lors de classes de maître. **Michel Dalberto** remplace le grand pianiste britannique : exit le *Concerto n° 1* de Mendelssohn, place au *Concerto n° 4* de Beethoven. Surlignant le texte avec une emphase souvent pesante, le criblant de fortissimos dont la violence confine à la dureté, pas toujours assuré digitalement, le musicien alourdit l'œuvre de multiples intentions, au risque de la rendre irrespirable. Son bis, une cadence alternative du premier mouvement écrite par le compositeur à l'époque des dernières sonates, se révèle bien plus concluant. Le meilleur du concert ? La *Symphonie n°1* du même Beethoven, offerte en deuxième partie par un Orchestre symphonique de Berne qui cette fois-ci rayonne, d'autant que **Nicholas Carter** le dirige d'une battue claire et assurée.

Le concert avec **Bertrand Chamayou** se révèle autrement plus stimulant et achevé. Ne faisant rien comme tout le monde, il décide, en se confrontant au *Concerto n° 20* de Mozart, de jouer non seulement sa partie soliste mais aussi celle de continuo. S'il ne convainc pas tout à fait de la nécessité de cet ajout, d'un poids sans doute excessif, il le défend avec le brio qu'on lui connaît. Le geste est puissant, la ligne soutenue. Dans la *Romance*, l'adjonction de fioritures reste heureusement mesurée. Largement improvisées, deux cadences de son cru résonnent avec grandeur, la seconde se soulevant avec une densité polyphonique quasi busonienne. Bis aussi inattendu que splendide : le mouvement lent de l'ultime sonate de Haydn, joué avec autant de concentration sonore que de délicatesse dans le phrasé. Par trop en retrait face à ce piano quelque peu surdimensionné dans l'acoustique de la belle église de Saanen, l'Orchestre de Lucerne reprend des couleurs dans la *Symphonie n° 7* de Beethoven : la direction énergique et franche de **Michael Sanderling** lui donne tout son lustre.

Archange du violon

Le *Concerto n° 2* pour violon de Mendelssohn par **Daniel Lozakovich** est un moment de grâce. Le port princier du musicien de 22 ans, sa sonorité d'une pureté lumineuse, le magnétisme qu'il dégage sur scène, l'emploi du Stradivarius « ex-Sancy » que joua durant plusieurs décennies Ivry Gitlis : tout cela contribue à inscrire cette noble prestation dans le sillage de celles qu'offrirent certains grands maîtres au siècle dernier. L'archange du violon offre avec les *Feuilles mortes* de Joseph Kosma un bis tout en limpidité et finesse, d'une

Alexandra Luceanu, plus d'une corde à... sa harpe!

00:00

00:00

économie de moyens bouleversante. A la tête d'un bel Orchestre de chambre de Lausanne, **Renaud Capuçon** lui apporte en toute connaissance de cause une réplique le mettant au mieux en valeur. Il exécutera ensuite, de manière volontaire et efficace, la *Sérénade n° 1* de Brahms

On retrouve le musicien français, cette fois ci avec son archet, dans le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen. Les interprètes ont du mérite : un festival de sonneries de téléphones, de toux à gorges déployées, de grincements divers de l'église vénérable. Dans ces conditions, malgré la solidité de l'exécution de Renaud Capuçon, d'Edgar Moreau et d'Hélène Mercier (par trop discrète au piano), la magie ne peut guère opérer. Heureusement, le somptueux solo de clarinette du grand Pascal Moraguès passe à travers les gouttes.

Assauts héroïques

L'affiche réunissant **Martha Argerich** et **Nelson Goerner** tient ses promesses. C'est une débauche de sons veloutés et entêtants, d'assauts héroïques (un de ceux que lancera la pianiste sur son clavier fera sursauter sa tourneuse de pages !) que les deux complices dispensent dans des *Danses symphoniques* de Rachmaninov prodigieuses par leur souffle, leur sensualité, leur inquiétude aussi – rarement cette musique nous aura paru si énigmatique.

Huit musiciens les rejoignent pour un *Carnaval des animaux* réjouissant. Par la grâce du savoureux texte de Francis Blanche d'abord, dit avec vivacité et esprit par **Annie Dutoit**. Installée de manière assez comique sur sa chaire, au point qu'on s'attend à ce qu'elle vacille dangereusement, à la façon de la scène d'anthologie du *Petit baigneur*, elle finit par en descendre pour venir se placer tout près de Martha Argerich (qui n'est autre que sa mère), au moment de « *Pianistes* » – entre « *Volière* » et « *Fossiles* » –, pièce qui évoque « ce drôle d'animal », ce « mammifère concertivore digitigrade ». Emportée par l'abattage assez ahurissant des deux solistes, par l'émotion aussi de la musicienne argentine, quand elle déroule ses translucides guirlandes sonores dans le « *Cygne* » (avec un l'excellent violoncelliste **Dan Sloutskovski**), l'œuvre de Saint-Saëns s'achève dans les clameurs du public, soulevées par un trépidant *Finale*.

Jeunes pousses

Le festival est aussi l'occasion d'écouter à la Chapelle de Gstaad sept jeunes pianistes, qui tous concourent pour deux prix. **Arthur Hinnewinkel** – déjà remarqué en tant que finaliste du concours Clara Haskil en 2023 (<https://www.diapasonmag.fr/critiques/concours-clara-haskil>) – remporte à la fois le prix **Alexandra Luiceanu**, plus d'une corde à sa harpe, et le prix **André Hoffmann** de la meilleure interprétation d'une œuvre nouvelle.

(*Night and Day*, signée Karol Beffa), et le prix Thierry Scherz récompensant le plus beau récital. De tous, il est effectivement celui qui insuffle le plus de vie et d'émotion à l'œuvre de Beffa, une partition d'une attrayante nervosité rythmique qui, sous des dehors apparemment assez simples, déploie ses riches textures et ses caractères divers au fil des écoutes. Ailleurs, il bouleverse par l'ampleur de sa vision de la *Sonate op. 110* de Beethoven et par la passion, la flamme, la richesse de son univers sonore dans la *Fantaisie op. 17* de Schumann. Le dernier mouvement confirme d'exceptionnelles capacités à aller au plus profond de l'œuvre et à déployer une large palette de timbres, toujours au service de l'expression.

N'oublions pas **Arielle Beck** qui, à 15 ans, fait preuve d'une maturité stupéfiante dans des *Klavierstücke op. 76* de Brahms ardents et éloquents. Elle a tout le temps pour approfondir son exploration des dédales de l'*Humoresque* de Schumann : telle quelle, sa compréhension de l'univers si changeant du compositeur allemand inspire l'admiration. **Victor Demarquette** est quant à lui un musicien qui sait ce que veut dire faire sonner un instrument. Sa *Sonate D 958* de Schubert, d'une robustesse sensible, est d'un goût jamais pris en défaut. Trois artistes remarquables, qui témoignent de la bonne santé du jeune piano français.

Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse). Eglise de Saanen, chapelle de Gstaad (concerts jeunes talents). Du 26 janvier au 3 février.

Partager cet article



FACEBOOK



TWITTER



PINTEREST



INTERVIEWS D'AGENTS D'ENTRETIENS

. sa harpe !



00:00

00:00

00:00

00:00

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

PRESSE
INTERNATIONALE

Швейцарские новости на русском. Каждый день.

АФИША
(http://www.facebook.com/nashagazetach)
(/events)

РУБРИКИ
(http://www.vk.com/nashagazetach)
КНИЖНАЯ ПОЛКА
(/dossier)

ДОСЬЕ
(http://www.twitter.com/nashagazetach)
L'ACTUALISSE

ФОТОГАЛЕРЕЯ
(http://www.twitter.com/nashagazetach)
СОБЫТИЯ
(http://nashagazeta.ch/rss.xml)
(/events)

РУС (/news/les-gens-de-chez-nous/slava-gershovich-net-ya-ne-rihter-ya-drugoy) |
FR (/fr/news/les-gens-de-chez-nous/slava-gershovich-net-ya-ne-rihter-ya-drugoy)

ВОЙТИ

Поиск



Donate



НАША ГАЗЕТА



nashagazeta.ch

(/)

Новостная рассылка НГ
(/user/register/)

Подписка на НГ (/premium-subscription)

понедельник, 15 апреля 2024 года

≡ Меню

АФИША (/events)

РУБРИКИ (/)

- ПОЛИТИКА (/new_politica)
- ЭКОНОМИКА (/new_economica)
- ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА (/new_nauka)
- КУЛЬТУРА (/new_cultura)
- СПОРТ (/new_sport)
- ЖИЗНЬ В ШВЕЙЦАРИИ (/new_swiss)
- НАШИ ЛЮДИ (/ppl)
- СТИЛЬ (/new_style)
- ЗДОРОВЬЕ (/new_health)
- УГОЛОК ГУРМАНА (/new_gurm)

ДОСЬЕ (/new_dossier)

ФОТОГАЛЕРЕЯ (/new_albums)

КНИЖНАЯ ПОЛКА (/new_bookshelf)

L'ACCENT RUSSE (/fr/blog-accent-russe)

РУБРИКИ

ДОСЬЕ

ФОТОГАЛЕРЕЯ

СОБЫТИЯ

(/events)

КНИЖНАЯ ПОЛКА (/new_bookshelf)

L'ACCENT RUSSE (/fr/blog-accent-russe)

(/events)

Реклама

Реклама показана Google

Настройки рекламы (/new_bookshelf)

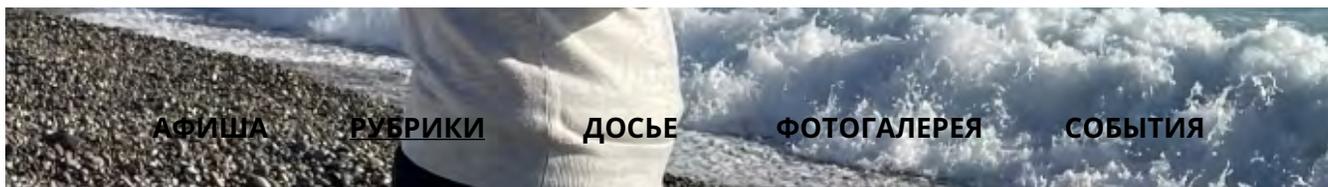
Отправить отзыв (/fr/blog-accent-russe)

Почему это объявление? ⓘ

Слава Гершович: «Нет, я не Рихтер, я другой...» | Slava Guerchovitch : « Non, je ne suis pas un Richter, je suis un autre... »

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад (/cities/gshtaad), 17.01.2024.



[АФИША](#)[РУБРИКИ](#)[ДОСЬЕ](#)[ФОТОГАЛЕРЕЯ](#)[СОБЫТИЯ](#)[\(https://nashgazeta.ch/sites/default/files/inline-images/\)](https://nashgazeta.ch/sites/default/files/inline-images/)[\(/events\)](#)

Пианист Слава Гершович Photo © Nashgazeta
(/new_bookshelf) (/fr/blog-accent-russe)

27 января молодой пианист впервые выступит на международном фестивале «Музыкальные вершины» в Гштааде. Самое время познакомиться с ним поближе и приобрести билет на концерт.

|
Le 27 janvier ce jeune pianiste participera pour la première fois au festival international «Sommets musicaux de Gstaad». C'est donc le moment à faire sa connaissance et à acheter des places pour son concert.

Несколько недель назад, представляя **программу (https://nashgazeta.ch/news/culture/na-gshtaadskoy-vysote)** предстоящего музыкального фестиваля, мы обратили ваше внимание на Славу Гершовича, в свои неполные 24 года отличившегося уже на нескольких международных конкурсах, включая первые премии Конкурса имени Скрябина в Париже и Международного фортепианного конкурса в Эпинале. Во всех источниках Славу представляют как французского пианиста, и родился он, действительно, в Монако, вот только имя с фамилией, а также безупречный русский язык выдают «наше» происхождение. О музыке, о школе, о сбывшихся и пока еще не сбывшихся мечтах мы поговорили со Славой незадолго до его приезда в Гштаад.

Слава, Вам повезло родиться в Монако в 1999 году, когда наш общий старый мир был уже разрушен до основания, а новый активно создавался. Причем родиться в стопроцентно музыкальной семье. Правильно ли я понимаю, что вариантов с выбором профессии не было?

(смеется) Вариантов, действительно, не было, но был такой забавный момент: мои родители очень обрадовались, когда года в полтора я начал дирижировать перед телевизором, размахивая палочкой из китайского ресторана. Папа даже заснял меня на видео, и видно, как дрожит камера, потому что умирает от смеха. И было от чего: еще лысый, в пижаме, я клал на пол подушку, заменявшую подиум, и иногда даже совпадал ритмически. Но при этом родители и волновались, ведь уже был мой старший брат, серьезно занимавшийся скрипкой – ему нужно было уделять внимание, возить по мастер-классам, конкурсам и так далее, потому что Монако – это хорошо, но великих педагогов там нет.

Но по стопам брата Вы решили не идти...

Верно, хотя сначала мне тоже предложили скрипку, а первым педагогом – любящим и терпеливым – был брат. Но скрипка мне не понравилась: странная позиция правой руки, куда нажимаешь, непонятно. Какой-то документ я даже отдал. Вел статью двойным – к большой радости родителей. Но это прошло. Зато с раннего детства я обожал нажимать на кнопки, любые: вы не представляете себе, сколько эскалаторов я остановил! Потом кнопки заменили клавиши – в доме был электронный инструмент. Лет в 5-6 попросил папу показать основы – просто стыдно было совсем не знать. А потом пошло.

Реклама Реклама показана Google

Настройки рекламы
Отправить отзыв
Почему это объём

Как получилось, что Ваши родители из Беларуси оказались в Монако?

Это был вариант тяжелой эмиграции. Папа работал в Московском Камерном оркестре Рудольфа Баршая, с которым выехал на гастроли. К тому моменту он был уже женат, уже был мой брат. Гастроли заканчивались в Испании, оркестр ехал туда на автобусе... На дворе был август 1991 года. Узнав о путче, папа принял решение не возвращаться... Пришлось начинать с нуля: без денег, без языка. Помогли друзья. Со временем родители и язык освоили, и работу нашли, и навсегда сохранили благодарность к принявшей их стране. Хотя были и неприятные моменты, ведь не надо забывать, что Лазурный берег – вотчина ультраправого политического крыла. Как-то мама зашла в булочную и попросила «un baguette» вместо «une baguette», ведь по-русски батон мужского рода. Продавец сделал вид, что не понял. Были проблемы и с оформлением документов. Но прошло и это. Я горжусь своими родителями, они молодцы. Папа сейчас играет в Оркестре Монте-Карло, а мама преподает в музыкальной академии.

Обычно все выходцы из СССР вообще, а тем более представители русской музыкальной школы ищут для своих детей русских педагогов по музыке. У Вас было иначе...

Это правда. Может, так вышло, поскольку поначалу родители не думали, что музыка станет моей профессией – до тех пор, пока один знакомый пианист, услышав мою совсем детскую игру, не сказал, что «не надо оставлять маленького». Сначала, в Монако, со мной занимался Майкл де Жарден, прекрасный человек, ставший близким другом. Дальше меня отдали Лили Дорфман, по сути – ассистентке известного американского пианиста Даниэля Поллака, в свою очередь учившегося у Розины Левиной, профессора Вана Клиберна. Вот такая невероятная цепочка. Лили Дорфман, выпускница Гнесинского института по классу

Арнольда Каплана, ученика Александра Голденвейзера, в течение двух недель ставила мне пальцы – один за другим, и пыталась объяснить вещи, которые я не понимал: я хотел играть громко, очень быстро, но так же, как и Довьянеславу Фотопулерю, ноголасту и партнеру по сцене великой Натальи Гутман. Я специально ездил в Москву с ним заниматься. (events) КНИЖНАЯ ПОЛКА (new bookshelf) L'ACCENT RUSSE (/fr/blog-accent-russe) (events)

А выступали когда-нибудь в Москве?

Да, один раз: в 2019 году, на фестивале «Пятницы в Пушкинском», в Музее имени Пушкина.

В настоящее время Ваш педагог – Рена Шерешевская, которую за глаза называют «кузницей лауреатов». Такая репутация особенно укрепилась после того, как она «воспитала» Люка Дебарга и Александра Канторова, ставших лауреатами конкурса имени П. И. Чайковского в Москве, а Канторов – вообще первым французом в истории конкурса, одержавшим на нём победу. Скажете несколько слов о своем педагоге?

С удовольствием. То, что она великий педагог, многие уже знают. Но она и потрясающий человек. Кто-то говорит о ней гадости, рассказывают, что она чуть ли не бьет своих студентов, что она ведьма... Пусть это останется на их совести, их устами говорит зависть. А факты говорят другое: оказаться в чужой стране с труднопроизносимой для французов фамилией и добиться того, чего добилась она, – это надо суметь! Как у любого человека, у нее есть недостатки, о которых она прекрасно знает, но всегда старается сделать, как лучше.

Возможно, профессор Шерешевская готовила бы к конкурсу и Вас, но сейчас, увы, конкурс Чайковского исключен из Международной федерации конкурсов. Вам обидно, что не получится в нем участвовать в обозримом будущем?

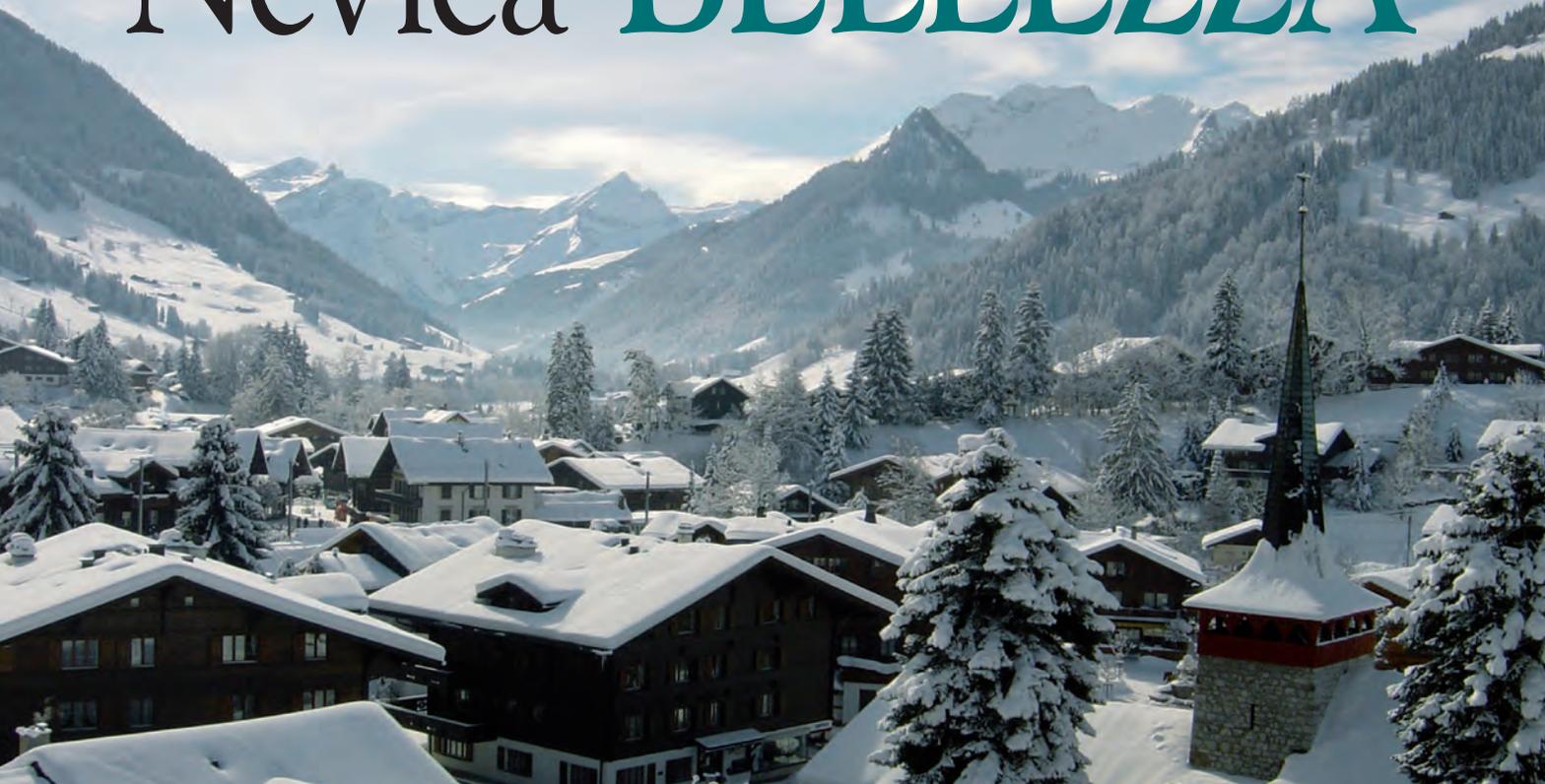
Обидно. Ведь конкурс Чайковского – не просто еще одно «мероприятие», это веха в истории мировой музыки, начиная с самого первого выпуска, на котором победил Ван Клиберн, наперекор политике и во славу Музыке. А сколько еще связано с этим конкурсом великих имен! Конечно, я все понимаю про сегодняшнюю геополитическую ситуацию и про то, почему этот конкурс считают орудием российской пропаганды, но все равно обидно.

Многие музыканты относятся к конкурсам скептически, полагая, что они нивелируют общий уровень, что все сводится к технике, а индивидуальность остается за бортом. Говорят также о коррупции, о практической невозможности пробиться человеку «со стороны». Это так?

К сожалению, в этом есть значительная доля правды. Ты можешь сыграть как Рихтер или Горовиц и не иметь шансов на успех. И тем не менее я активно участвую в конкурсах – это хороший опыт, хорошее дополнение к резюме...

Я знаю, что в Швейцарии Вы дважды выступали на фестивале в Сент-Урсане. А что

Nevica BELLEZZA



DI ANDREA ESTERO

Nelle incantevoli chiese di Gstaad, tra le montagne dell'Oberland bernese, "Les Sommets Musicaux" offre una pluralità di concerti sotto la guida artistica del violinista Renaud Capuçon. Proponendo un'alternativa alle piste poco imbiancate

SUONI IN VETTA

Rock the Dolomites

Rock the Dolomites è ormai un appuntamento fisso e imperdibile del mese di marzo in Val Gardena, per divertirsi e ballare sotto il sole, davanti alle Dolomiti, Patrimonio Mondiale Unesco. Questa kermesse musicale, che vede protagonisti molte giovani band, ha come palcoscenico naturale le cime delle montagne, i prati innevati e le piste da sci, per permettere a tutti di divertirsi e ballare, tra una discesa e l'altra. Il programma prevede concerti dal 15 al 23 marzo.

La neve stavolta non c'è. Al suo posto splende un sole caldo, teporoso. È il destino che Gstaad condivide con le stazioni turistiche invernali situate a mille metri d'altitudine. Lo zero termico si è spostato molto più in alto: per sentire crocchiarla sotto i piedi bisogna salire sul Glacier3000, un altipiano da cui si gode un panorama bianchissimo su tutte le alpi occidentali. Dovrà farsene una ragione Renaud Capuçon: il violinista francese, attuale direttore artistico, nel 2014 - fresco di nomina - dichiarava di essere incantato dalla "musica sotto i fiocchi". Situazione eccezionale o tendenziale che sia, il suo "Les Sommets Musicaux" ha molte altre frecce al suo arco. Non solo l'atmosfera montana, i panorami boschivi mozzafiato,

Dolomiti Ski Jazz

In Val di Fiemme la *black music* più popolare, il jazz, il funk faranno parte del paesaggio invernale delle Dolomiti, con numerosi concerti in alta quota nei luoghi di riferimento per gli sport invernali.

Al Dolomiti Ski Jazz i concerti si ascoltano con gli sci ai piedi, direttamente sulle piste, nei teatri e nei locali delle Valli di Fiemme e Fassa.

I concerti serali nei teatri sono a pagamento. Dal 8 al 17 marzo.

gli eleganti e antichi *chalets* che oggi ospitano rinomate *boutiques* e marchi d'alta moda per i ricchissimi residenti e villeggianti (ma nei dintorni se ne trovano anche di storici, in alcuni casi davvero antichi, e più sobriamente abitati e frequentati), ma una qualità musicale ragguardevole. Due settimane fitte di concerti nelle incantevoli chiesette di Gstaad, Saanen e Rougemont con nomi quali Martha Argerich, Nelson Goerner, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, il Quartetto Hagen, Daniel Lozakovich, Bruce Liu. E molti giovani musicisti, a cui vanno due premi istituzionali. La maggioranza parla francese. E d'altra parte qui il bilinguismo franco tedesco è la regola, la Svizzera multiculturale si tocca con mano: Gstaad è nome tedesco, ma il francese è diffusissimo. E basta fare qualche chilometro per passare dall'Oberland bernese (Berna è cantone bilingue) al Pays-d'Enhaut, distretto del Canton Vaud.

Il violino di Capuçon, il violoncello di Edgar Moreau, il pianoforte di Michel Dalberto hanno aperto le danze: il primo, al centro del fine settimana iniziale, Giorno della memoria, con una emozionante lettura del *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen. Con lui c'erano il clarinetista Pascal Moraguès, la pianista Hélène Mercier (moglie del magnate francese della moda Bernard Arnault) e lo stesso Moreau. Violino, violoncello e clarinetto (non il pianoforte) hanno momenti solistici emozionanti, esposti dai tre musicisti con un senso del legato immoto, arcano. L'Apocalisse di Messiaen si concede qui una dolcezza che stride con le condizioni angosciose, disumane, del campo di prigionia in Polonia in cui

Panorama sui tetti innevati del borgo di Gstaad (Svizzera) che ogni gennaio ospita il Festival "Les Sommets musicaux"

fu internato. È una esecuzione capolavoro questa, anche per le condizioni acustiche: la chiesa di Saanen, gioiello medievale alpestre, ha un coro affrescato che si trasforma in una camera acustica perfetta per la musica da camera. Meno per quella orchestrale ospitata la sera prima, con la ottima Orchestra Sinfonica di Berna, con meno analisi e più sintesi sonora. Il giovanissimo direttore, Nicholas Carter; la guida rallentando, liricizzando, i tempi iniziali dei beethoveniani Quarto Concerto e Prima Sinfonia, e sveltendo il passo di quelli centrali. Sui primi si butta il pianismo eloquente, "grasso", di Dalberto, che regala come bis un'intrigante, cadenza alternativa di Beethoven, più sperimentale di quella nota.

Nella cena dopo concerto, nei saloni del castello alla Ludwig di Baviera che domani il borgo, Dalberto si merita qualche espressione di disapprovazione quando nello *speech* dichiara che Gstaad non è meta privilegiata per lo sci. Non ci sono piste infinite e impianti sciistici mastodontici, è vero. Il che non dovrebbe essere un problema per un nuovo, diverso, turismo di montagna: meno invasivo. Ha ragione Paolo Cognetti, lo scrittore che da anni si batte per una montagna autentica ed ecosostenibile. A Bolzano ci hanno pure rappresentato un'opera, *Lorit*, che di questo fraintendimento vuole essere il manifesto musicale. E d'altra parte il connubio tra vette alpine e musicali di solito s'intensifica d'estate: Lucerna, Verbier, Merano, Trentino, la stessa Gstaad del settembrino Menhuin Festival, ne sono le capitali d'elezione. Il rock e il jazz, per esempio in Val di Fiemme, sono invece più ice and ski. L'eccezione invernale dei "Sommets" di Gstaad si deve all'intuizione di Thierry Scherz, giovane e appassionato banchiere che lo fondò nella sua cittadina di origine, nel 2000, quattordici anni prima di togliersi la vita. A Gstaad l'argomento è tabù, ferisce ancora: a ricordarlo c'è un premio, andato al violoncellista Tim Posner. Nel 2014 le redini amministrative sono passate a Ombretta Ravessoud, italianissima di origine; ma di musicisti italiani non se ne vedono all'orizzonte. Vallo a trovare, in effetti, un altro Moreau che esegue con un suono così pastoso e sinfonico, e una dizione così pronunciata, espressiva, innervata di vita, tre Suite per violoncello di Bach nel gioiello della chiesa cluniacense di Rougemont: anche se il prossimo anno nevricherà copiosamente è questo il vero oro bianco a cui non si deve rinunciare. 

Festival di Verbier

La 31esima edizione del Festival di Verbier riserva uno spazio importante a Mahler con due delle sue principali sinfonie, la *Terza* sotto la direzione di Sir Simon Rattle nel concerto di apertura del 19 luglio e la *Quinta* diretta da Klaus Mäkelä.

Acclamati direttori d'orchestra e giovani promesse si alternano a celebri ensemble e solisti: James Gaffigan, Daniel Harding, Antonio Pappano, Vasily Petrenko e Tarmo Peltokoski.

I Suoni delle Dolomiti

I Suoni delle Dolomiti mettono in cammino artisti e pubblico nello spazio scenico delle Terre Alte del Trentino.

Nel tempo sospeso dell'alba, e quello della fatica della salita, note e parole sono il valore aggiunto ai suoni della natura. Insieme ai musicisti si risalgono a piedi i sentieri fino a conche e prati, radure e cime. E in quota la musica dialoga con il paesaggio, gioca con l'eco, insegue una folata di vento.

idiomaticamente costituito sul significato, la retorica e la fragranza della parola; non s'è mai ascoltato in età contemporanea un Giulio Cesare più traboccante d'intenzioni interpretative e nel contempo risolto con maggior naturalezza. Sara Mingardo, ancora una volta Cornelia, lummeggia qui la parte feticcia più preziosamente che pochi mesi or sono a Roma, là ove a Vistoli toccava assurdamente tenere la parte non del *primo uomo* bensì del *secondo*, Tolomeo. Quest'ultima tocca ora a Max Emanuel Cenčić, come quella di Sesto a Kangmin Justin Kim e quella d'Achilla a Peter Kálman; essi

non scarseggiano di risorse vocali, ma per tutti la lingua italiana rimane un insolubile ostacolo al canto anziché un sostegno dello stesso; cedono dunque il merito ai comprimari Federica Spatola, come Nireno, e Luca Vianello, come Curio: un recitativo di questi due vale più che un'aria dei primi tre. Resta da dire della direzione di Gianluca Capuano, la cui divertita, deliberata e fruttuosa eresia a favore del *famolo strano* musicale è stata di recente premiata con l'Abbiati: dirige i Musiciens du Prince con suono incisivo e cospicuo, taglia quasi un'ora di musica, inserisce abusivamente ogni

immaginabile tipo di percussione, sostituisce ad arbitrio i violini con oboi o flauti, riscrive la linea melodica dei ritornelli in risposta alle variazioni vocali nei *da capo*, rimpiazza un'aria di Sesto con un'altra, d'appendice, che sarebbe tuttavia per Tenore e finisce dunque fuori registro; tutta roba che non ha verun fondamento testuale, stilistico e storico, da far rabbrivire non solo il filologo ma anche il melomane di buon gusto, e giustificata unicamente dall'*a me piace così e faccio quello che mi pare*. L'importante è imparare a prenderla in ridere.

Francesco Lora

Sommets musicaux de Gstaad, Église de Saanen e Chapelle de Gstaad, 26 e 27 gennaio 2024

GRIEG *Holberg suite op. 40* **BEETHOVEN** *Concerto per pianoforte in SOL n. 4 op. 58, Sinfonia n. 1 in DO op. 21* pianoforte **Michel Dalberto** Berner Symphonieorchester, direttore **Nicholas Carter**

BACH *Preludio e fuga in SI bemolle BWV 866* **RAVEL** *Le tombeau de Couperin* **BEFFA** *Night and Day* **LISZT** *Après une lecture du Dante* pianoforte **Slava Guerschovitch**

MESSIAEN *Quatuor pour la fin du temps* pianoforte **Hélène Mercier** violino **Renaud Capuçon** violoncello **Edgar Moreau** clarinetto **Pascal Moragués**

A Gstaad, nel cuore delle Alpi svizzere, il lusso è discreto e si manifesta soprattutto nell'imponente mole del celebre hotel Gstaad Palace, che domina dall'alto il centro della cittadina come un castello feudale. Anche i lussi delle "Sommets Musicaux" invernali, dirette dal violinista Renaud Capuçon e giunte quest'anno alla venticinquesima edizione, sono perle nascoste, piccole serate quasi tutte cameristiche lontane dai fasti orchestrali e dalla programmazione pantagruelica di festival come quelli di Verbier e Lucerna, giusto per fare due nomi. Il festival invernale qui dura soltanto una decina di giorni e si tiene in sedi poco appariscenti come la splendida chiesa della vicina Saanen – il pubblico ammesso è di qualche centinaio di persone – con la sua acustica perfetta per la musica da camera in grado però di reagire bene anche in presenza di un'orchestra di ridotte dimensioni, l'Église de Rougemont e la minuscola Chapelle nel centro cittadino, con un centinaio di posti appena,

sede dei concerti pomeridiani dedicati ai giovani emergenti.

Alla Chapelle abbiamo avuto modo di ascoltare, sabato 27 gennaio, il venticinque pianista monegasco Slava Guerschovitch, di chiare origini russe, primo Premio al Concours international d'Épinal nel 2022, in un recital ad ampio spettro tra il contrappunto bachiano del *Preludio e fuga n. 21 in SI bemolle* dal I volume del *Clavicembalo ben temperato*, le trasparenze timbriche e le stilizzazioni emotive de *Le tombeau de Couperin* di Ravel e le accensioni visionarie della sonata *Après une lecture de Dante* dagli *Années de Pèlerinage* listziani, accanto alla prima esecuzione di *Night and Day* di Karol Beffa, compositore in residenza del Festival. Pianista solido e preciso, infatti sbaglia pochissimo, anche se tecnicamente nella media (l'articolazione digitale in Bach e in Ravel, per esempio, non era particolarmente brillante) Slava Guerschovitch ci è apparso, però, piuttosto generico sul piano della ricerca timbrica. Il suo Bach era immerso in una poco attraente monocromia

e il suo Ravel era lontano dalla raffinatezza e dalle suggestioni di cui sono capaci gli autentici interpreti della musica francese, anche perché nell'acustica risonante della Chapelle sarebbe stato necessario calibrare meglio sonorità e uso del pedale. Insomma, se il fraseggio era generalmente ben condotto, come dimostravano la grazia del Menuet e la piacevole scorrevolezza della Toccata conclusiva, mancavano quella ricchezza di colori e quella trasparenza del suono che altri interpreti – penso, senza andare a scomodare i grandissimi del passato, a un Alexandre Tharaud – riescono a trovare nella musica di Ravel. Meglio a suo agio è apparso Guerschovitch in una *Dante Sonata* listziana più vigorosa che misteriosa, affrontata nel segno di ampie sonorità e marcati contrasti drammatici in un'interpretazione teatrale anche se piuttosto controllata negli abbandoni sentimentali (freddino, infatti, il bis, sempre listziano, una *Terza consolazione* ben fraseggiata ma un poco asettica sul piano emotivo) e ineccepibile tecnicamente, come hanno rivelato i passaggi in ottave e la furiosa perorazione conclusiva. È stato convincente, Guerschovitch, in *Night and Day* di Karol Beffa, una pagina nel cui primo dei suoi tre brevi movimenti assistiamo al recupero delle tecniche di ripetizione del Minimalismo di Steve Reich, per stessa ammissione del compositore, con l'iterazione ossessiva di brevi frammenti melodici tra

spigolosità timbriche e ritmiche di stravinskiana memoria. Si respira un fascino timbrico dal sapore raveliano, invece, nel secondo movimento conclusivo, immerso in un'atmosfera vitrea e notturna che a noi ha ricordato il secondo movimento di *Gaspard de la nuit*, mentre il movimento conclusivo si riallaccia al primo e come il primo richiede all'interprete una buona dose di virtuosismo.

Non del tutto convincente è stata la serata di apertura delle "Sommets musicaux" all'Église de Saanen del 26 gennaio, in cui Michel Dalberto ha sostituito l'indisposto Stephen Hough affrontando il *Concerto per pianoforte in SOL n. 4* di Beethoven in luogo del previsto *Concerto in sol op. 25* di Mendelssohn. Abbiamo sempre trovato interessante come interprete Michel Dalberto, forgiatosi su Mozart e Schubert per poi allargare il suo raggio di azione, in particolare a Liszt, ma in questo caso ci è sembrato un poco sopra le righe, sia a livello di micro-dettagli (il rilascio imperfetto del pedale nelle celebri battute iniziali, per esempio) sia più in generale per un fraseggio non sempre levigato e non sempre sciolto, anche perché era evidente l'intenzione di mettere in luce le voci secondarie del tessuto pianistico, a costo di sacrificare – questa però è una scelta più che legittima – la scorrevolezza. Ottima è stata l'intesa con la Berner Symphonieorchester, presente in versione cameristica con un organico ridotto all'osso, vista l'esiguità dello spazio disponibile, diretta per l'occasione da Nicholas Carter e molto efficace è stato il secondo movimento, del quale l'orchestra ma soprattutto il solista hanno fatto

emergere tutta la drammaticità. La tendenza a forzare nel fortissimo, già presente nei cd listiziani registrati dell'ultimo ventennio, ha però dato all'interpretazione di Dalberto un tono eccessivamente ferrigno, a fronte di un bel legato nelle parti cantabili, soprattutto nel movimento conclusivo, e di alcuni momenti illuminanti in cui all'improvviso l'ascoltatore poteva cogliere dettagli che solitamente vengono passati quasi sotto silenzio. È stato molto interessante il bis, una cadenza alternativa del primo movimento scritta da Beethoven intorno al 1810 in uno stile molto vicino a quello delle ultime sonate, di alto virtuosismo e molto densa sul piano del contrappunto, risolta da Dalberto nel segno di una forte tensione espressiva. All'inizio della serata la Berner Symphonieorchester, invece, ha proposto una *Holberg suite* di Grieg con molte imprecisioni e senza andare oltre una generica brillantezza nel fraseggio, riscattandosi però alla fine con una *Prima sinfonia* beethoveniana levigata a puntino nel fraseggio, agile e trasparente nel timbro, per quanto all'Andante cantabile con moto difettesse un po' di varietà nei colori, e molto precisa a livello esecutivo, in un'acustica che – quasi un miracolo per una chiesa – faceva ben risaltare i singoli timbri orchestrali, pur dando molto rilievo ai violoncelli e ai contrabbassi.

Le vere emozioni dei primi due giorni del Festival sono arrivate dal *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen presentato all'Église de Saanen, significativamente, nella serata del 27 gennaio, Giorno della Memoria, da un formidabile quartetto di musicisti composto dal-

lo stesso Capuçon, dalla pianista Hélène Mercier, dal violoncellista Edgar Moreau e dal clarinetista Pascal Moraguès, il quale da una vita è il primo clarinetto dell'Orchestre de Paris. L'interpretazione ascoltata al Festival di Gstaad è stata superba, nel segno di una profondità emotiva straordinaria e di un respirare insieme che è la cifra autentica della musica da camera, per raggiungere la quale non basta avere quattro grandi musicisti ma servono quattro grandi musicisti che sanno come mettere a punto il brano durante le prove, che sanno come ottenere il perfetto amalgama timbrico, come levigare ogni singola frase e ogni singola nota, come modulare i piani sonori e soprattutto che riescono a rimanere concentrati anche davanti a un pubblico piuttosto distratto come quello della serata a Saanen. Il suono era algido, il fraseggio ora intimo e raccolto ora disteso e drammatico, senza alcuna forzatura in senso teatrale. Il violino di Capuçon, nel secondo degli otto movimenti, è stato millimetrico nel controllo del fraseggio e dell'intonazione, in un distillato di emozioni raggelate sullo sfondo anodino del pianoforte impassibile di Hélène Mercier e in continuo dialogo con il violoncello, discreto e lontano, di Edgar Moreau, mentre nel terzo movimento ha incantato il suono morbido e sfuggente insieme del clarinetto di Pascal Moraguès. Da sottolineare infine il perfetto dominio tecnico da parte dei quattro musicisti e soprattutto, come si è detto, il respirare all'unisono, pieno di sottintesi e di dolorosa compostezza: interpretazione indimenticabile.

Luca Segalla

La stagione 2024 del Teatro Massimo Bellini di Catania è stata inaugurata, con grande presenza e successo di pubblico in ogni recita, dalla *Turandot* di Puccini, in un allestimento proveniente dal Festival Pucciniano di Torre del Lago, realizzato nel 2017, con il finale del terzo atto che Luciano Berio compose nel 2001 e di cui l'editore Ricordi detiene i diritti. La dirigenza del teatro catanese ha deciso con

Catania, Teatro Massimo Bellini, 17 gennaio 2024

PUCCINI *Turandot* D. Schillaci, A. Villari, E. Balbo, G. Andguladze, V. Taormina, S. Pugliese, B. Nacoski; Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania, direttore **Eckehard Stier** regia **Alfonso Signorini** scene **Carla Tolomeo** costumi **Fausto Puglisi**

ragione di affrontare il non lieve onere di spesa per il noleggio delle parti di questo finale, che eleva di molto la qualità di uno spettacolo affascinante, seppur di impianto convenzionale, come questo visto

e ascoltato al Bellini; le ragioni sono diverse e sarà opportuno accennarvi in coda alla nostra recensione.

Il regista di questa *Turandot* catanese, Alfonso Signorini, noto prota-



Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
9490 Vaduz
00423/ 236 16 23
<https://www.vaterland.li/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'727
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 4'729 mm²

Ordre: 1094920
N° de thème: 831.026
Référence: 91128438
Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Klassik

Elegantes Knurren

Beim Gstaader Winterfestival Sommets Musicaux gibt es alljährlich einen Wettbewerb für junge Musiker, dem Sieger winkt eine Aufnahme mit Orchester. Der Cellist Tim Posner gewann 2023 und spielte nun mit dem Berner Sinfonieorchester eine faszinierende CD mit Werken von Ernest Bloch, Max Bruch und Ernő Dohnányi ein: glühend sein Celloton, bisweilen elegant knurrend. *Christian Berzins*

Tim Posner, Bloch, Bruch etc. Claves. ★★★★★



La 25^e édition aura lieu du
31 janvier au 8 février 2025